

<p style="text-align: center;"><b>Foire aux questions sur IMMARCH</b> Formation intensive de perfectionnement professionnel en recherches en archives historiques pour étudiant (e)s en master ou doctorat</p>
--

**Précisions sur la formation et la composition du dossier de candidature pour une bourse pour ce programme de formation**

De nombreux candidats n'ayant pas eu l'occasion de participer à la séance d'information on-line organisée le 27/05, nous avons rassemblé dans cette foire aux questions, les questions revenues le plus fréquemment. Nous espérons que ces informations complémentaires répondront à vos interrogations et permettront de mieux comprendre la conception de ce programme et ses objectifs. Si vous souhaitez des explications complémentaires, n'hésitez pas à prendre contact : [mathilde.leduc@africamuseum.be](mailto:mathilde.leduc@africamuseum.be) / [dt@epa-prema.net](mailto:dt@epa-prema.net)

**IMPORTANT**

Ne perdez pas de vue la date limite de soumission de votre dossier: **le 14/07/21**. Veuillez noter qu'à cette date est attendue la soumission de votre dossier complet (avec les pièces jointes). Un email d'intention de participation n'est pas suffisant et ne permet pas la prise en compte de votre candidature !

**ATTENTION – suite aux problèmes rencontrés par certains candidats de rassembler tous les documents nécessaires et de préparer le reportage vidéo, la date limite d'introduction du dossier de candidature est reportée au 27 août 2021 – dernière limite.**

**Pour répondre à certaines demandes de candidats ne répondant pas au critère de la limite d'âge, nous vous informons que ces personnes peuvent néanmoins introduire leur candidature et que leur dossier sera analysé par le comité de sélection même si nous ne pouvons pas garantir actuellement que la dérogation sera possible.**

**Tout d'abord – en quoi consiste exactement cette formation intensive sur les recherches en archives historiques ?**

L'objectif principal est d'offrir une formation méthodologique sur l'utilisation d'archives historiques dans le cadre de votre thèse ou votre travail de fin de DEA/Master. En plus d'une formation méthodologique sur les recherches en archives, le programme veut permettre aux participants de développer leurs connaissances sur l'utilisation de différents projets digitaux / réseaux sociaux/ base de données/ méthode de digitalisation pour faciliter la divulgation de leurs travaux. Un séminaire spécifique sur la publication d'articles peer-reviewed offrira également des outils pour favoriser la reconnaissance de vos recherches à un niveau international.

Un point important est l'encadrement individuel qui est offert à chaque participant dans son parcours de recherche : les entretiens avec les enseignants et les responsables du programme permettent souvent aux participants d'envisager

d'autres pistes ou un autre angle pour leur recherche, d'avoir une appréciation de leur travail et des conseils personnalisés.

Des sessions antérieures, il a été constaté que la participation à la Résidence à l'École du Patrimoine Africain (EPA) au Bénin, qui assure un programme de cours donnés par des experts, offre un cadre unique permettant de vous concentrer sur vos recherches dans une ambiance propice à la réflexion. Cette résidence organisée par une institution d'excellence africaine, avec des experts africains offre donc une formation parfaitement adaptée car au fait des conditions de recherches actuelles dans le contexte régional. Sans compter le bénéfice du partage des expériences avec les autres participants et la création de réseaux.

De nombreux participants de sessions antérieures pourront témoigner de l'encadrement offert par l'EPA, de l'apport important de la formation à leurs recherches et du grand avancement de celles-ci à la fin du cycle.

### Quelques exemples de cours/workshop/ateliers ?

Le programme définitif n'est pas encore disponible mais la formation abordera entre autres :

Recherche en archives

Méthodologie de recherche en histoire

Critique des sources

Ecrire pour publier – comment communiquer sa recherche à l'international

Synthèse sur la méthodologie de rédaction de mémoire et thèse en sciences sociales et humaines

Initiations aux projets en histoire publique digitale

### A qui ce programme s'adresse-t-il ?

A tous les étudiants en DEA/Master ou thèse de tous les domaines des sciences sociales dont le travail de recherche aurait besoin de recourir à des archives historiques. Cela peut donc être un travail de recherches en économie, en droit, en journalisme ou communication, en histoire de l'art, en géographie, en sciences administratives etc – ce n'est donc pas un programme réservé à des historiens. Si vous n'êtes pas dans les critères d'âge, n'hésitez pas à postuler quand même. Le comité de sélection verra dans quelle mesure l'excellence du dossier permet ou pas d'obtenir une dérogation.

Les candidatures féminines sont encouragées, donc partager l'information avec vos collègues féminines.

### Comment est composé le programme de formation et comment sera-t-il organisé ?

- **Une session de formation on-line d'une durée d'une semaine,**  
(date provisoire – début octobre 2021)

Le programme de cette formation en ligne sera composé :

- Lecture de documents spécifiques disponibles en ligne et visionnage de vidéos disponibles en différé en ligne sur internet
- Séminaires vidéo en-ligne à suivre à des moments précis
- Participer quotidiennement à un chat en ligne pour échanger avec vos collègues et la responsable scientifique

- Pour la fin de la session conception et mise à disposition en ligne d'un travail de mise en pratique de ce que vous avez appris durant cette session.

Conscients des problèmes de connexion ou de stabilité de connexion qui peuvent surgir, la possibilité de consulter les documents ou vidéos ou formations enregistrées en différé est prévue et vous permettra plus de flexibilité pour suivre de la formation. Le nombre de sessions on-line qui nécessitent une connexion à la formation à des moments précis sera spécifié à l'avance et limité.

- **Une Résidence à l' Ecole du Patrimoine Africain à Porto Novo au Bénin d'une durée de deux semaines** (Dates provisoires : 05 au 20 Mars 2022). Un séjour privilégiant l'apprentissage, la mise en pratique et les contacts. Votre voyage, votre séjour et ses détails logistique étant entièrement assuré par l' Ecole du Patrimoine Africain, tout votre temps pourra être consacré à votre formation.
- **Une session de suivi on-line pour la finalisation de travaux** (dates provisoires août 2022), **pour vous permettre de développer votre** projet en ligne digital, mettant en application pratique les méthodologies acquises lors de la résidence.
- **Un séjour de trois mois de recherches en archives au Musée royal de l'Afrique centrale** (dates provisoires octobre à décembre 2022) pour permettre aux participants sélectionnés d'effectuer leur recherche au sein des archives présentes en Belgique, sous la direction d'un scientifique du MRAC. Vous pourrez ainsi travailler sur un chapitre de votre travail de DEA/master ou de votre thèse. Pour cette dernière étape, un nombre maximum de 4 participants sera retenu suite à une sélection basée sur les résultats obtenus lors des sessions on-line et de la résidence et la motivation des candidats. Toute la logistique pour votre séjour en Belgique sera prise en charge.

**Nous attirons votre attention sur le fait qu'en acceptant la bourse en cas de sélection, vous vous engagez à suivre tous les différents modules. La participation à un seul des modules de la formation n'est pas envisageable pour l'atteinte des objectifs de la formation.**

#### **Que couvre exactement la bourse ?**

La bourse couvre tous les frais relatifs à votre participation à la résidence et au séjour éventuel en Belgique. Sont donc compris : les billets d'avion aller-retour de votre ville d'origine au lieu de formation, la prise en charge des frais de visa, le logement, les déplacements nécessaires pendant la formation, une allocation journalière pour les repas et le matériel didactique nécessaire à la formation (à l'exception de l'ordinateur portable requis pour la participation).

#### **Quels sont les éléments du dossier de candidature ?**

Nous insistons encore sur la nécessité de présenter l'ensemble des éléments demandés dans un seul dossier intitulé à votre nom – Par exemple « candidature IMMARCH Anne Dupont ». Le dossier doit être complet pour pouvoir être pris en considération. Si pour une raison particulière vous n'êtes pas en mesure de fournir

un des éléments veuillez le signaler (mention N/A) ainsi que la raison de l'absence de cette pièce pour que votre dossier ne soit pas considéré comme incomplet.

### Copie des diplômes

Si vous ne disposez pas d'une copie de votre dernier diplôme, une attestation de réussite ou un relevé de notes (sur papier en-tête de l'institution d'enseignement) est admissible

### Lettre de recommandation

Nous ne demandons pas de lettre de recommandation mais de nous fournir les coordonnées de personnes de références. Celles-ci ne seront contactées que le cas échéant.

### Publications

Toutes les publications, même celles comprenant plusieurs auteurs peuvent être reprises si votre nom est repris clairement dans la liste des auteurs.

### Fonds d'archives consultés

Les fonds d'archives sont bien distincts des livres, articles ou imprimés consultés.

### Inventaire des archives que vous souhaiteriez consulter au MRAC

- L'inventaire des archives conservées au MRAC est disponible ici: <https://archives.africamuseum.be>. Vous pouvez procéder facilement à une recherche par mot-clé pour trouver les archives relatives à votre sujet de recherche. Cette liste est importante puisqu'elle est la justification indispensable de la nécessité d'un séjour éventuel au MRAC.

- Exemple :

Fonds	N° d'inventaire	Titre	Relation avec votre sujet de thèse
Archives Stanley	8	Field notebook (1871)	explication : XXXX

### Activités de retrocession

- Un aspect important de votre candidature : en participant au programme vous vous engagez à contribuer au partage des connaissances que vous aurez acquises et du résultat de vos recherches. Ces rétrocessions peuvent prendre de nombreuses formes mais il est important que vous puissiez les lister et fournir une estimation du nombre de personnes qui bénéficieront de ces activités de rétrocession.
- Exemple : vous organisez un séminaire au sein de votre université. Si l'on estime qu'une vingtaine de personnes participeront à votre séminaire, il peut être estimé qu'à leur tour ces personnes partageront l'information à une vingtaine de personnes. Donc vous pouvez noter, il peut être attendu que de manière indirecte près de 400 personnes pourraient être bénéficiaires de ces rétrocessions. Si vous disposez d'un site spécifique où les résultats de vos recherches sont disponibles au grand public, vous pouvez estimer un nombre de personnes qui pourraient consulter votre site.

### Reportages filmés ou photographiques

- Il s'agit uniquement de présenter visuellement la situation actuelle de votre recherche. C'est donc une courte introduction sur votre sujet de recherches, sur vous-même et/ou votre institution, éventuellement filmer ou photographier votre lieu de recherches.

- Exemple : vous faites une recherche sur les transports ferroviaires , vous pouvez montrer une gare servant de référence historique, récolter un témoignage de l'ancien ou du chef de gare actuel, etc
- La durée ne devra pas dépasser la minute parce qu'il sera impossible aux évaluateurs des candidatures de visionner des séquences plus longues vu le nombre de candidatures reçues. Notre serveur n'est pas en mesure de recevoir des vidéos dont le fichier serait trop lourd. C'est pour cela que nous vous demandons d'indiquer les références du site où cette vidéo pourra être visionnée. Cela peut être un lien you tube comme sur un compte facebook ( mais professionnel-pas votre page personnelle) où vous postez le résultats de vos recherches, des infos sur les archives que vous traitez, des articles, des infos à l'attention de vos étudiants ou collègues.... Sur votre LinkedIn...
- Il ne s'agit absolument pas d'évaluer vos compétences de réalisateur ou metteur en scène. La qualité des images n'est pas non plus un élément pris en compte. Ce mini « reportage » peut être fait tout simplement avec votre smartphone.

Nous sommes bien conscients que dans certains cas, les archives sur lesquelles vous travaillez peuvent ne pas être accessibles au public, classées confidentielles et que pour ces raisons vous n'avez pas l'autorisation de filmer. Vous pouvez cependant alors faire une présentation plus globale, par exemple de votre salle de travail, des salles de lecture de votre institution... Il suffit de joindre alors à votre dossier une note reprenant l'existence de cette restriction pour une bonne compréhension de votre dossier.

N/B : La préparation du projet digital est un élément important de la formation et l'utilisation des réseaux sociaux est indispensable actuellement pour une bonne diffusion des recherches. La formation comprendra des cours qui vous aideront à atteindre cet objectif, comme un cours de gestion digitale.

### **Le portolio (Cf point 8 du dossier de candidatures)**

- Le projet public digital n'a pas besoin d'être compliqué : un blog, un carnet de recherche en ligne, un fil d'actualité sur un réseau social diffusant exclusivement des informations scientifiques (et pas des opinions ou des photos personnelles) à l'attention d'un public néophyte peut convenir.
- Même si vous ne disposez pas encore d'une expérience étendue, n'hésitez pas comme mentionné plus haut à indiquer votre page facebook professionnelle, une page de l'université ou vous partagez des informations etc.

Pour rappel voici tous les éléments composant votre dossier de candidature

- 1.le formulaire de candidature dûment complété,
- 2.copie d'un document d'identité,
- 3.la photocopie du dernier diplôme universitaire obtenu,
- 4.une preuve d'inscription en DEA (Master 2) ou en thèse, sur papier à entête de l'établissement d'enseignement
- 5.le plan de thèse / du DEA,
- 6.un chapitre de la thèse / du DEA
- 7.la réalisation d'un petit reportage filmé ou photographique sur l'historicité et l'actualité du sujet de thèse / DEA

8.le portfolio des réalisations et expériences de diffusion des connaissances par projets digitaux.

Si malgré ce petit tour d'horizon des principales questions, vous souhaitez encore plus d'informations, n'hésitez pas à envoyer un email : nous vous répondrons avec plaisir.