

Koninklijk Museum voor Midden-Afrika

**Verslagen van het departement
Culturele Antropologie en Geschiedenis**

Musée royal de l'Afrique centrale

Rapports du département d'Anthropologie culturelle et Histoire

Royal Museum for Central Africa

Reports of the Cultural Anthropology and History department

2015

Culture et Société

Wetenschappelijk personeel

Jacky Maniacky (diensthoofd), linguïstiek

Maud Devos, linguïstiek

Rémy Jadinon, musicologie

Olivier Crespel, musicologie (en congé maladie à partir de mai)

Sabine Cornelis, archeologie en kunstgeschiedenis

Bambi Ceuppens, antropologie

Cristiana Panella, sociale antropologie

Hein Vanhee, geschiedenis

Administratief personeel

Murielle Garsou

Diane Tonnoeyr

Daniëlle Moulin (*halftijdse met 'Geschiedenis & Politiek'*)

Collecties

Musicologie (8800 instrumenten et 37500 audio-opnames)

Kunstgeschiedenis (meer dan 4.000 schilderijen, tekeningen, beeldhouwkunst, keramiek, ...)

Belangrijke databases

Linguïstiek (<http://www.africamuseum.be/collections/browsecollections/humansciences/blr>,

<http://www.africamuseum.be/collections/browsecollections/humansciences/cb-pottery>),

musicologie (<http://music.africamuseum.be>), sociale wetenschappen

(<http://societies.africamuseum.be/>)

Organisation d'une Journée teambuilding

Le 16/06/2015 à : Zoet water

<u>Projet 1</u>	
Naam (en acroniem)	Adding the South to the Swahili World: A Documentation of Mwani, Mahindo and Boani, Swahili languages of Mozambique. (Swahili South)
Financiering	Bron: Fondation Thyssen Budget: 46.217€
Partners	Intern verantwoordelijke: Maud Devos Interne medewerkers: Externe medewerkers: Clarissa Vierke (Bayreuth University)
URL website	
Data	Begin: feb 2014 Einde: oct 2016
Algemene beschrijving van het project	Het project heeft tot doel de meest zuidelijke Swahili talen van Mozambique te identificeren en te documenteren om tot een beter inzicht te komen in de vroege geschiedenis van het Swahili en haar sprekers langs de kust ten zuiden van Kenia en Tanzania.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<p>Calawia Salimo, die momenteel zijn master afrondt met een scriptie over verbale toon in het Mwani, heeft van september tot en met november stage opgelopt (goedgekeurd door DGCD) in het museum. Dit jaar heb ik mij voornamelijk bezig gehouden met het verwerken van de culinaire woordenschat en de recepten die ik tijdens de zomer van 2014 verzamelde. In het boek <i>Cooking for Linguists</i> dat Birgit Ricquier en ik momenteel voorbereiden zal één hoofdstuk aan het Mwani gewijd zijn (en twee andere hoofdstukken aan respectievelijk het Makwe en het Shangaji, andere swahili talen van Mozambique). Ik ben tevens bezig de analyse van het Mwani toonsysteem verder uit te werken. In de maand juni zal ik mij zoveel mogelijk toeleggen op de voorbereiding van het veldwerk op Ibo in juli en augustus. De belangrijkste doelstellingen zijn het uitbreiden van de bestaande SIL woordenlijst tot een woordenboek met een grammatikale inleiding en een verzameling van uitéénlopende teksten. Tijdens de Swahili conferentie van Bayreuth had ik overleg met Clarissa Vierke om tot een goede verdeling van het onderzoek te komen. Waar ik mij vooral op grammatika (in samenwerking met Calawia Salimo, Universidade Pedagogica Nampula & Montepuez), woordenschat en orale tradities richt, zal Clarissa Vierke in samenwerking met Chapane Mutuia (Universidade Eduardo Mondlane) voornamelijk onderzoek doen naar Makhuwa, Mwani, Koti en Swahili brieven en manuscripten van de noordelijke Mozambikaanse kust geschreven in Arabisch schrift (<i>ajami</i>) die bewaard worden aan de Universidade Mondlane in Maputo en dateren van de 18^{de} tot de 20^{ste} eeuw.</p> <p>Gedurende de maanden juli en augustus was ik in Mozambique (Cabo Delgado provincie, Ibo) om er onderzoek te doen naar het Mwani. Tijdens mijn vorige verblijf werkte ik intensief op een aantal</p>

	<p>grammatikale aspecten van het Mwani (vb.: toon in het werkwoordsysteem). Ik heb dit descriptieve werk afgerond en me gericht op het aanleggen van een Mwani tekst corpus en parallel daarmee het uitbreiden van de bestaande Mwani woordenlijst. In Pemba ontmoette ik ook Salimo Calawia, een taalkundige en moedertaalspreker van het Mwani die momenteel stage loopt in het museum. Hij heeft in Moçimboa da Praia opnames gemaakt van moderne muziek met gezongen teksten in het Mwani. Salimo Calawia liep van begin September tot eind November stage in het museum. Zijn belangrijkste doel was het afwerken van zijn master scriptie over toon in het Mwani. Na een reeks intensieve besprekingen en de aanreiking van de nodige bijkomende literatuur, diende Salimo Calawia zijn master scriptie in. Op maandag 23/11/2015 vond er een mini workshop plaats in Leiden met Thilo C. Schadeberg, Salimo Calawia en ikzelf. Via e-mail was er tevens intensief overleg met Gérard Philippson. Beide professoren werkten zelf ooit op het Mwani en verdere samenwerking ligt in het verschiet. Salimo en ik legden ook de basis voor een artikel "Mwani prosody revisited" dat we zullen indienen bij Africana Linguistica en lezingen op de jaarlijkse Swahili conferentie in Bayreuth (05/2016) en op de 6th International Bantu Conference (06/2016) zullen verdere concretisering van onze samenwerking zijn. Via een skype-vergadering was er ook overleg met Clarissa Vierke (externe partner). We hebben besloten samen een workshop te organiseren binnen het jaarlijkse Swahili Colloquium met als titel "Linguistic diversity in the Swahili World". Het is onder andere de bedoeling de resultaten van ons onderzoek binnen het project "Adding the South to the Swahili World" voor te stellen.</p>
--	--

<u>Project 2</u>	
Naam (en acroniem)	Ontwikkeling van een nieuwe referentietentoonstelling voor het KMMA in het kader van het renovatieproject
Financiering	Bron: Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Terenja van Dijk Interne medewerkers: Bambi Ceuppens, Jacky Maniacky, Hein Vanhee, Rémy Jadinon, Maud Devos en een groot aantal andere collega's Externe medewerkers:
URL website	
Data	Begin: Einde:

Algemene beschrijving van het project	
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<p>[Hein Vanhee]</p> <p>Werksessies met Sofie Bouillon, Brigitte Cornet en Bart Deputter over specifieke onderdelen (22/01/2015, 26/01, 18/02, 17/03, 26/03). Deelname aan vergaderingen (4/05, 6/05, 11/05, 12/05, 11/06) Werkessie met coördinatoren Rituals & Ceremonies (9/06) Onderzoek en opmaak van selecties en voorstellen (meerdere dagen) - begin juli aangesteld als commissaris voor de zone Rituals & Ceremonies (zone inmiddels hernoemd tot "Journey of Life: African testimonies") - doorlopend in juli, augustus en september, in samenwerking met Bart Deputter en Brigitte Cornet: opmaak van conceptnota, algemeen plan, definitieve selectie van objecten, korte beschrijvingen van alle thema's en modules - 12/06: vergadering met Sofie Bouillon over zone Lange Geschiedenis - 9/07: vergadering met Julien en Viviane over zone - 10/08, 3/09, 16/09: vergaderingen met projectleiding (Gonda Geets en Bambi Ceuppens) - 12/08: vergadering met groep van zes (diaspora) - 14/08, 17/09: vergaderingen met de scenografen [Jacky Maniacky], [Maud Devos] Contribution au contenu linguistique dans l'ensemble des modules élaborés dans l'esquisse Evaluation de l'avant-projet pour les modules qui touchent de près ou de loin aux langues africaines [Jacky Maniacky] Membre du Stuurgroep jusque juin puis commissaire de la zone « Language, Music and Performance » [Jacky Maniacky], [Maud Devos], [Rémy Jadinon] A partir de juillet, Elaboration de la zone « Language, Music and Performance » [Rémy Jadinon] Recherche et sélection du matériel audiovisuel pour l'unité <i>Music, Lyrics and Dance</i> de la nouvelle exposition permanente. [Bambi Ceuppens] Betrokken bij de voorbereiding van alle zones in de nieuwe permanente tentoonstelling.</p>

<u>Project 3</u>	
Naam (en acroniem)	Yombe Chiefs and the Indigenous Policies of the Colonial State and the Catholic mission (HISTORYMAYOMBE)
Financiering	Bron: Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Hein Vanhee (enige onderzoeker)

	Interne medewerkers: - Externe medewerkers: -
URL website	
Data	Begin: 2014 Einde: 2016
Algemene beschrijving van het project	Een historisch onderzoek naar de ontwikkeling en implementatie van diverse vormen van indirect bestuur toegepast door zowel de Koloniale Staat als de Katholieke Missie in Mayombe, voornamelijk benaderd vanuit het perspectief van de lokale bevolking van Mayombe en haar prekoloniale geschiedenis.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	Ontwikkeling en implementatie <i>politique indigène</i> in Mayombe Maanden april-mei-juni: Gevalstudie over het gebruik van orale tradities door de koloniale administratie en de missies tijdens de koloniale periode Gevalstudie over contestaties binnen de Secteur van Fubu (Mayombe) tijdens de postkoloniale periode Identificatie van foto's uit het CICM-archief op het KADOC Maanden juli-aug-sept: Vergelijkende analyse van orale tradities in Mayombe met bijzondere aandacht voor de manier waarop ze referenties bevatten naar het historische koninkrijk van Kongo Maanden okt-nov-dec: - Vergelijkende analyse van orale tradities in Mayombe met bijzondere aandacht voor de manier waarop ze referenties bevatten naar het historische koninkrijk van Kongo (verderzetting van onderzoek) - bezoek aan Afrika-archief op 8/10 - afspraak met prof. Inge Brinkman (UGent) op 15/10

Projet 4	
Nom (et acronyme)	Commerces informels et illégaux menés par les migrants africains à Rome
Financement	Source : Financement interne Budget :
Partenaires	Responsable interne : Cristiana Panella Collaborateurs internes : Collaborateurs externes : John Cabot University (Rome)
URL site web	
Dates	Début :

	Fin :
Description générale du projet	Collaboration avec la John Cabot University of Rome dans le cadre de la rédaction d'un article d'analyse comparative (Panella & Clough-Marinaro) sur les migrants africains et les Roma résidents à Rome. Fieldwork croisé sur, respectivement, les commerces informels et illégaux menés par les migrants africains et les commerces des Roma dans certains marchés de la ville. Collaboration annuelle.
Évolution et résultats pour l'année écoulée	Rédaction d'un premier schéma d'article co-signé à partir de données croisées

<u>Project 5</u>	
Naam (en acroniem)	The Congo Free State Across Language, Media, Culture: Internationalisation in the Humanities
Financiering	Bron: NWO Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Bambi Ceuppens Interne medewerkers: Externe medewerkers:
URL website	
Data	Begin: 2014 Einde: 2017
Algemene beschrijving van het project	
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	27 februari: werkvergadering project The Congo Free State Across Language, Media, Culture: Internationalisation in the Humanities.

<u>Projet 6</u>	
Nom (et acronyme)	MUSIC FUND
Financement	Source : Belspo Budget : 5.000,00 €

Partenaires	Responsable interne : Rémy JADINON Collaborateurs internes : Collaborateurs externes : Music Fund
URL site web	
Dates	Début :01/01/2014 Fin : 31/12/2015
Description générale du projet	Recherche sur l'impact de la musique sur les jeunes en milieu de violence (RJ).
Évolution et résultats pour l'année écoulée	Développement d'hypothèses provisoires : <ol style="list-style-type: none"> 1. l'accompagnement et le suivi continu des formateurs et des éducateurs réussit à garder les <i>kuluna</i> dans le projet ; 2. le plaisir physique et psychologique, ainsi que la fierté sociale de maîtriser un instrument de musique et son répertoire est une raison importante pour les jeunes de devenir musicien ; 3. Ces jeunes ne sont pas seulement intéressés à ce que la musique peut leur apporter en terme de gains financiers, mais aussi et surtout par l'apprentissage et l'interprétation musicale.

<u>Project 7</u>	
Nom (et acronyme)	DEKKMMA-bis
Financement	Source : Belspo Budget : 36.000€
Partenaires	Responsable interne : Rémy JADINON Collaborateur interne : Olivier CRESPEL
URL site web	http://music.africamuseum.be/
Dates	Début : 01/03/2015 Fin : 31/12/2015
Description générale du projet	Le projet DEKKMMA, démarré en 2003, a permis de numériser les archives sonores du MRAC collectées depuis 1910, de les sauvegarder et de les rendre accessible au plus grand nombre. Depuis 2011, plus aucun membre du personnel n'est entièrement affecté à la numérisation du nouveau matériel audio, au suivi et à l'entretien de l'équipement technique disponible et à la documentation

	ethnographique. En conséquence, un goulot d'étranglement est apparu dans ce secteur. Dans ses tâches, le chercheur supplémentaire, devra remédier à cette tare en assurant la numérisation, l'archivage et la documentation des nouveaux enregistrements. Son travail comprendra à la fois les fichiers déjà en cours de numérisation (bandes entièrement numérisées mais pas encore encodées en DEKKMMA) et l'intégration complète des nouveaux enregistrements de terrain ou de fonds d'archives.
Évolution et résultats pour l'année écoulée	A ce stade, O. Crespel a pu : a. Inventorier et classer le matériel à digitaliser audio et/ou vidéo; b. assurer l'intégration des archives dans les serveurs avec l'ICT.

Projet 8	
Nom (et acronyme)	Christianisme, communication et expressions chrétiennes en RDC
Financement	Source : Budget : Fonds propres
Partenaires	Responsable interne : Sabine Cornelis Collaborateurs internes : Collaborateurs externes :
URL site web	
Dates	Début : 2012 Fin : /
Description générale du projet	Ce projet concerne les identités culturelles et sociales congolaises d'aujourd'hui en RDC et en Afrique, à travers les expressions artistico-sociales du sacré et des spiritualités. Ces expressions artistico-sociales sont multiples et se révèlent à travers des productions matérielles et immatérielles anciennes et contemporaines: objets, peintures, sculptures, décorations, hymnes, musique et chansons.... La confrontation des sources africaines et évangéliques, l'iconographie, la sémantique et la sémio-pragmatique sont les principales méthodes de travail utilisées dans cette recherche.
Évolution et résultats pour l'année écoulée	Consultation des archives Louis Moreels au MRAC (Bibliothèque centrale) Consultation d'articles et de tapuscrits sur ou par Nicolas Vandenhoudt au Kadoc (Bibliothèque) – Consultation des collections relatives à Nicolas Vandenhoudt au Kadoc Rédaction d'une partie d'ouvrage sur Nicolas Vandenhoudt (en prévision d'un ouvrage sur Louis Moreels et Nicolas Vandenhoudt) Rédaction d'une préface pour un ouvrage collectif consacré à l'artiste

	<p>Roger Botembe</p> <p>Inventaire de la collection Nicolas Vandenhoudt au KADOC</p> <p>Photographie collection Nicolas Vandenhoudt (KADOC) : auteur photographies Catherine Bompuku-Eyenga (plus de 200 œuvres photographiées, soit plus de 400 clichés recto-verso)</p> <p>Lecture d'articles y relatifs conservés au KADOC</p> <p>Finalisation de la lecture et de l'inventaire des archives de Louis Moreels conservées par le MRAC pour le projet d'ouvrage sur Louis Moreels et Nicolas Vandenhoudt</p> <p>Rédaction d'un compte rendu raisonné sur l'ouvrage d'Ogbu Kalu, African Pentecostalism. An Introduction, Oxford University Press, 2008 à soumettre à une revue scientifique</p>
--	--

Projet 9	
Nom (et acronyme)	La communauté juive au Congo
Financement	<p>Source : Service Culture et Société</p> <p>Budget : Fonds propres</p>
Partenaires	<p>Responsable interne : Sabine Cornelis</p> <p>Collaborateurs internes :</p> <p>Collaborateurs externes : Malca Levy, Moïse Rahmani (Institut Sépharade Européen/I.S.E.)</p>
URL site web	
Dates	<p>Début :</p> <p>Fin :</p>
Description générale du projet	<p>Projet sur la Communauté juive au Congo</p> <p>Depuis le début du 20^e siècle, une communauté juive s'est développée en République démocratique du Congo, d'abord au Katanga et puis à Kinshasa, bien que des membres soient présents partout sur le territoire de la R.D.C. L'une des origines majeures de la communauté est l'île de Rhodes (Dodécane). Cette communauté est de culture séfarade. L'autre origine géographique est l'Europe de l'Est, de culture ashkénaze. La crise socio-économique et les deux Guerres mondiales, spécialement la Seconde Guerre mondiale sont les motifs principaux qui ont poussé des membres des communautés juives installés en Europe, comme d'autres communautés, à migrer vers le Congo. La communauté juive au Congo a joué un rôle essentiel dans le développement spirituel, social et économique en République démocratique au Congo depuis son arrivée jusqu'à nos jours. Un patrimoine important (archives sous forme de documents écrits, témoignages oraux, audio-visuels, photographies, etc.) existe dont beaucoup de matériel encore inédit. Particularité de la recherche de Sabine Cornelis: expressions des voix africaines, racines identitaires, expressions et relations judéo-chrétiennes/œcuménisme, artistes et</p>

	mécènes dans la communauté.
Évolution et résultats pour l'année écoulée	<p>Janvier, février, mars 2015 :</p> <p>Inventaire et résumé des interviews réalisées par Moïse Rahmani</p> <p>Lecture de l'ouvrage de Bourla Errera Milantia, Moïse Levy, un rabbin au Congo 1937-1991, Bruxelles, La Longue Vue, 2000.</p> <p>Visite à Moïse et Manuella Rahmani : liste de noms de personnes à interviewer, spécialement des femmes.</p> <p>Résumés d'interviews faites par Moïse Rahmani : Solly Benatar, Patricia Israël, Grand Rabbin Moïse Levy, Clément Israël, Lelies Pisante, Gérard Kader, Jacques Franco, Moïse Cohen</p> <p>Rachel Alhadeff, Franz Capelutto</p> <p>Elisa Franco et Léon Hasson, Joseph Cicurel, Josué Israël</p> <p>Transcription de l'interview du Grand Rabbin du Congo Belge et du Ruanda-Urundi Moïse Levy en ladino.</p> <p>Repérage de sites sur les anciennes et nouvelles communautés/identités juives en Afrique pour un point de vue comparatif</p>

<u>Projet 10</u>	
Nom (et acronyme)	Kituba (JM)
Financement	<p>Source : Accord-Cadre</p> <p>Budget :</p>
Partenaires	<p>Responsable interne : Jacky Maniacky</p> <p>Collaborateurs internes :</p> <p>Collaborateurs externes : UNIKIN, CELTA (RDC), UMNG, INRAP (Congo Brazzaville)</p>
URL site web	
Dates	<p>Début : 2009</p> <p>Fin : 2015</p>
Description générale du projet	Contribution à l'introduction du kikongo véhiculaire dans le système éducatif congolais
Évolution et résultats pour l'année écoulée	<p>Mission février (INRAP, Brazzaville, Congo) : Adaptation du contenu des deux manuels achevés de début du primaire sur base des variétés kituba du Bas-Congo et du Congo-Brazzaville à la variété du Bandundu.</p> <p>Avancée de l'encodage des données du dictionnaire français-kituba en cours</p> <p>Correction des manuels scolaires et des illustrations incluses (via</p>

	mission à Kinshasa du 11 au 23 septembre) Co-supervision d'un doctorant du Congo-Brazzaville : Guy Ndouli
--	--

<u>Projet 11</u>	
Nom (et acronyme)	Héritage linguistique bantu hors d'Afrique
Financement	Source : Financement interne Budget :
Partenaires	Responsable interne : Jacky Maniacky Collaborateurs internes : Collaborateurs externes : UNILAB Fortaleza (Brésil), UNIR Rondônia (Brésil)
URL site web	
Dates	Début : 2008 Fin : -
Description générale du projet	Recherches sur l'héritage linguistique bantu aux Amériques
Évolution et résultats pour l'année écoulée	Recherches sur les termes pour aérophone et ivoire Finalisation d'un article sur la réduplication dans les noms d'antilope (avec Joane de Lima Santiago) Co-supervision de cinq doctorants brésiliens sur ce thème : Joane de Lima Santiago, Alzenir Mendes, Cynara Rabelo, Michela Araujo et Rosa-Maria Ribeiro

Autres activités par chercheur

Bambi Ceuppens

20 januari: lezing Dag van de Cultuureducatie, DeSingel, Antwerpen.

24 februari: lezing Red Star Line museum, Antwerpen in lezingenreeks *Ver van de oorlog? Conflict en Migratie*.

31 maart: organisatie van SWICH workshop, *Collections as a Source of Identification*, i.s.m. Isabelle Van Loo voor wat de inhoud betreft, africamuseum@bozar.

27 juni – 4 oktober 2015: expertmeeting tijdelijke tentoonstelling *Global Imaginations*, Leiden,.

Lopend onderzoek Congolezen in Aalst en Denderleeuw.

Vorbereitung van een tijdelijke tentoonstelling over Congolese populaire schilderkunst.

Vorbereitung van *artist in residence* schema in het kader van het SWICH project.

Vorbereitung creatie virtuele tentoonstelling *Indépendance!*

Bezoek vernissage tentoonstelling *Beauté Congo 1926-2015/Congo kitoko*, Fondation Cartier, Parijs, 9 juli 2015.

Wetenschappelijke co-commissaris permanente tentoonstelling: supervisie van de ontwikkeling van de permanente tentoonstelling.

Wetenschappelijke bijdragen permanente tentoonstelling: *Language and Music; Corner Representations; Resources; Diaspora Room; Postcolonial History; Transition Room; Lieux de mémoire* (rotunda + memorial room).

Vorbereitung tentoonstelling populaire Congolese schilderkunst Bozar, 2016.

Bezoekers: onderzoekers, gebruikers van bibliotheken, stagiairs, enz.

Geurda Bondanga, stagiaire London Metropolitan University ; Antje Van Wichelen, kunstenares ; Nolwenne Lauzanne en Cécile Provost, Fondation Cartier, Parijs ; stagiaire Ophélie Laloy (tijdelijke tentoonstelling Congolese populaire schilderkunst); vrijwilliger Gaëtan Faïk (tijdelijke tentoonstelling Congolese populaire schilderkunst); cineast Daniel Cattier (film over renovatie van het KMMA); Christian Sulger-Buel (galerijhouder Londen)

Voordrachten tijdens conferenties

31 maart: lezing SWICH workshop, africamuseum@bozar

Rémy Jadinon

Choix des thématiques + organisation des ateliers pour enfants *L'Afrique dans le Jazz* en collaboration avec Flagey

Préparation de la présentation du projet de lutherie congolaise à Bozar (04/06/2015) en collaboration avec MUSICFUND. La présentation n'aura finalement pas eu lieu faute de visa accordé aux luthiers.

Organisation de l'Info-lunch sur les polyrythmies mandingue du 21/04/2015

Mission d'expertise sur la présentation des spectacles et œuvres d'arts de artistes traditionnels au Festival national de Gungu en R.D.Congo

Montage d'un court métrage sur le Festival national de Gungu pour le site du MRAC

Rédaction d'un article sur les cylindre phonographique Edison pour le site du MRAC

Rédaction des fiches objets (87 pièces) dans le cadre de rénovation de l'exposition permanente du MRAC

Rédaction d'un article sur les harpes anthropomorphes pour la page « trésor du mois » du site web du MRAC à l'occasion de l'exposition « Stars and Strips » à Tervuren

Participation au séminaire du consortium SWICHC à Leyde sur le thème « Co-collecting ». du 18/10/2015 au 20/10/2015

Séjour scientifique parmi l'équipe « Systématique et catégorisation culturelles du Laboratoire Eco-anthropologie et ethnobiologie au Musée de l'Homme à Paris dans le cadre des recherches doctorales sur la popularisation des chants religieux de harpe ngombi des populations Mitsogo du Gabon

Présentation de tes recherches doctorales de Lukas Pairon sur l'impact de la musique dans les milieux de violence à Kinshasa dans le cadre de l'info-lunch (17/12/2015)

Visiteurs : chercheurs, utilisateurs des bibliothèques, stagiaires, etc.

Visite des collection ethnomusicologiques : Rik Ceyskens, Darius Ariyo

Encadrements du travail de Valeria Ciccarello, étudiante en M2 en Gestion Culturelle à l'ULB, sur la finalisation d'un article pour le projet Province : l'Ituri

April Salomon, Director of MIM Phoenix

Visite d'entreprise de la FWB

Ignace de Keyser : consultation de la littérature sur les trompes en ivoire du Bas-Congo;

Jean-Baptiste Nkulikiyinka : consultation des archives photos du Rwanda ;

Hannelore Vandenberghe : consultation des archives Hutereau.

Ignace de Keyser, consultations des archives Knosp dans le cadre du projet de publication –« Book on collectors »

Visite des collections organologiques dans le cadre des journées Science & Collections destinées aux stagiaires du MRAC (13/11/2015)

Visite des collections organologiques dans le cadre de la journée d'accueil des nouveaux membres contractuels du MRAC (29/11/2015)

Visite de luthiers kinois et des musiciens de la formation « Beta Mbonda » dans le cadre du projet sur l'impact de la musique dans les milieux de violence à Kinshasa dirigé par Lukas Pairon (08/12/2015)

Communications lors de conférences :

Présentation au séminaire de recherche doctorales en ethnomusicologie du CNRS : 29/05/2015 : *l'ambiguïté de la subdivision binaire et ternaire dans les chants de harpe tsoyo.*

Intervention lors du colloque scientifique portant sur *la permanence et la renaissance des valeurs culturelles : un catalyseur pour le développement*, sous-thème : les Représentations collectives à l'Université de Kikiwit.

Présentation des recherches sur le ngombi à la réunion Scientifique du Centre d'Anthropologie Culturelle de l'ULB, le 06/110/2015

Communication intitulée « Permanence et variations dans les au séminaire de Simha Arom et Susanne Fürniss au Musée de l'Homme à Paris (18/12/2015)

Autres

Recherches doctorales sur la popularisation et la circulation médiatique des musiques religieuses des populations tsogo de la province de la Ngounié au Gabon.

Participation aux réunions du comité de communication interne

Proposition de candidature pour les appels de la coopération au développement : mission de collecte en RDC en collaboration avec le service musicologie de l'IMNC

Rencontre Avec Augustin Bikale (UNESCO) à l'invitation de Remy Jadinon. Discussion sur l'avenir du projet du Père Léon Verbeek à Lubumbashi

Proposition de candidature pour les appels Knowledge Management Comite sur la migration des données du portail DEKKMMA vers une plateforme interactive

Hein Vanhee

Gevalstudie over contestaties binnen de koloniale hoofdj Kangu (hoofdstuk 7), hoofdstuk afgewerkt

Gevalstudie over contestaties binnen de postkoloniale *groupement* (hoofdstuk 8 begonnen)

Consultatie van archiefmateriaal in Afrika-archief op Ministerie van Buitenlandse Zaken, in het KADOC in Leuven, en in KMMA Eigentijdse Geschiedenis

Opzoekingen in Afrika-Archieff van Buitenlandse Zaken (11/12/2014, 04/02/2015, 19/03)

Opzoekingen in KADOC Leuven (3/02/2015)

Interview via Skype met Brits journalist over *Kongo across the Waters* op 30/03

Adviezen aan Damien Vanheuverzwijn en Marie-France Mombaerts met betrekking tot een project van het Congolese Ministerie van Toerisme voor de constructie van een herdenkingsplaats voor de slavenhandel in Muanda

Opzoekingen in KADOC, Leuven (23/07)

Opzoekingen in Arquivo Histórico Ultramarino (AHU), Lisbon (1/10)

Bezoek aan José Carlos de Oliveira, Óbidos, Portugal, om de collectie oude foto's die aan het KMMA wordt geschonken te documenteren en op te halen

Bezoekers: onderzoekers, gebruikers van bibliotheken, stagiairs, enz.

Antwoord op vragen van de volgende onderzoekers : Paul Faber, Rik Ceyskens (afspraak 26/03), Chris Wingfield (Museum Archaeology and Anthropology, University of Cambridge), Cécile Fromont (University of Chicago), Constantine Petridis (Cleveland Museum of Art), James Mokhiber (University of New Orleans), Mathieu Zana Etambala (KMMA), Agnès Lacaille, Bruno Claessens, Kairn Klieman (University of Houston), Mabiala Mantuba, Jos van Beurden, Emilie Desbarax , Joost Willink, John Thornton (Boston University), Cristina Wissenbach (Universidade de São Paulo), Emi Koide (Universidade Federal de São Paulo), Marjan Dewulf (Diksmuide), Adriana Rizzo (Metropolitan Museum of Art), René Holvast (U Leiden, NL), Greet De Neef (KADOC), Vicky Van Bockhaven (UGent), Costa Petridis (Cleveland Museum of Art), Margareta Von Oswald, Seth van Hooland (ULB), Cynthia Becker (Boston University), Reinhild Janzen (University of Kansas Spencer Museum of Art), Damien Vanheuverzwijn, Kisekelwa Kisse (RDC), Jeroen Dewulf (University of California at Berkeley), Laura De Becker (University of Michigan), Tine Vekemans (Universiteit Gent), Erik Kennes (MONUSCO), Alex Greichgauer (University of Bremen), Roland Gunst, Patrício Batsíkama, René Holvast

Omkadering van de onderzoeksstage van Rosana Gonçalves, doctoranda van het departement Geschiedenis van de Universidade de São Paulo (USP), van 5/01/2015 tot 20/02/

Bezoek aan reservelokalen met Bambi Ceuppens en Sammy Baloji op 19/05 en 17/06 in kader van voorbereiding van tentoonstelling over Populaire schilderkunst (voorbereiding o.l.v. Bambi Ceuppens)

Opzoeken in KADOC, Leuven (23/07)

Voordrachten tijdens conferenties

1. 9/12/2014 : Gastles aan de Universiteit Gent, Dept Afrikaanse talen en culturen, getiteld "Etnografische objecten als bronnen voor historisch onderzoek"
2. 27/02/2015: Lezing getiteld "True stories from Leopold's Congo: collections, representations, and history" in het New Orleans Museum of Art (NOMA) in het kader van de opening van de tentoonstelling "Kongo across the Waters"
3. 2/03/2015: Seminarie voor de gidsen van NOMA getiteld "Kongo across the Waters: tips and tricks to enhance the experience of visitors"
4. 27 et 28/05 : deelname aan "KongoKing" workshop on Kongo history, UGent

Sabine Cornelis

Visiteurs : chercheurs, utilisateurs des bibliothèques, stagiaires, etc.

Michaël De Plaen et Philippe Moonens (Fondation Laurent Moonens) : consultation de documents de recherche sur la production artistique à Lubumbashi

Autres

Mails d'expertise sur la peinture congolaise

Visite d'expertise avec Françoise Thiry à Steenokkerzeel (collection Mr Philippe Pieters, tableau de Kiabelua)

Rencontre Avec Augustin Bikale (UNESCO) à l'invitation de Remy Jadinon. Discussion sur l'avenir du projet du Père Léon Verbeek à Lubumbashi

Rédaction d'une préface pour l'ouvrage de Roger Botembe intitulé Sakofa (aux Éditions Twogether, 2015)

Rédaction d'une préface pour le livre de Michaël De Plaen sur Mode Muntu (paru aux Éditions Prisme, 2015).

Maud Devos

* editoriaal werk:

(1) Swahili Forum 21, Limbum dictionary (Ndi Wepngong) is nu klaar voor publicatie, voortzetting werk aan "Cooking for linguists" (Ricquier & Devos, eds), peer-review proces *Africana Linguistica* (verantwoordelijke editor voor 4 ingezonden artikels)

(2) *Africana Linguistica* 21 (editing & proof-reading)

(3) voortzetting werk aan "Cooking for linguists" (Ricquier & Devos, eds): tijdens een vergadering met Isabelle Gérard werd beslist twee publicaties uit te brengen, een meer wetenschappelijk naslagwerk en een ander voor een groter publiek. Ik maakte twee hoofdstukken klaar voor peer-review (culinaire woordenschat en recepten in het Kanincin en het Shangana, resp.)

(4) Responsible editor van 3 artikels voor *Swahili Forum*. De artikels moeten gelezen worden en indien goedgekeurd doorgestuurd naar een peer-reviewer

* expertise

(1) peer-review: artikel voor *Journal for African Languages and Linguistics*.

(2) review van twee bedreigde talen projecten ingediend bij ELDP, SOAS (beiden gericht op de documentatie van Bantu talen in Tanzania die in hoge mate bedreigd worden door de dominante rol van het Swahili).

(3) lid van 4 thesis begeleidingscommissies: Jasper de Kind (Universiteit Gent), Minah Nabirye (Universiteit Gent), Ernest Nshemezimana (Universiteit Gent), Pascal Tuyubahe (Université de Liège).

(4) peer-review: hoofdstuk over Cuwabo voor de nieuwe editie van *de Bantu Languages*.

(5) peer-review van "The nature of conditional sentences in Nyakyusa" voor *Studies in African Linguistics* & "A synchronic and diachronic view of the copula in the Kikae dialect of Swahili" voor *Swahili Forum*

(6) review van abstracts voor de door mij voorgestelde workshop "Mood and Modality in bantu languages" op Bantu 6.

*wetenschappelijke dienstverlening

(1) deelname aan vergaderingen zone “multiple voices / taal & muziek” (22/01, 17/03, 31/03 (met Birgit Ricquier), 01/04), deelname aan vergadering zone “rituals & ceremonies” (28/01), opzoeken van spreekwoorden (met Muriel Garsou).

(2) Swahili lessen aan de Universiteit Leiden

(3) voordracht in het kader van de bezoeken “Sciences & Collections” 12/11

(4) 3 voordrachten “Beschrijving van Mozambikaanse bantu talen, wat, hoe en waarom?” voor scholieren van de middelbare school in het kader van “European year of development for schools: kennismakingsdagen met het wetenschappelijk instituut van het KMMA” 27/11

* lopend onderzoek

Naar aanleiding van de publicatie van een nieuwe editie van “The Bantu languages” werd ik uitgenodigd een artikel te schrijven over *mood* en *modality* in Bantu talen. Ik heb heel veel tijd in dit overzichtsartikel gestoken maar het heeft ook erg veel inspiratie gegeven. Zo heb ik, onder andere, het plan opgevat om een workshop over *mood & modality* in Bantu talen te organiseren tijdens de volgende Bantu conferentie (Helsinki, 2016). Het overzichtsartikel is daarvoor een perfect uitgangspunt. Ik besprak dit idee reeds met collega’s uit Gent (Koen Bostoën) en Antwerpen (Johan Van der Auwera).

Samen met Birgit Ricquier (Erfgoed) diende ik een abstract in voor de conferentie “Food in Society” in Helsinki. De abstract werd aanvaard en ik heb ter voorbereiding van deze conferentie mijn onderzoek naar culinaire praktijken en culinaire woordenschat in de Swahili-talen van Mozambique verdergezet. Eind mei moet ik ook de finale versies van mijn hoofdstukken met recepten en culinaire woordenschat in het Makwe en het Mwani indienen voor publicatie in “Cooking for Linguists” (Ricquier & Devos, eds).

Half maart diende ik de finale versie van mijn artikel over conjoint / disjoint tenses in het Shangaji in voor publicatie in “The Conjoint / Disjoint alternation” (Van der Wal & Hyman, eds). Naar aanleiding hiervan nam ik de meest recente literatuur over deze werkwoordsvormen in Bantu talen terug door en deed ik meer onderzoek naar systemen van “in situ” focus waarbij focus wordt uitgedrukt door een hulpwerkwoord.

Naast het veldwerk heb ik me vooral toegelegd op de analyse van het toonsysteem in het Mwani. In de bestaande literatuur wordt dat toonsysteem op heel verschillende manieren benaderd, van niet tonaal, tot ofwel accentueel en absoluut wel tonaal. Het Mwani heeft een soort intermediair systeem dat ons allicht erg veel kan leren over de evolutie van toonsystemen in (vooral oostelijke) Bantu talen.

Verder ben ik ideeën voor een inleiding op de workshop ‘Mood & Modality in Bantu languages’ tijdens de komende internationale conferentie over Bantu talen (Helsinki 2016) op papier aan het zetten en werk ik aan een finale versie van mijn paper over de uitdrukking van ‘misschien’ in het Swahili (nu en vroeger).

*nieuwe projecten

Op uitnodiging van BG Meise werkten Jacky Maniacky en ik mee aan het projectvoorstel MIOMBIO "Measuring the Impact Of Man on miombo BIODiversity and services". Als het project doorgaat zullen wij ons vooral bezighouden met het documenteren van de lokale kennis aangaande "miombo woodlands".

Naar aanleiding van mijn bijdrage *Mood and Modality in Bantu languages* voor de nieuwe editie van *The Bantu Languages* (2003) diende ik samen met Ferdinand Mberamihigo (Université du Burundi) een workshop in over dit onderwerp voor de *6th International Bantu Conference on Bantu Languages* in Helsinki volgend jaar.

Gezien de stage van Salimo Calawia heb ik me volledig toegelgd op het Mwani toonsysteem. Ik heb de beschikbare literatuur doorgenomen en samen met Salimo Calawia een nieuwe analyse voorgesteld waarvan ik een preliminaire versie voorstelde in Cambridge (Cambridge Linguistic Forum 5/11) op uitnodiging van Jenneke Van der Wal. Door de gebeurtenissen in Parijs kon een geplande workshop met Gérard Philippson die 20 jaar geleden reeds op Mwani toonsysteem werkte niet doorgaan maar van aftsel komt geen uitstel. Er was wel overleg met Thilo C. Schadeberg in Leiden (23/11) en na integratie van zijn opmerkingen zal er een nieuwe analyse van het Mwani toonsysteem aan Gérard Philippson doorgestuurd worden voor verdere discussie.

Bezoekers: onderzoekers, gebruikers van bibliotheken, stagiairs, enz.

Bezoek van : Manaoh-Manel Misago (Universiteit Gent) aan de bibliotheek en vergadering over voortgang van zijn doctoraatsonderzoek, Teresa Poeta (SOAS, London) aan de bibliotheek en samenwerking ivm haar bijdrage aan "Cooking for Linguists" (Ricquier & devos, eds), Joane Misago (Universiteit Gent, Université du Burundi) & Greg McLean (Universiteit Leiden, SIL), Greg McLean (SIL, Cameroun & Universiteit Leiden) en vergadering over voortgang van zijn doctoraatsonderzoek

Stage van Salimo Calawia (Universidade Pedagogica Montepuez) over het Mwani verbale toonsysteem (cf. ook project en lopend onderzoek). Er was ook e-mail contact met de hoofdbegeleider van Salimo Calawia's master thesis, nl. Armindo Ngunga (Universidade Eduardo Mondlane) en die stelde reeds een nieuwe stagiar voor, eveneens een Mwani spreker. Deze stage heeft dus zeker bijgedragen tot het oprichten van een netwerk met de universitaire instellingen in Mozambique.

Voordrachten tijdens conferenties

Describing and Documenting Mozambican Swahili languages. Human Science Seminar. RMCA, 04/11.

(met Marcel Kalunga, Université de Lubumbashi) The suffix *ko* in Katanga Swahili. 27th Swahili Colloquium, Bayreuth, 8-9/06.

(met Thilo C. Schadeberg, Leiden University) How did Shangaji come to be a nasal language? Current Research in African Studies. In honour of Mwalimi Prof. Dr. Eugeniusz Rzewuski. Warsaw, 16/05.

Ricquier, B. & M. Devos. Linguists at the rescue of endangered culinary knowledge. *Food in Society, research across the humanities and social sciences*. Helsinki 4-5/05.

Devos, M. Ceci n'est pas du riz. Afrique au Zénith. BOZAR 6/05.

Devos, M. ceci n'est pas du riz. A comparative look at words for processing and preparing cereals in northern Mozambican coastal towns. *28th Swahili Swahili Colloquium*. Bayreuth 31/05-02/06.

Voordracht "Mwani prosody revisited" ter gelegenheid van het Cambridge Linguistic Forum (5/11) op uitnodiging van (oud-collega) Jenneke Van der Wal.

Anderen

Peer-review of "A typological perspective on Bantu nominal tone: The Case of Ikoma-Nata-Isenye in Western Tanzania", submitted to a special issue on Phonology and Phonetics in Bantu languages in SALALS (Southern African Linguistics and Applied Language Studies).

peer-review process for *Africana Linguistica* 21 (2015)

online publication of *Swahili Forum* 21 (2014)

Swahili lessen Leiden

Jacky Maniacky

Gestion du service « Culture et Société »

Membre du COMRAF

Co-édition scientifique annuelle de la revue *Africana Linguistica*.

(<http://www.africamuseum.be/museum/research/publications/rmca/journals/AL/>)

Participation au projet de Larissa Gabarra (Fortaleza, Brésil) financé par le CNPq sur l'utilisation et les significations du terme « Kongo » dans le discours nationalistes et anti-colonialistes du Bas-Congo (via mission à Kinshasa du 11 au 23 septembre)

Visiteurs : chercheurs, utilisateurs des bibliothèques, stagiaires, etc.

Doctorantes Joane de Lima Santiago, Alzenir Mendes, Michela Araujo Ribeiro, Guy Ndouli

Dr. Denise Barata (UFFRJ, Rio de Janeiro)

Communications lors de conférences

Participation au Workshop "Collections as source of identification" du 31/03/2015 à BOZAR du projet européen SWICH (Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage) : modérateur.

Participation à la 8th World Congress of African Linguistics, Kyoto University, (August 21-24, présentation d'une communication intitulée 'Tone in Kibeembe (Bantu H11))

Autres

Participation au jury de soutenance de thèse à l'Université de Leiden (Pays-Bas) de Gert de Wit le 5 novembre 2015 : Liko Phonology and Grammar. A Bantu language of the Democratic Republic of the Congo

Cristiana Panella

Gestion courante de la base de données en Sciences Humaines (dépouillement d'articles et mise à jour du Thesaurus et de la liste des périodiques)

Participation sans communication au workshop dans le cadre du projet européen Swift organisé par le Musée L. Pigorini de Rome (27 mai 2015).

Organisation d'un panel pour la prochaine conférence internationale de l'ACHS (Association of Critical Heritage Studies) à Montréal (juin 2016) avec un collègue de l'University at Albany-SUNY. Le panel a été accepté avec félicitations du comité de sélection.

Travail en réseau en tant que membre du comité de l'ACHS.

Mission à Rome (7 au 22 novembre). Invitation en tant que 'visiting fellow' à la John Cabot University dans le cadre de la rédaction d'un article d'analyse comparative sur les communautés Rom et sénégalaise à Rome co-signé avec une collègue américaine

Visiteurs : chercheurs, utilisateurs des bibliothèques, stagiaires, etc.

Tuteur externe d'une étudiante en master d'anthropologie sociale à l'Université d'Amsterdam (orientation du fieldwork et expertise pour la bibliographie de recherche)

Acquisitions pour les collections

Voorbereiding dossier met het oog op de verwerving van de "Parma aquarellen", in samenspraak met directie en met Koning Boudewijnstichting (Hein Vanhee)

Voorbereiding dossier met het oog op de verwerving van een collectie oude foto's met betrekking tot het Kongo koninkrijk bewaard door José Carlos de Oliveira in Óbidos, Portugal
- 30/09-3/10: zending naar Óbidos om deze collectie te documenteren en op te halen (als handgift) (Hein Vanhee)

Twee boeken voor onze bibliotheek: (Maud Devos)

Mwangoka, Ngapone & Jan Voorhoeve. n.d. *Cursus Ki-Nyakyusa*. Leiden: Afrika Studiecentrum Leiden. [oorspronkelijk in ons bezit maar verdwenen]

Bukuru, D. 1998. *Object marking in Kirundi & Kiswahili*. MA Dissertation University of Dar es Salaam.

Acquisition d'objets ethnographiques et musicologique spur le MRAC (Rémy Jadinon) : un masque *Gitenga* Pende, un tambour *Ngoma* Pende, un lamellophone *likeme* Pende

Suivi de thèses et défenses

Doctorant 1	
Prénom et nom	Guy Ndouli
Titre doctorat	Etude comparative du kituba et des langues d'influence
Université	ULBruxelles
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Xavier Luffin, Jacky Maniacky
Date défense de thèse	2016

Doctorant 2	
Prénom et nom	Emmanuel Ngbanga
Titre doctorat	Les fonctions syntaxiques en lehangá
Université	Université de Kisangani
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Bokula Moiso, Kumbatulu, Jacky Maniacky
Date défense de thèse	2016

Doctorant 3	
Prénom et nom	André Makokila
Titre doctorat	Description morphosyntaxique du kimanyaanga
Université	Université de Lubumbashi
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Kamba G., Jacky Maniacky
Date défense de thèse	19 mai 2015

Doctorant 4	
Prénom et nom	Joane de Lima Santiago
Titre doctorat	Estudo comparativo do vocabulário dos herbívoros nas línguas bantu
Université	Universiteit te Leiden (Pays-Bas)
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	M. Mous, Jacky Maniacky
Date défense de thèse	2017

Doctorant 5	
Prénom et nom	Alzenir Mendes de Menezes
Titre doctorat	Estudo comparativo do vocabulário dos instrumentos musicais nas línguas bantu
Université	Universiteit te Leiden (Pays-Bas)
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	M. Mous, Jacky Maniacky
Date défense de thèse	2017

Doctorant 6	
Prénom et nom	Michela Araújo Ribeiro
Titre doctorat	Estudo lexical histórico-comparativo da anatomia e fisiologia humana nas línguas bantu
Université	Universiteit te Leiden (Pays-Bas)
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	M. Mous, Jacky Maniacky
Date défense de thèse	

Doctorant 7	
Prénom et nom	Rosa Maria de Lima Ribeiro
Titre doctorat	Estudo comparativo do vocabulário religioso nas línguas bantu
Université	Universiteit te Leiden (Pays-Bas)
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	M. Mous, Jacky Maniacky
Date défense de thèse	

Doctorant 8	
Prénom et nom	Cynara Rabelo
Titre doctorat	Les maladies dans la langue tetela (Bantu C71): approches ethno- et sociolinguistiques
Université	Universiteit te Leiden (Pays-Bas)
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	M. Mous, Jacky Maniacky
Date défense de thèse	

<u>Doctoraatsstudent 9</u>	
Voornaam en naam	Joane Misago
Titel doctoraat	Verbes de Mouvement en Kirundi.
Universiteit	Universiteit Gent
(Co)promotor (KMMA en externen)	Koen Bostoën, Maud Devos
Datum verdediging thesis	

<u>Doctoraatsstudent 10</u>	
Voornaam en naam	Greg McLean
Titel doctoraat	A grammar of southern Mfumte.
Universiteit	Universiteit Leiden
(Co)promotor (KMMA en externen)	Maarten Mous (promotor), Maud Devos
Datum verdediging thesis	

<u>Doctoraatsstudent 11</u>	
Voornaam en naam	Rasmus Bernander
Titel doctoraat	A grammar of Manda.
Universiteit	University of Gothenburg
(Co)promotor (KMMA en externen)	Laura Downing (promotor), Maud Devos
Datum verdediging thesis	

Archief- en collectiebeheer

Personeelsbewegingen

Uit dienst: 31/3/2015 Olivier Crespel

Projecten: onderzoek, tentoonstellingen, educatieve activiteiten, communicatie

Project 1	
Naam (en acroniem)	AMBROSIA – Europeana Food & Drink
Financiering	Bron: Europese Commissie Budget: €127.596
Partners	Intern verantwoordelijke: Dieter Van Hassel Interne medewerkers: <ul style="list-style-type: none">- Joke Meerkens- Eline Van Heymbeeck- Helena Desimpelaere- Nancy Maluba- Anne Welschen- Nancy Vanderlinden- Jean-Marc Vandyck- Jo Van de Vyver Externe partnerinstellingen: <ul style="list-style-type: none">- Austrian National Library- Centrum voor Agrarische Geschiedenis- Koninklijk Museum voor Kunst & Geschiedenis- Federatie van Europese Uitgevers- OntoText- Cyprus Food and Nutrition Museum- Hellenic Ministry of Culture and Tourism (Directorate of National Archives & Monuments)- PostScriptum- National Technical University of Athens- Local Government Management Agency Ireland- Central Institute for the Union Catalogue of Italian Libraries and for Bibliographic Information- Fratelli Alinari- Universita di Roma La Sapienza- Vilnius University- Across Limits

	<ul style="list-style-type: none"> - Stichting Europeana - International Centre for Information Management Systems and Services - EEA - Semantika - Catalan Ministry of Culture - Andalusian Historical Heritage Institute - Collections Trust - Horniman Museum - TopFoto - KeepThinking - Shift / HistoryPin - Wolverhampton Art Gallery
URL website	http://www.foodanddrinkeurope.eu/
Data	<p>Begin: 1/1/2014</p> <p>Einde: 30/6/2016</p>
Algemene beschrijving van het project	<p>In 2014 ging het project Europeana Food&Drink van start. Het project wordt gefinancierd door de Europese Commissie en is een Best Practice Network dat als doel heeft het hergebruik van digitaal cultureel erfgoed via Europeana te promoten en te stimuleren.</p> <p>Het project wordt geleid door Collections Trust en bestaat uit een consortium van 29 partners uit 16 verschillende Europese landen. Naast het KMMA zijn er nog 3 andere Belgische partners: het Centrum voor Agrarische Geschiedenis, het Koninklijk Museum voor Kunst & Geschiedenis en de Federatie van Europese Uitgevers.</p> <p>Het KMMA vervult binnen het project de rol van Content Provider. Dit houdt in dat een selectie van "Food & Drink"-gerelateerd erfgoed op systematische wijze geregistreerd & gedigitaliseerd wordt en vervolgens wordt opgenomen in het portaal van Europeana (http://www.europeana.eu).</p>
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<p>In 2015 werden de eerste twee opleveringen afgerond. In totaal werden 5000 objecten geselecteerd die in brede zin aan eten en drinken gerelateerd zijn. Het gaat onder meer om drinkbekers, lepels, manden, mortieren, ... uit Centraal-Afrika, maar even goed om objecten uit de collecties van de afdeling Geschiedenis & Politiek, zoals souvenirglazen, menu's van de lijnschepen, ... Daarnaast werden ook een paar honderd historische foto's in de oplevering opgenomen.</p> <p>Bij de selectie werd uitgebreid aandacht besteed aan het copyright: hoewel er zich nog vele honderden interessante foto's en objecten in de collecties van het KMMA bevinden, zoals affiches, menukaarten, foto's, etc, zijn deze niet geschikt om online gepubliceerd te worden. Het KMMA beschikt immers niet over alle copyrights op de objecten of ze behoren nog niet tot het publieke domein.</p> <p>Vervolgens werden alle objecten die nog niet gedigitaliseerd waren</p>

	<p>gefotografeerd of ingescand. Tegelijkertijd werden alle voorwerpen uitvoerig beschreven in TMS. Van elk object werd eerst en vooral de herkomstgeschiedenis geregistreerd: wanneer en op welke wijze is het object in het KMMA terecht gekomen, wie waren de betrokken actoren (schenkers, verkopers, ...). Aansluitend kreeg elk object een correcte titel, werd de geografische & culturele herkomst gedocumenteerd. Een groot deel van de objecten kreeg een bijkomende uitgebreide beschrijving. Dit alles werd op zeer gestructureerde wijze gedaan: er werd intensief beroep gedaan op internationale thesauri zoals de AAT en er werd overleg gepleegd met collega-instellingen in binnen- en buitenland. De bedoeling van dit alles was te komen tot een homogene, rijke set aan beschrijvende metadata.</p> <p>Tot slot werden alle metadata geëxporteerd uit TMS en geconverteerd naar EDM (Europeana Data Model) en vervolgens in het Europeana portaal opgenomen.</p>
--	--

<u>Project 2</u>	
Naam (en acroniem)	DIGIT03 – partim Menswetenschappen
Financiering	<p>Bron: BELSPO</p> <p>Budget:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2014: €364.650 - 2015: €304.200
Partners	<p>Intern verantwoordelijke: Dieter Van Hassel</p> <p>Interne medewerkers:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Helena Desimpelaere - Eline Van Heymbeeck - Joke Meerkens - Tom Morren - Nancy Maluba - Lieve Guns - Rosa Adriaens - Jean-Marc Vandyck - Jo Van de Vyver - Nancy Vanderlinden - Marieke Van Es - Anne Welschen - An Cardoen <p>Externe medewerkers:</p>
URL website	
Data	Begin: 1/1/2014

	Einde: 31/12/2018
Algemene beschrijving van het project	<p>DIGIT-03 is een recurrent programma met een eerste meerjaarlijkse fase van vijf jaar die zich uitstrekt over de periode 2014 tot 2018.</p> <p>Het is de bedoeling een echte interinstitutionele samenwerking tot stand te brengen aan de hand van gemeenschappelijke investeringen, een professionalisering van de infrastructuur en een gemeenschappelijk beheer van digitaliseringsgegevens en -activiteiten opgebouwd rond filières waardoor synergiën tot stand te kunnen gebracht worden die het niveau van de polen (Ruimte, Natuur, Kunst en Documentatie) overstijgen, hierbij rekening houdend met de specifieke noden van elk van de instellingen.</p> <p>De oprichting van drie verschillende platformen met de nodige interfaces wordt gepland:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) een digitaliseringsplatform rond filières 2) een gemeenschappelijk platform voor bewaring op lange termijn 3) een gemeenschappelijk valorisatieplatform
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<p>Digitalisering van de collecties:</p> <p>Registratie en ontsluiting van de collecties: afwerken van de registratie van de collectie “poppetjes” en aanvang van de collectie “maskers”. Sinds de aanvang van het project in juli 2014 werden ongeveer 10.000 objecten op uniforme wijze geregistreerd in TMS. Elk object werd minstens voorzien van de correcte gegevens omtrent de herkomst van het object (datum en wijze van verwerving, betrokken personen in de verwerving), de geografische herkomst van het stuk, de cultuur en een duidelijke titel. 7000 objecten kregen een bijkomende uitgebreidere beschrijving.</p> <p>Daarnaast werden de werkinstrumenten verder uitgebouwd: creatie van een thesaurus omtrent de diverse culturen & groepen, werd The Getty Thesaurus of Geographical Names in gebruik genomen en fors uitgebreid (+/- 2400 nieuwe locaties). Alles samen werden 29.000 koppelingen tussen de thesaurusi en de objecten gelegd.</p> <p>Inventarisatie van de archieven: in 2015 werden 196 archieven ontsloten. Van 6 archieven werd een volledige, analytische inventaris gemaakt tot op dossier- of stukniveau. 190 bijkomende archieven kregen een eerste plaatsingslijst.</p> <p>Beschrijving van de foto-collecties: de oorspronkelijke legende van +/- 12.750 historische foto's werd vanop de oorspronkelijke steekkaarten ingevoerd in de collectiedatabank TMS.</p> <p>Feitelijke digitalisering van de collecties: er werden door de fotografen 6874 professionele opnames gemaakt in de studio van 6512 objecten. Het gaat voornamelijk om Food&Drink-gerelateerde objecten.</p> <p>Feitelijke digitalisering van de archieven: er werd in 2015 vrij veel tijd geïnvesteerd in de kwaliteitscontrole & verwerking van de scans die in 2014 gemaakt werden (bv. van de aanwinstendossiers etnografie). Daarnaast werden echter nog 44.000 nieuwe scans gemaakt,</p>

	hoofdzakelijk van historische archieven. Deze zullen in 2016 verwerkt en toegankelijk gemaakt worden.
--	---

<u>Project SPS 1: Pop-up's in Belvue, Bozar</u>	
Naam (en acroniem)	Onder Pop-up verstaan we tentoonstellingen in eigen beheer met eigen collecties, eventueel aangevuld met inkomende bruiklenen, maar op een externe locatie
Financiering	Bron: Nationale Loterij (?), KMMA, Koning Boudewijnstichting (?) Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Katia Dewulf, Koekie Claessens Interne medewerkers: Siska Genbrugge, Marieke Van Es, Françoise Van Hauwaert, Françoise Therry, Stef Keyaerts, Yvan Van Cleynenbreughel, Henri Brans, Annick Swinnen, Anne Welschen, Nathalie Minten Externe medewerkers: Etoile Mécanique (soclage), Expoduo (scenografie), Mobull (transport), Iparc (restauraties),...
URL website	
Data	Begin: 2015 Einde: oktober 2017
Algemene beschrijving van het project	In 2015 werden er drie pop-up tentoonstellingen voorbereid voor het BELvue museum en Bozar in Brussel. 'Reuzemaskers uit Congo' (voorbereiding, opbouw en afbraak), 'Filateliefde' (voorbereiding en opbouw), 'Populaire Congolese schilderkunst' (voorbereidingen).
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	Voor de drie pop-up's samen werden zo'n 400-tal objecten geselecteerd. Momenteel zijn hier al 618 werkuren of 88 werkdagen aan besteed. Eén pop-up is volledig afgehandeld, de tweede loopt momenteel, de derde moet nog worden voorbereid. Voor elk van deze pop-up's ging het om voorbereiding objecten, opvolging scenografie en soclage, restauratie objecten, opvolging transport en verzekering, opstelling objecten, administratie, eventuele registratie bruiklenen, opvolging reproductieaanvragen en fotografie voor catalogus. Voor 'Peintures populaires' werd lastenboek opgesteld en gegund voor de restauratie van 83 schilderijen. Deze schilderijen zijn momenteel in behandeling.

<u>Project SPS 2: Bruiklenen - prêts</u>	
Naam (en acroniem)	Bruiklenen aan binnen- en buitenlandse musea
Financiering	Bron: deels eigen middelen, deels ten koste van bruikleennemer Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Annick Swinnen - Nathalie Minten Interne medewerkers: : Françoise Therry, Françoise Van Hauwaert, Marieke van Es, Siska Genbrugge, Stef Keyaerts, Annick Swinnen, Anne Welschen, An Cardoen, Jo van de Vijver, Jean-Marc Van Dijck, Nathalie Minten Externe medewerkers: Mobull, Hizkia van Kralingen, Kunsttransport,... (transport); Johan Joos, Etoile Mécanique, Discobole, (sokkels)
Data	Begin: 2015 Einde: 2015
Algemene beschrijving van het project	Behandeling van een bruikleen van aanvraag tot terugkeer. Bruikleenvoorwaarden, bruikleencontract, verzekering, tentoonstellingsvoorwaarden, conditierapporten, transport, opvolging scenografie, zending ter plaatse, controle objecten, restauratie objecten, uithalen en terugplaatsen objecten.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	Zie overzicht bruiklenen start 2015 hieronder vermeld +- retour 87 objecten MAC's Grand Hornu - retour 7 objecten Zilvermuseum Antwerpen - retour 1 object uit VIP ruimte Zaventem - retour 111 objecten "Kongo Across the Waters" (juni 2015) na 2 jaar reizen door USA: uitpak in Tervuren met koerier van Gainesville, naverwerking conditierapporten en terugplaatsen objecten - retour 4 objecten Musée Dapper, Parijs - retour 3 objecten Quai Branly, Parijs - retour 18 objecten Legermuseum, Brussel - bezoek ITG Antwerpen langdurige bruikleen - bezoek Evere -tussentijdse conditiecheck parcours permanent

<u>PROJECT SPS 3: Renovatie</u>	
Naam (en acroniem)	Vorbereidingen met betrekking tot de nieuwe permanente opstelling
Financiering	Bron: Budget:

Partners	<p>Intern verantwoordelijke: Gonda Geets</p> <p>Interne medewerkers: Stef Keyaerts, Marieke van Es, Siska Genbrugge, Nancy Vanderlinden, Anne Welschen, An Cardoen, Jo van de Vijver, Françoise Van Hauwaert, Françoise Therry, Nathalie Minten</p> <p>Externe medewerkers:</p>
URL website	www.africamuseum.be
Data	<p>Begin:</p> <p>Einde: oktober 2017</p>
Algemene beschrijving van het project	Deze voorbereidingen gaan zowel over het documenteren van objecten die geselecteerd werden door de wetenschappers van het museum, als over het opvolgen van technische aspecten die betrekking hebben op het tentoonstellen van de objecten van het museum (bijvoorbeeld het onderzoeken van de geschiktheid van de materialen die gebruikt worden voor het opbouwen van de vitrinekasten, ...)
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<p>504 objecten werden in 2015 uit de reserves gehaald, opgemeten, gewogen, gefotografeerd en kregen aanbevelingen m.b.t. soclage, restauratie en presentatie.</p> <p>Een deel van de materialen, gebruikt in de nieuwe vitrines van Potteau, ondergingen de Oddy-test. De rest van de materialen moet nog bestudeerd worden.</p> <p>Deelname aan de evaluatie van het voorontwerp van Niek Kortekaas en Johan Schelfhout.</p>

<u>Project SPS 4: Repro</u>	
Naam (en acroniem)	Reproductieaanvragen
Financiering	<p>Bron:</p> <p>Budget:</p>
Partners	<p>Intern verantwoordelijke: Annick Swinnen</p> <p>Interne medewerkers: Anne Welschen, An Cardoen, Jean Marc Van Dyck, Jo Van de Vijver</p> <p>Externe medewerkers:</p>
URL website	
Data	<p>Begin: doorlopend</p> <p>Einde:</p>

Algemene beschrijving van het project	Opvolging interne en externe reproductieaanvragen Opvolging institutionele politiek inzake auteursrechten
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	In totaal werden 224 dossiers voor reproductieaanvragen behandeld. Van deze kwamen 72 aanvragen uit het buitenland, 78 uit binnenland en de overige dossiers waren interne KMMA aanvragen. De behandeling van deze reproductieaanvragen genereerde de volgende factuurbedragen door het KMMA aan derden: <ul style="list-style-type: none"> - Productie- en leveringskosten: € 11324,75 - Reproductiekosten: € 4685 - Scans for research: € 373 TOTAAL: € 16382,75

<u>Project SPS 5: Collectiecommissie - Aanwinsten</u>	
Naam (en acroniem)	Aanwinsten
Financiering	Bron: eigen middelen Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Annick Swinnen Interne medewerkers: Natalie De Wolf, Nathalie Minten, An Cardoen, Dieter Van Hassel, Tom Morren Externe medewerkers:
URL website	
Data	Begin: doorlopend Einde:
Algemene beschrijving van het project	Opvolging mails acquisitions@africamuseum.be. Verzamelen ingediende dossiers en opvolging met collectiecommissie (elektronisch of via vergadering). Navraag juridische aspecten indien nodig. Organisatie overdracht en transport. Administratie bewijsdocument, modaliteiten, dankbrief, inschrijving tms en aanvraag transmissie boekhouding.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	Belangrijke wijziging in de werking van de collectiecommissie: sinds zomer 2015 worden dossiers in eerste instantie elektronisch via email aan de leden van collectiecommissie ter goedkeuring voorgelegd en wordt nog enkel voor specifieke issues of problemen een vergadering georganiseerd. Zie overzicht ingeschreven "aanwinsten voor collecties" in rubriek hieronder.

<u>PROJECT SPS 7: Restauratie en conservatie</u>	
Naam (en acroniem)	Restauratie, preventieve conservatie en calamiteitenopvolging van de collecties van de menswetenschappen.
Financiering	Bron: Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Nathalie Minten / Dirk Verbist Interne medewerkers: Stef Keyaerts, Marieke van Es, Siska Genbrugge, Françoise Therry, Françoise Van Hauwaert Externe medewerkers:
URL website	
Data	Begin: Einde:
Algemene beschrijving van het project	Verbetering van de preventieve conservering van de collecties van de menswetenschappen. Herinrichting reserves, herverpakken objecten, nazicht standplaatsen,... Ook de opvolging van calamiteiten op de museumsite zelf en extern maken hier onderdeel van uit.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	1424 tekeningen en aquarellen werden geïnventariseerd, 226 affiches werden gefotografeerd, opgemeten en geïnventariseerd. Van 620 etnografische beelden werd de bewaring verbeterd en de beelden werden duidelijker gelabeld. Verder werden er 5 calamiteiten opgevolgd: een schimmelinfectie in het Stanley paviljoen, een motinfectie in de Financietoren in Brussel, een motinfectie in Bozar, een houtboordersinfectie in het xylarium in het Capagebouw en een waterinsijpeling in de cartotheek in het Stanley paviljoen. Er werd een onderhoudsbeurt uitgevoerd op de prauw in het Koninklijk Legermuseum en een waterinsijpeling ter hoogte van de prauw werd opgevolgd. Opruimactie quarantaineruimte; verbeteren capaciteit binnenkomende bruiklenen

Andere activiteiten

Deelname 2^{de} algemene vergadering Europeana Food&Drink (Athene, 19-20/3/2015)

Deelname 3^{de} algemene vergadering Europeana Food&Drink (Malta, 25-28/11/2015)

Deelname Actors to Cultural Heritage (Bordeaux, 14-17/9/2015)

Deelname + presentative op Algemene Vergadering MIMO Consortium (Barcelona, 5-7/10/2015)

Deelname workshop Koerieren in de praktijk (Antwerpen, 14/12/2015)

Overleg met kabinet E. Sleurs "Public Sector Information"

Deelname 4^e Personeelsvergadering DIGIT: bezoek KBR 20/1/2015

Deelname 5^e Personeelsvergadering DIGIT: bezoek ARA 8/12/2015

Bezoek Spigraph Parijs in functie van aankoop boekscanner (16/11/2015)

Deelname maandelijkse algemene DIGIT-vergaderingen BELSPO

Deelname aan een workshop over het gebruik van Japans papier in de restauratie van ethnografische objecten – London, 1 dag

Bezoek aan de beurs 'Museum Vakdagen', een professionele beurs voor de museumbranche in Vlaanderen en Nederland – 5 personen, 1 dag, Eindhoven

Deelname netwerkdag Vlaamse en Nederlandse Registrars, Tilburg

Deelname opleiding OFO Crescendo, Brussel, 1/10/2015

Deelname aan de opleiding 'Onhandelbaar Erfgoed', Koninklijk Legermuseum, Brussel, 3-4/11/2015

Deelname aan de opleiding 'Openbare aanbestedingen' – KMMA - 19 en 26/11/2015

Deelname workshop 'Houtboorders in collecties' – Uwe Noldt – KMMA, 15/12/2015

Bezoek aan het restauratie-atelier van het MIM – Brussel – 7/11/2015

Interview voor Ring-TV voor de reeks Viva! B&B, 17/09/2015

Bezoekers: onderzoekers, gebruikers van bibliotheken, stagiairs, enz.

Archiefbeheer: 44 bezoekers raadpleegden op 101 momenten de archiefcollecties

BRAIN, as 3 – CONGOCONNECT : ondersteuning van het onderzoeksproject – ondersteuning van de wetenschappers – toegang tot TMS, ter beschikking stellen van objecten voor onderzoek, fotografie van geselecteerde objecten, koppelen van werkfoto's aan TMS, oplossen van probleemgevallen

Rondleiding (Science and Collections) van een groep bezoekers (15 pers.) van de Provincie Antwerpen

Opvolging van de vrijwilliger Geertrui Verschuere (1d/week)

Opvolging van de stagiaire Anouk De Paepe (4d/week gedurende 3 maanden)

Opvolging van de stagiaire Emilie Desbarax (1d/week)

+ Zie overzicht geregistreerde bezoekers in bijlage

Voordrachten tijdens conferenties

Presentatie KMMA tijdens algemene vergadering Europeana Food & Drink (Athene, 19-20/3/2015)

Presentatie iVZWs tijdens Algemene Vergadering MIMO Consortium

Presentatie 'The use of parasitoid wasps in textile conservation', Textielcommissie Nederland, Museum Volkenkunde Leiden, NL (18/05/2015)

Aanwinsten voor de collecties

- Handgift van Music Fund asbl - Twee akoestische gitaren van het merk Socklo. (2015.1)



2015.1.1



2015.1.2

- Handgift van Mevr. Christiane Cloesen - Een serie diapositieven in zwart/wit. Origine: Noordwest Congo (2015.11)



- Handgift van de heer Bart Vandenborne - Schilderij van N'Damvu Tsiku, olieverf op doek, gesigneerd en gedateerd 1964 (2015.12)



2015.12.1

- Handgift van de heer José Carlos de Oliveira - Collectie oude foto's "en rapport avec l'ancien royaume Kongo" (2015.13)

(1) Un album « roi Álvaro Mbemba de Kongo »

Cet album a été offert au donateur par l'arrière-petit-fils du roi Álvaro Mbemba de Kongo (mort en 1896). Les photos montrent, entre autres, les cérémonies religieuses de l'enterrement du roi Álvaro. Certaines photos montrent comment le drapeau portugais était hissé en présence du roi Kiditu en 1911. L'album compte 50 tirages photo au total.

(2) Un nombre de photos séparées de la collection « José Héliodoro de Faria Leal »

Ces photos ont été offertes au donateur par le Lieutenant Général José Manuel Santos de Faria Leal, petit-fils du Général José Héliodoro de Faria Leal (1862 - 1945) qui était le représentant du Portugal au Royaume Kongo à la fin du 19^{ème} siècle et au début du 20^{ème} siècle.

Ayant étudié le contexte historique spécifique, le donateur estime que la plupart des photos ont été réalisées par des diplomates britanniques. Ces derniers les ont offertes au Général Faria Leal avec qui ils entretenaient de très bonnes relations. Le Général Faria Leal, qui a bien conservées ces photos, est la personne qui a constitué la collection. 36 tirages photo au total.

(3) Copies digitales des photos de l'album « roi Álvaro Mbemba de Kongo » mentionné sous (1), copies digitales des photos séparées de la collection « José Héliodoro de Faria Leal » mentionnées sous (2), et copies digitales de la collection du capitaine Veloso e Castro (1869-1930) datant de 1914 et dont les originaux (plaques en verre) se trouvent à l'Arquivo Histórico Militar à Lisbonne. 316 images digitales au total.

- Handgift van de heren Philippe en Francis Lederer - aanvulling archief Lederer (2015.14)
 - *Carnet de notes de André Lederer - Ingénieur naval à l'Ontraco (*09/01/1910-+09/10/1997)*
 - *Lettres de Achille Van den Bossche (frère de Marthe Van den Bossche, épouse de Paul Chardome et maman de Elisabeth Chardome, épouse de André Lederer)*
 - *Dossier Achille Van den Bossche (+18/06/1900 à N'Gali)*
 - *Publication Maurice Robert, La Géologie du Katanga. Le Système du Kundelungu et le Système Schisto-Dolomitique, Bruxelles, 1940*
 - *Publication Maurice Robert, La Géologie du Katanga. Le Système du Kundelungu et le Système Schisto-Dolomitique (deuxième partie), Bruxelles, 1941*
 - *Publication Maurice Robert, La Géologie du Katanga. Le Système du Kibaras et Le complexe de base, Bruxelles, 1944*

- Handgift van de heer Marc Pain - Reeks digitale foto's (2015.15)

Photographies réalisées *in situ* en 1980 et 1981 au Zaïre, à l'occasion de deux voyages au Pays Lele, dans la province du Kasaï occidental. *La collection se répartit comme suit* : des scans haute définition, format tiff de 211 diapositives Ektachrome 24 X 36 réparties en 5 séries

<i>Pistes et paysages</i>	:	<i>pistes 15 diapositives - paysages 18 diapositives</i>
<i>Villages et villageois</i>	:	<i>53 diapositives</i>
<i>Objets d'art et tradition</i>	:	<i>66 diapositives</i>
<i>Parades et danses</i>	:	<i>44 diapositives</i>
<i>Superpositions</i>	:	<i>3 diapositives</i>
<i>Compléments</i>	:	<i>15 diapositives</i>

- Anonieme handgift - "Archives Forminière" (2015.17)
- Handgift van Mevr. Carine Tolbecq - "Fond phonographique" van François Kasongo Mulend (2015.18):
 - Afrikaanse muziek en populaire Congolese muziek
 - Geluidsopnames van radio-uitzendingen (Radio Congo Terra, Radio Panik, ...)
 - Documenten over "la vie musicale populaire"
- Handgift van Mevr. Yvonne Peel - Veldboekjes van Camille Ectors (agent de l'EIC pour la campagne anti-esclavagiste (1891-1892)), getiteld « Notes prises pendant mon séjour à Bena-Kamba » (2015.19)
- Handgift van de heer Maselis - Ontvangen ter gelegenheid van Monacophil 2015:

- Diploma uitgereikt voor het tentoonstellen van de brief SA660, van Leopold II aan Henry M. Stanley, in dewelke de koning de deelname van generaal Gordon aan de expeditie van Stanley voor het “Comité d’études du Haut Congo” bespreekt. Dit item werd tentoongesteld in “100 raretés philatéliques”, Musée des timbres et des monnaies. (2015.20.1)
- Een muntstuk van 2 euro, geslagen door Monte-Carlo (2015.20.2)
- Een munt werd toegekend als beloning aan het KMMA tijdens de “Polar philatelic show” die plaatsvond in het “Musée de l’automobile”. Het museum stelde in zijn “Cour d’honneur” een reeks brieven tentoon tussen Stanley en de noorse ontdekkingsreiziger F. Nansen. (2015.20.3)

Bruiklenen

Collectiebeheer was in 2015 betrokken bij de organisatie/opvolging van bruiklenen voor 23 externe tentoonstellingen, met een totaal van 316 objecten

Loan Number	Display Begin Date	Display End Date	Number of Objects	Institution	Exhibition(s)
OL.2015.01	2015-02-22	2015-06-28	58	Neuberger Museum of Art, NY, USA	Kuba Textiles: Geometry in Form, Space and Time
OL.2015.02	2015-06-26	2015-10-25	32	Fondation Pierre Arnaud, Lens, CH	Homme blanc, homme noir, regards croisés
OL.2015.03	2015-09-16	2016-01-03	15	MET-Metropolitan Museum of Art, NY, USA	Power and Majesty
OL.2015.04	2015-01-24	2015-04-26	6	Fondation Mons 2015, Mons, BE	Mons Superstar!
OL.2015.05	2015-02-22	2015-05-31	4	-Cleveland Museum of Art, USA	Senufo: Art, History, and Style in West Africa
OL.2015.12	2015-06-28	2015-09-27		-Saint Louis Art Museum, USA	
OL.2015.13	2015-11-28	2016-03-06		-Musée Fabre Montpellier, FR	
OL.2015.06	2015-09-23	2016-01-04	1	Musée du Louvre, Paris, FR	Une brève histoire de l'avenir
OL.2015.07	2015-02-11	2016-07-04	1	Museum National d'Histoire Naturelle (MNHN), Paris, FR	Grands singes
OL.2015.08	2015-04-14	2015-07-26	3	Musée du Quai Branly, Paris, FR	Afrikanische Meister - Die grossen Künstler Westafrikas
OL.2015.09	2015-03-28	2015-08-30	7	24 Ore Cultura Srl, Milan, IT	Art of Africa
OL.2015.10	2015-04-24	2015-08-17	7	MAS - Museum aan de Stroom, Antwerpen, B	De Wereld Gespiegeld
OL.2015.11	2015-07-04	2016-01-04	42	Mu.ZEE, Oostende, B	Europese Spoken
OL.2015.14	2015-05-12	2015-11-09	74	BELvue Museum Brussels, B	Reuzemaskers uit Congo
OL.2015.15	2015-07-09	2015-12-15	17	Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, F	Congo
OL.2015.16	2015-07-22	2015-09-06	11	KMKG - Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel, B	Insecta
OL.2015.17	2015-10-16	2016-01-17	12	Koninklijke Heemkundige Kring voor Gemeentelijk Museum Hof van Melijn Tervuren, B	Stars & Strips in Tervuren. Tervuren in de strip. Tervuren en de strip
OL.2015.18	2015-10-16	2016-03-19	1	Pulitzer Arts Foundation, St. Louis, USA	Kota: Digital Excivations in African Art
OL.2015.19	2015-05-12	2015-09-30	1	Kabinet Staatssecretaris Elke Sleurs,	

				Brussel, B	
OL.2015.20	2015-10-31	2016-05-29	14	Museum Dr. Guislain, Gent, B	Schaamte
OL.2015.21	2015-11-20	2017-04-16	2 (via KMKKG)	Musée de la vie wallonne, Liège, B	Jouets, merveilleux reflets
OL.2015.22	2015-12-03	2015-12-05	7	Musée des Timbres et des Monnaies de Monaco, MC	MonacoPhil - 100 raretés
OL.2015.23	2015-10-20	2015-11-05	1	Point Culture, Brussel, B	Iviart Izamba

Op het einde van het jaar waren al 5 nieuwe tentoonstellingen voor 2016 in voorbereiding:

Loan Number	Display Begin Date	Display End Date	Number of Objects:	Institution	Exhibition(s)
OL.2016.01 OL.2016.04	2016-02-04	2016-05-08	11 (via KMKKG) 3	Provinciaal Cultuurcentrum Caermersklooster, Gent, B	P.J. De Smet & the Native Americans
OL.2016.02	2016-11-17	2018-10-30	2	House of European History - European Parliament, Brussel, B	Permanent exhibition House of European History
OL.2016.03	2016-11-22	2017-04-02	49	Musée du Quai Branly	Du Jourdain au Congo: art et christianisme en Afrique centrale
OL.2016.05	2016-10-07	2017-01-22	83	BOZAR, Brussel, B	Peintures Populaires
OL.2016.06	2016-02-06	2016-04-10	185	BELvue Museum Brussels, B	Belgian History Stamped

Digitalisaties en online zetten van de collecties

Collectie poppetjes – invoer afmetingen van 288 objecten

Ontwikkeling van een werkdocument ‘Specific Loan Conditions’

Histoire et Politique

Évolution du personnel

Personnel scientifique

Le personnel scientifique se compose de onze scientifiques, ayant principalement une formation en histoire, mais aussi en science politique et en anthropologie. Les pluparts possèdent aussi une formation complémentaire utile pour le service (développement, économie, anthropologie, histoire de l'art).

Le 31 mars 2015, Edwine Simons a pris sa pension.

Le 1^{er} février 2015, Anna Seiderer, a rejoint le service en tant que « chercheur supplémentaire ». En congé de maternité au mois de mars jusqu'au mois de juillet, elle a interrompu son contrat pour cause d'engagement au cadre à l'Université Paris 8.

Le 1^{er} mai 2014, Hannelore Vandenbergren a été engagée pour 4 ans comme scientifique sur le projet « CongoConnect » (BRAIN)

Joris Krawczyk (engagé comme administratif) est passé de 4/5^{ème} à un temps plein à partir du mois de janvier.

Dr Patricia Van Schuylenbergh, Chef de service

Disciplines : histoire, développement.

Thèmes de recherche : histoire coloniale, histoire des sciences, de l'environnement et des ressources naturelles, histoire des Parcs nationaux, représentations visuelles et audiovisuelles, archives historiques, histoire du cinéma, mémoire sociale des coloniaux, pédagogie de l'histoire.

Aires couvertes : Afrique centrale (RDC, Rwanda, Burundi).

Responsabilités scientifiques collections : Archives privées ; archives d'entreprises ; archives audiovisuelles

Dr Anne Cornet

Discipline : histoire.

Thèmes de recherche : histoire coloniale, histoire de la santé, histoire des missions, histoire des représentations visuelles et de la propagande, histoire de l'environnement, histoire des femmes et problématique de genre, questions de travail forcé et de justice coloniale.

Aires couvertes : Afrique centrale, principalement Rwanda, RDC, Burundi.

Responsabilités scientifiques collections : Archives photographiques

Dr Maarten Couttenier

Disciplines: anthropologie, histoire.

Thèmes de recherche : histoire coloniale, histoire des sciences, histoire des sciences humaines (anthropologie, ethnographie, histoire, préhistoire et archéologie), muséum studies, musées en RDC.

Aires couvertes : RDC, Europe.

Responsabilités scientifiques collections : Archives historiques du MRAC

Dr Mathilde Leduc-Grimaldi

Disciplines : histoire, anthropologie.

Thèmes de recherche : histoire coloniale et postcoloniale de l'Afrique, histoire des explorations, histoire postale, représentations de l'Afrique.

Aires couvertes : Afrique subsaharienne, RDC.

Responsabilités scientifiques collections : Archives H.M. Stanley ; objets historiques divers

Guillaume Léonard, membre du projet « Monographies des 26 Provinces Congolaises »

Disciplines : économie, histoire

Thèmes de recherche : économie, démographie et structures sociales (enseignement, santé).

Aire couverte: RDC

Dr Jean Omasombo Tshonda, chef du projet « Monographies des 26 Provinces Congolaises »

Disciplines : science politique, philosophie sociale et politique

Thèmes de recherche : évolutions sociopolitiques, gouvernance et prospective politique, questions d'histoire politique

Aires couvertes : RDC, Afrique centrale et australe entourant la RDC (Rwanda, Burundi, RCA, Soudan du Sud, Angola)

Responsabilités scientifiques collections : Archives politique ; presse contemporaine

Dr Anna Seiderer, chercheuse supplémentaire

Disciplines : philosophie, anthropologie

Thèmes de recherche : projet « Archives, Circulation et Transmission »

Aires couvertes : Belgique-Europe-RDC

Elodie Stroobant, membre du projet « Monographies des 26 Provinces Congolaises »

Disciplines : économie, histoire

Thèmes de recherche : économie, démographie et structures sociales (enseignement, santé).

Aire couverte: RDC

Hannelore Vandenbergen

Disciplines : anthropologie, histoire (de l'art).

Thèmes de recherche : histoire coloniale, expéditions ethnographiques, pratiques de collecte, collections muséales, histoire de l'anthropologie, anthropologie de l'art, agency des objets, ethnographie.

Aires couvertes : Uele, nord-est de la RDC.

Dr Mathieu Zana Etambala, membre du projet « Monographies des 26 Provinces Congolaises »

Discipline : histoire

Thèmes de recherche : Histoire (RDC): politique, sociale, culturelle et religieuse (missions & kimbanguisme) ; présences congolaises en Belgique ; représentations du Congo (films, cartes postales, peintures) ; présence afro-brésilienne en Afrique de l'Ouest

Aires couvertes : Afrique centrale, Afrique de l'Ouest

Le service compte aussi un volontaire scientifique, spécialiste des collections de cartes anciennes :

Wulf Bodenstein,

Thèmes de recherche : histoire de la cartographie de l'Afrique, documentation cartographique des découvertes, explorations et colonisations du continent africain ; classification, conservation et mise en valeur des cartes de la collection.

Aires couvertes : Afrique, Afrique centrale et orientale.

Responsabilités scientifiques collections : Cartes historiques

Personnel administratif

Le personnel administratif est composé de cinq membres, dont deux gèrent les deux bibliothèques du service, le 3^{ème} est chargé de la gestion documentaire du projet « Monographie des 26 Provinces », la 4^{ème}, de la gestion des ressources politiques contemporaines du service et d'assistance éditoriale aux publications politiques du service et, enfin, la 5^{ème}, de l'assistance administrative au service en général.

Lucienne di Mauro, gestion des ressources documentaires et accueil des visiteurs de la bibliothèque d'Histoire

Responsabilités : Bibliothèque Histoire

Lore Van De Broeck, gestion des ressources documentaires et accueil des visiteurs de la bibliothèque du Congo indépendant

Joris Krawczyk, projet *Provinces*: gestion de documentation, centralisation des textes et illustrations des monographies, appui technique et coordination du projet.

Edwine Simons, gestion des ressources documentaires de la bibliothèque du Congo indépendant et assistante éditoriale des publications (collection des « Cahiers africains », Monographies des provinces congolaises...).

Responsabilités : fonds documentaires et bibliothèque Congo indépendant

Danielle Moulin, support administratif et des bibliothèques

Chercheur invité (dans le cadre de la Bourse Chercheurs africains)

Accueil et encadrement du prof. Boniface Kizobo O'bweng-Okwess (Université de Lubumbashi) sur le projet « Traces matérielles de la Grande Guerre à Lubumbashi » (5-30 octobre 2015)

Responsable : Patricia Van Schuylenbergh

En collaboration avec la Gestion des collections (archives, photographies)

Stagiaires

Mpundu Mubemba	Juin - Août	Projet Provinces : monographie Haut-Katanga
Bopembo Ongutu Bwibanga	Juin - Août	Projet Provinces : monographie Equateur
Remo Lo- Lozube	Juin - Septembre	Projet Provinces : monographie Ituri
Mokili Danga Kassa Gbaboe	Août - Octobre	Projet Provinces : monographie Nord-Ubangi
Cédric Leloup (UCL)	Mars-Mai	Rénovation : site web Guerres mondiales
Mathilde Régnier (UCL)	Avril-Mai	Rénovation : module Voyager
Julien Marc (étudiant UCL)	Avril-Juin	Projet Expo Timbres
David Walker (Univ.Lancaster)	Mars-Mai	Archives Stanley : coupures de presse
Martina Pollicino (ULB)	Janvier-Avril	Projet Expo Timbres
Johan Renotte (UCL)	Juillet-Octobre	Projet Expo Timbres
Sveltana Movtchan (ULB)	Octobre-Novembre	Projet Expo Timbres
Lieva Mikutaviciuté (ULB)	Octobre-Novembre	Prix des collections sur le marché

Projets : de recherche, expositions, activités éducatives, de communication

<u>Projet 1</u>	
Naam (en acroniem)	Connections/Collections: power objects and institutions in north-east Congo (1800-1960) CONGOCONNECT

Financiering	<p>Bron: BELSPO (BRAIN Networking)</p> <p>Budget: 187.850 euro</p>
Partners	<p>Intern verantwoordelijke: Maarten Couttenier</p> <p>Interne medewerkers: Hannelore Vandenbergen (vanaf 1 mei)</p> <p>Externe medewerkers: Vicky Van Bockhaven (UG), Koen Stroeken (UG) , Dr Chokri Ben Chikha (KASK), Jean-Michel Kibushi Ndjate Wooto (KASK).</p>
URL website	<ul style="list-style-type: none"> • Belspo website: https://www.belspo.be/belspo/fedra/proj.asp?l=nl&COD=BR%2F143%2FA3%2FCONGOCONNECT • Project website: Under construction
Data	<p>Begin: 4 mei 2015</p> <p>Einde: eind april 2019</p>
Algemene beschrijving van het project	<p>The north-east of the Congo, on the border between Equatorial and Interlacustrine Africa, has been very important in the history of Africa, geographically, culturally and politically. Despite abundant interest in the contemporary history, focused primarily on conflict research, the history of the pre-colonial and colonial era has remained poorly studied. A large part of the RMCA subcollection from this region was assembled during an important scientific expedition in the history of the Belgian Congo by A. Hutereau (1911-13). This expedition competed with other major expeditions from the American Museum of Natural History (1909-15) and from the Ethnologisches Museum in Berlin (1907-8). The Hutereau collection and many smaller sets of objects collected throughout the colonial period (by C. Delhaise, J. Henry de la Lindi and other historical personalities) represent a unique part of colonial scientific heritage and of the cultural heritage of north-east Congo, but unfortunately these were never investigated as such. We will explore them as sources in light of different disciplines and in an international perspective, comparing them to other important collections and archives.</p> <p><u>Thesis Hannelore Vandenbergen: Historical-anthropological study of the Hutereau collection of the Royal Museum for Central Africa Tervuren (1911-1913) (working title)</u></p> <p>The Armand Hutereau collection encompasses approximately 10.000 ethnographic objects, 500 photographs, 254 phonographic wax rolls with transcripts and 3 hours of ethnographic film, 13 skulls and 1 skeleton, animal skins, animal species and insects. It is clearly a bulk collection and the collection is documented in a set of museum archives. Hutereau also published two works; “Notes sur la vie familiale et juridique de quelques populations de Congo” (1909) and “Histoire des peuplades de l’Uele et de l’Ubangi” (1922).</p> <p>In the light of the broader research within the CONGOCONNECT project, the goal of my study is to reconstruct history through the study of a museum collection. Taking a heuristic approach toward the ethnographic collection, the intention of my PhD is to examine the <i>biographies</i> or ‘lives’ of these objects. I want to look at the dialectical interactions between the objects, the local context, the Hutereau expedition in a broader perspective of the <i>scramble for art</i> and the geopolitical situation. My research question consequently focuses on the multiple nexuses of social interactions in which the ethnographic objects from the Hutereau collection are</p>

	embedded.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<ul style="list-style-type: none"> - Driemaandelijks vergaderingen met de drie partners - Eerste Belspo follow-up comité, september 2015 - Grondig archiefwerk en collectieonderzoek in het KMMA - Samenwerking met Collectiebeheer om de TMS-databank aan te vullen met gegevens en foto's van het CONGOCONNECT- collectiewerk - Archief- en collectieonderzoek in het Ethnologisches Museum Berlin - CONGOCONNECT-panel via het Congo Research Network in de ASAUK2016 meeting (Vicky Van Bockhaven) - Vicky Van Bockhaven werkt aan enkele publicaties - Hannelore Vandenberghe heeft een eerste internationale paper aanvaard en werk aan een kladversie van een eerste hoofdstuk ter presentatie voor de doctoraatsbegeleidingscommissie eind juni 2016

<u>Projet 2</u>	
Nom (et acronyme)	Monographie des 26 Provinces congolaises
Financement	Source : Accord-Cadre/DGD Budget : année 2014 : 375.000 €
Partenaires	Responsable interne : Jean Omasombo Collaborateurs internes : Mathieu Zana, Guillaume Léonard, Elodie Stroobant, Mohamed Laghmouch. Collaborateurs administratifs : Joris Krawczyk, Edwine Simons. Collaborateurs externes : CRGM, stagiaires (bourses de recherche), Mark Hanssens, Joëlle De Weerd, équipes locales.
URL site web	http://www.africamuseum.be/research/publications/rmca/online/index_html#provinces
Dates	Début : 2008 Fin : 2018
Description générale du projet	La Constitution de la RD Congo, promulguée par le président de la République Joseph Kabila le 18 février 2006, consacre le principe de la décentralisation comme composante de l'architecture institutionnelle du pays, dans le contexte d'un État unitaire. Mais la connaissance des réalités du Congo présente de nombreuses lacunes, surtout en ce qui concerne les réalités vécues sur le terrain et dans les 26 futures nouvelles provinces. Depuis 2008, le Musée royal de l'Afrique centrale (MRAC), en collaboration avec le Centre d'Études politiques (CEP) de Kinshasa, le Centre d'études et de recherches documentaires sur l'Afrique centrale (CERDAC), le Centre de recherches géologiques et minières

	<p>(CRGM) appuyé par la Coopération belge au développement, a engagé un programme de recherche sur la décentralisation congolaise. Deux volets complémentaires y sont développés : l'étude des futures entités provinciales, d'une part; l'analyse du processus de décentralisation, d'autre part. Avec la collecte, l'analyse, l'actualisation et la synthèse des données structurelles de base des différentes entités provinciales de la RD Congo, la section produit des monographies dédiées à chacune des 26 futures provinces. L'objectif de ce projet est de mettre à la disposition des autorités nationales et provinciales en RDC et des acteurs de la coopération au développement en Belgique et en RD Congo, un instrument complet pour une gestion efficace des anciennes et des nouvelles provinces.</p> <p>Les informations recherchées sont des données structurelles sur les réalités sociales et culturelles, économiques, politiques, géologiques, géographiques, agronomiques et biologiques des entités provinciales.</p>
<p>Évolution et résultats pour l'année écoulée</p>	<p><u>1.Mongala</u></p> <p>Le premier trimestre 2015 a été consacré à la finalisation de la partie socio-économique de la Mongala par Elodie Stroobant. Celle-ci ayant soumis ses chapitres à différents lecteurs du MRAC (Patricia Van Schyulenberghe, Anne Cornet, Guillaume Léonard...), elle s'est ensuite attelée à intégrer les corrections/observations qui lui ont été proposées. La partie socio-économique a rejoint le reste du texte de la monographie et une première phase de copy-editing a été réalisée par Joris Krawczyk sur les aspects de forme, lay-out, structure, etc. Il s'est également occupé de rassembler et de traiter les illustrations et de réaliser plusieurs cartes pour la partie socio-économique (carte des transports, missions catholique et protestante, etc.) Jean Omasombo s'est aussi consacré à relire les textes afin d'y apporter quelques corrections. La remise du document final au service Publication pour le copy-editing d'Edwine Simons est prévu pour le vendredi 10 avril 2015.</p> <p>Après avoir intégré la partie économique d'Elodie Stroobant au reste du texte et d'avoir réalisé une première relecture/copy editing de l'ensemble du texte, Joris Krawczyk a remis la Mongala (texte et dossier illustrations) à Edwine Simons et à Isabelle Gérard le 20 avril pour le copy-editing final. Une première série de corrections et de questions concernant la forme et le fond ont été proposée aux auteurs, qui ont renvoyé à leur tour les corrections demandées. Un problème d'heure prestée s'est posé pour Edwine Simons, qui ne peut s'engager qu'à hauteur de 150h par monographie (donc 300h/an pour 2 monographies). Début juin, le texte final corrigé sera transmis à la graphiste qui s'occupera du Lay-out et de la maquette de la monographie, dernière étape avant la publication.</p> <p>Après les étapes consacrées au copy-editing et le proof-reading des épreuves de la monographie de la Mongala en août, le texte définitif a été remis le 9 septembre à l'imprimeur par Isabelle Gérard, la monographie sera publiée à la fin du mois de septembre 2015. Il seront envoyé à Kinshasa par avion militaire dans le courant du mois d'octobre.</p> <p>La monographie de la Mongala a été publiée le 29 septembre 2015.</p>

400 exemplaires ont été livrés au MRAC, dont 320 pour la distribution en RDC. Une palette est prête à être déposée à Melsbroek et transportée jusqu'à Kinshasa par avion militaire.

2. Haut-Katanga

La monographie de la province du Haut-Katanga suit son cours, notamment la partie socio-économique actuellement chez Guillaume Léonard. Ces dernières semaine, celui-ci a momentanément mis le Haut-Katanga en attente afin de se consacrer au correction des textes de la Mongala soumis par Élodie Stroobant. Fin mars, il a repris le travail sur le Haut-Katanga.

Le Haut-Katanga (également au programme de 2015) et plus particulièrement la partie socio-économique, avait dû être mis en attente pendant que Guillaume Léonard s'est chargé de relire la partie socio-économique de la Mongala et de travailler plus spécifiquement sur le chapitre de l'exploitation forestière. Depuis la remise du texte de la Mongala, Guillaume peut de nouveau se consacrer au Haut-Katanga. Il peut compter sur la présence d'un second stagiaire, Mr Mpundu, agronome, arrivé lui aussi le lundi 1^{er} juin. Il viendra renforcer la partie socio-économique et sera encadré à ce titre par Guillaume Léonard.

Durant les mois de juin, juillet et août, Guillaume Léonard a pu compter sur l'aide de Michel Mpundu, expert agronome de Lubumbashi, pour avancer sur la partie socio-économique de la monographie du Haut-Katanga. Reparti en RDC fin août, Michel Mpundu reste en contact avec Guillaume pour continuer le travail sur la partie socio-économique. En même temps, Guillaume a également appuyé Elodie dans la relecture et les corrections de la monographie de la Mongala, en particulier la partie sur l'exploitation forestière. En septembre, Guillaume a pu profiter d'un budget du CRE-AC pour effectuer une mission de terrain de trois semaine dans le but de réaliser un article pour le prochain Conjoncture Congolaise. Cette mission sera également mise à profit pour rassembler des infos/documents/photos pour la monographie du Haut-Katanga.

En septembre, Guillaume a pu profiter d'un budget du CRE-AC pour effectuer une mission de terrain de trois semaines en RDC dans le but de réaliser un article pour le prochain Conjoncture Congolaise. Cette mission a été mise à profit pour rassembler des infos/documents/photos pour la monographie du Haut-Katanga. Depuis son retour, Guillaume travaille parallèlement à la finalisation de son article et à la rédaction de la partie socio-économique de la monographie du Haut-Katanga. Après avoir terminé l'Equateur, Jean Omasombo s'est remis à travailler sur le Haut-Katanga.

3. Tanganyika

Après le Bas-Uele en décembre 2014, ce fut le tour des exemplaires du Tanganyika d'être envoyé à Kinshasa par avion militaire le 18 mars 2015. Les 340 exemplaires (240 pour la province du Tanganyika et 100

exemplaire pour la distribution hors province) ont été récupéré par les membres du CEP qui se charge d'organiser le transport jusque dans la province.

4. Equateur :

Après la remise des dernières corrections de la Mongala, Elodie a commencé la partie socio-économique de la monographie de l'Équateur, reprenant le travail déjà entamé par le stagiaire Gérard Lomema en 2014. Depuis le premier trimestre 2015, Jean Omasombo s'est lui chargé de compléter la partie histoire et politique de cette province. De plus, Mr Mobembo, un nouveau stagiaire arrivé le 1^{er} juin pour une durée de 3 mois, a pour objectif d'enrichir/compléter/corriger les textes de la première partie, il a d'ailleurs emporté avec lui de nombreux documents depuis le Congo (Photos, cartes, mémoires, archives, etc) qui pourront être exploiter dans la monographie.

Elodie a continué le travail sur la partie socio-économique de la monographie de l'Équateur, tout en apportant corrections et commentaires aux différentes versions des épreuves de la Mongala. Jean Omasombo a quant à lui terminé la partie Histoire et Politique de cette province, ayant intégré les ajouts de l'experts Mobembo, reparti fin août en RDC apres un stage de 3 mois au MRAC. Mathieu Zana a lui travaillé sur un chapitre consacré à Bakanja. Les textes de la première à la quatrième partie sont ensuite passé par le pré copy-editing (harmonisation titres, lay out, références, etc. par Joris Krawczyk) avant d'être soumis actuellement à Paule Bouvier pour une relecture complète et pour y apporter ses commentaires. Une fois la partie d'elodie terminée, l'ensemble passera une nouvelle fois au copy-editing chez Joris Krawczyk avant d'être remis a Edwine Simons pour le copy editing final.

Après avoir intégré et adapté la nouvelle version du texte de Mathieu Zana sur les violences coloniales et l'affaire Bakanja en octobre, Jean Omasombo a pu intégrer les commentaires et remarques de Paule Bouvier. Le texte a ensuite été soumis de nouveau à Joris Krawczyk début novembre pour une nouvelle relecture, pour des corrections typographiques et un nouveau pré copy-editing. Le texte a ensuite été remis à Edwine Simons ce 17 novembre pour le copy editing final.

Elodie Stroobant a quant à elle continué le travail sur la partie socio-économique de la monographie de l'Équateur. Sa partie devrait être terminée dans le courant du mois de décembre, et remise à Joris Krawczyk pour copy editing, puis a Edwine simons pour le traitement final.

5. Ituri :

Afin d'anticiper le travail sur les prochaines monographies, le stagiaire Remo Lo- Lozube viendra travailler sur la monographie de l'Ituri et compléter le travail déjà entamé par Umvor en 2014. Prévu en début juin, son séjour a dû être retardé de quelques jours pour raison administrative.

L'expert David Remo a effectué son séjour au MRAC de la mi-juin

	<p>à la mi-septembre pour travailler sur la monographie de l'Ituri, prévue pour 2016. En fin de stage, Mr Remo et Jean Omasombo ont travaillé ensemble afin d'intégrer correctement les ajouts et corrections de l'expert. Elle complète ainsi le travail déjà entamé par Umvor en 2014.</p> <p>6. Nord-Ubangi</p> <p>Le stagiaire Mokili viendra quant à lui travailler sur la monographie du Nord-Ubangi à partir du mois d'août.</p> <p>Le stagiaire Jeanot Mokili est lui arrivé en août pour travailler sur la monographie du Nord-Ubangi à partir du mois d'août. Il terminera son séjour en octobre. La monographie est prévue pour 2018, ils s'agit donc d'anticiper les monographies suivantes en fonction de l'agenda et des disponibilités de chacun des experts concerné.</p> <p><u>Budget séminaire supplémentaire</u></p> <p>En novembre, un budget supplémentaire de 20.000€ a été ajouté au projet afin de couvrir les frais d'organisation une conférence nationale à Kinshasa en 2016. Il s'agit, comme en décembre 2014, d'organiser une conférence en collaboration du MRAC et du CREAC, du CEP, de l'Ambassade de Belgique, l'UNIKIN et la DGD. Le thème sera « la décentralisation et conjoncture congolaise 2016 ».</p>
--	--

Projet 3	
Nom (et acronyme)	Exposition Timbre « Complètement timbré »
Financement	Source : promesse de don ministériel, plus financement extérieur couvrant la moitié environ du budget Budget : 140.000 €
Partenaires	Responsable interne : M. Leduc-Grimaldi commissaire d'exposition Collaborateurs internes : Siska Genbrugge (restauration) ; Isabelle Gerard (catalogue / publication) ; Marie-Pascale Le Grelle (Communication) ; Annick Swinnen (prêt externe & repro) ; Katia DeWulf Collaborateurs externes : P. Maselis et V. Schouberechts, P. Petit (ULB)
URL site web	
Dates	Début :2015 Exposition : 6/2 au 15/04/2016 Fin : 2016

<p>Description générale du projet</p>	<p>Dernière exposition du MRAC en rénovation : Exposition d'histoire Postale au Musée Belvue, du 6 Février au 15 Avril 2016. Elle fait appel à des pièces philatéliques et historiques du Musée, de B-Post et de collectionneurs privés, complétée par des copies d'objets d'art africain ou des animaux empaillés. L'exposition présente le processus de fabrication de timbres avant leur commercialisation, ainsi que les routes postales et les faits ayant influencé l'iconographie postale.</p>
<p>Évolution et résultats pour l'année écoulée</p>	<p>Pour le premier trimestre 2015, les recherches ont porté plus particulièrement sur les séries de timbres du Congo belge dites « Fleurs » et « Arts indigènes ». Ces items, déposés en 1962 au MRAC par le service en charge des postes dans l'ex ministère des colonies regroupent les dessins préparatoires, épreuves et bons à tirer pour les séries sus-mentionnées. Les recherches se sont surtout attachées à la création de ses séries et l'identification ou la réattribution des auteurs des dessins des timbres. A ce jour, la sélection des pièces, et l'écriture des essais du catalogue et correction après peer-reviewing sont terminés et transmis à la publication. Un généreux donateur a offert au musée la moitié manquante du budget de l'exposition.</p> <p>De Mars à Mai 2015 inclus, les recherches ont permis de commencer une sélection d'items phares pour l'exposition, au sein des collections du MRAC et de collections privées : reconstitution de séries depuis le dessin initial jusqu'à la première feuille en passant par les bons à tirer, pièces ayant inspiré les timbres, réalisation de la contextualisation artistique, historique et politique des pièces considérées pour exposition, etc.</p> <p>Actuellement, les pièces du Musée sont en cours de traitement par une restauratrice papier (que nous n'avons pas au Musée, donc en externe), les scénographes d'ExpoDuo élaborent la scénographie, et de nouvelles vitrines sont en cours de fabrication.</p> <p>L'ensemble a un coût sur le budget qui, néanmoins, reste comparable à celui de l'exposition Livingstone de 2013 et Kakungu en 2015 à Belvue. Les valeurs d'assurances ont été transmises à la Gestion des collections et les spécificités des contrats avec les prêteurs également.</p> <p>En décembre, la sélection des pièces et l'écriture des essais du catalogue sont terminées. Le problème du budget reste entier, mais n'est pas du ressort de la commissaire d'exposition. (Pour cette question, voir Katia Dewulf qui en a été expressément chargée par le Directeur).</p> <p>L'évaluation des pièces est élevée. Elles nécessitent un traitement par une restauratrice papier (que nous n'avons pas au Musée donc en externe) et requièrent la fabrication de nouvelles vitrines. L'ensemble a un coût sur le budget, qui néanmoins reste du même ordre que celui de l'exposition Livingstone de 2013</p>

<p>Projet 4</p>	
<p>Nom (et acronyme)</p>	<p>Publishing H.M. Stanley's Writings</p>
<p>Financement</p>	<p>Source : Service Histoire et Politique</p> <p>Budget : FWOD Geschied, Service Publication, Ohio University Press</p>

	(sous-traitance)
Partenaires	Responsable interne : Mathilde Leduc-Grimaldi Collaborateurs internes : Collaborateurs externes : James Newman
URL site web	
Dates	Début : 2010 Fin : 2019
Description générale du projet	Henry M. Stanley a laissé dans ses archives plus de 80 carnets, témoignant tout aussi bien de ses voyages en Afrique ou même au Moyen Orient, que de sa vie en Angleterre ou aux Etats-Unis. Ces carnets restent souvent peu lisibles pour le public, du fait de leur état, de la graphie de Stanley, de l'absence de contextualisation, ou des systèmes d'abréviations employées. M. Leduc-Grimaldi et J.L. Newman (University of Syracuse, NY) ont donc entamé un long processus de publication scientifique, annotée et raisonnée de ces pages fondamentales sur le plan historique, géographique et politique, offrant, au -delà du texte de Stanley lui-même, toute la contextualisations, les notes et les suppléments permettant de mieux cerner Stanley, ses voyages et son époque.
Évolution et résultats pour l'année écoulée	Après la parution du volume consacré au voyage de Henry M. Stanley en Turquie "Adventures of an American traveller in Turkey", en septembre 2013, la scientifique en charge du projet (Leduc, M.) a poursuivi la finalisation de l'ouvrage d'édition critique des archives de H.M. Stanley concernant la période « Search of Livingstone » (1871-1872), en collaboration avec le prof. James Newman (Syracuse University, New York). Ce projet fait suite au succès de l'exposition " <i>Dr Livingstone, I presume ?</i> " (BELvue, 2013). Durant le 2 ^{ème} trimestre, livraison au service Publication du volume 2. Il porte sur la période 1870-72 (recherche par Stanley du Dr D. Livingstone) et comprend 3 carnets de route complets, 2 journaux de voyage complets, les comptes de l'expédition, les lettres, contrats d'embauche d'Africains et d'Européens dans l'expédition et extraits d'autres carnets relatifs à cette expédition. Le tout a été remis au service publication le 30 mars 15. Ce volume donne des informations inédites et de première main sur les conditions de l'expédition de Stanley à la recherche de Livingstone et les 4 mois qu'ils passèrent ensemble. Le 3 ^{ème} trimestre a été consacré aux tractations avec le service de publication et recherche de fonds pour pouvoir publier le volume, face à l'absence totale de subsides pour publier le volume.

<u>Projet 5</u>	
Nom (et acronyme)	Congo in Tervuren. Een geschiedenis van de menswetenschappen en hun representaties in het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika (1897-2010)
Financement	Source : BELSPO, Service Histoire et Politique Budget : BELSPO, FWOD Geschied
Partenaires	Responsable interne : Maarten Couttenier Collaborateurs internes : Collaborateurs externes :
URL site web	
Dates	Début : 1 janvier 2008 Fin :
Description générale du projet	Dit project tracht op basis van archiefwerk en veldwerk een zicht te bieden op de rijke geschiedenis van het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika vanaf zijn ontstaan in 1897 tot op heden. De nadruk ligt op de institutionele geschiedenis, de fase van het verzamelen in Congo, wetenschapsgeschiedenis, en de uiteindelijke representatie van de kolonie in België.
Évolution et résultats pour l'année écoulée	Le scientifique en charge du projet (Couttenier, M.) a réalisé plusieurs missions dans des centres d'archives et des institutions belges et étrangères (Etats-Unis, Pays-Bas, France, Portugal) pour enrichir les connaissances sur le sujet. Plusieurs articles ont fait état de ces avancées et une publication sur l'histoire du MRAC revisitée par le biais de ces archives est en cours de travail.

<u>Projet 6</u>	
Nom (et acronyme)	<i>Projet 1^{ère} Guerre mondiale en Afrique centrale à travers les documents photographiques</i>
Financement	Source : Service Histoire et Politique Budget : FWOD Geschied + Commission royale d'histoire + sources externes à chercher

Partenaires	<p>Responsable interne : Anne Cornet</p> <p>Collaborateurs internes : Anne Welschen (plus Wulf Bodenstein pour les cartes)</p> <p>Collaborateurs externes : Bérengère Piret (Université Saint-Louis Bruxelles ; Griet Brosens (Institut des Vétérans) ; Commission royale d'histoire (accord de principes pour la publication d'une monographie sur les archives photographiques du Mrac concernant la Première Guerre mondiale)</p>
URL site web	
Dates	<p>Début : 2014</p> <p>Fin : 2018 (publication par la Commission royale d'histoire)</p>
Description générale du projet	<p>Le Musée possède de très riches collections photographiques historiques. A l'occasion des commémorations 2014-2018 de la Première Guerre mondiale, le service Histoire et Politique prépare un inventaire détaillé des collections photographiques privées touchant aux campagnes militaires en Afrique orientale et au Cameroun, ainsi qu'à la gestion de la colonie du Congo belge durant la guerre. Par ailleurs, un projet de recherche lié à ces collections photographiques autour de la Première Guerre mondiale en Afrique centrale débouchera sur une publication spécialisée en 2016, année du centenaire de la bataille de Tabora, et sur un volume méthodologique en 2018 (Commission royale d'histoire).</p>
Évolution et résultats pour l'année écoulée	<p>Inventaire et thésaurus des archives photographiques de la Grande Guerre en Afrique conservées au Mrac (en cours, 50%) ; Consultation des archives privées traitant de la première guerre mondiale au Mrac (en cours) : Etat de l'art sur la photographie historique et la Grande Guerre en Afrique ; Accord de principe de la Commission royale d'histoire pour une publication en 2018)</p>

<u>Projet 7</u>	
Nom (et acronyme)	La Première Guerre mondiale en Afrique : Inconnue à cette adresse-Exposition itinérante Belgique-RDC
Financement	<p>Source : Commissariat général à la Commémoration de la Première Guerre mondiale (Comité d'organisation fédérale : www.be14-18.be)</p> <p>Budget : 8.300 € + financement INIG</p>
Partenaires	Responsable interne : Patricia Van Schuylenbergh/Anne Cornet

	<p>Collaborateurs internes : Anne Welschen (Gestion des Collections)</p> <p>Partenaires externes : Griet Brosens (Institut des Vétérans, INIG, Bruxelles), Boniface Kizobo Obweng-Okwess (Université de Lubumbashi), Erika Ngongo (Univ. Saint-Louis Bruxelles)</p>
URL site web	
Dates	<p>Début : Septembre 2015</p> <p>Fin : Décembre 2017</p>
Description générale du projet	<p>Exposition itinérante grand public entre la Belgique et la RD Congo permettant un regard croisé sur une histoire commune et qui met le patrimoine fédéral à l'avant-plan.</p> <p>Ce projet vise à créer une exposition itinérante qui serait installée en divers endroits de passage (places, gares) dans plusieurs villes belges (Bruxelles, Anvers, Namur, Ostende) et congolaises (Lubumbashi, Bukavu, Kinshasa) dont le patrimoine (monuments, statues, rues et avenues) porte la mémoire de la Première guerre en Afrique centrale et orientale. L'exposition est conçue pour être installée <u>dehors, dans l'espace public</u>. Celle-ci permettra de montrer que ces noms, qui se retrouvent en Belgique comme en RD Congo, témoignent d'une histoire partagée, dans les victoires comme dans les douleurs des soldats, blancs et noirs, mais aussi des populations civiles.</p> <p>Cette exposition itinérante se composerait de 3 cubes (2m20 x 1m40) de 4 panneaux (12 panneaux au total) résistant aux intempéries, qui illustreraient par des documents d'archives, des photographies, des cartes géographiques et satellites provenant des collections du Musée royal de l'Afrique centrale, des thèmes liés à ce conflit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les faits de guerre et leur commémoration (Tabora et Mahenge) • Les traces du conflit dans les villes belges et congolaises : regards croisés • La cartographie des rues, avenues, monuments en Belgique et en RD Congo en rapport avec le conflit • L'impact de la guerre sur la mémoire : comment se fait ou se défait un nom de rue, par exemple • Quelques éléments d'histoire sociale de ces campagnes africaines (santé, mortalité, discipline...) • Le rôle et les récits des porteurs, femmes et enfants qui accompagnaient la Force Publique. <p>Les lieux publics sont des vecteurs mémoriels intéressants : s'ils sont connus par un grand nombre de citoyens, leur signification leur échappe de manière générale. Ils fournissent donc des endroits idéaux pour faire passer des informations historiques relatives au conflit ; ils sont des points de départ tangibles pour raconter l'histoire de ce conflit et ses liens entre Belgique et Afrique centrale et orientale.</p> <p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire connaître cet aspect de l'histoire de la Première Guerre mondiale au grand public et le sensibiliser au lien mémoriel qui

	<p>existe entre nos deux pays, Belgique et RD Congo, son ex-colonie. Porter un regard croisé sur une histoire commune. 2016-2017, années de commémoration des victoires de Tabora et de Mahenge nous semblent des dates pertinentes pour la réalisation de ce projet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre le patrimoine fédéral à l'avant-plan issu d'une institution scientifique fédérale, le Musée royal de l'Afrique centrale. Celui-ci mettra à disposition gracieuse ses nombreux fonds documentaires consacrés au conflit (archives et photographies historiques, cartes, illustrations) • Rendre l'information très accessible au grand public : installation dans des endroits de passage, des lieux publics. • Renforcer le lien mémoriel avec le RDC : grâce au partenariat avec l'université de Lubumbashi, l'exposition pourra être vue au Congo, à Lubumbashi, l'un des épicentres du conflit, et soutenu par les autorités de la ville, le consulat belge et le Musée de Lubumbashi. Un emplacement à Kinshasa et dans d'autres villes congolaises est également envisagé, avec, nous l'espérons, un soutien du ESPF Affaires Etrangères. <p>Montrer que nos deux pays gardent toujours des traces matérielles et immatérielles de cette guerre et de la mémoire de cette guerre et que, malgré ce qui subsiste dans la mémoire collective, ces traces nous sont peu connues.</p>
<p>Évolution et résultats pour l'année écoulée</p>	<p>Réunions de travail avec INIG concernant nos activités communes, notamment l'exposition itinérante. Rédaction du projet d'exposition itinérante par P. Van Schuylenbergh, complété par l'INIG, en vue de soumission au Commissariat général fédéral à la Commémoration de la Première Guerre mondiale.</p>

<p align="center">Projet 8</p>	
<p>Nom (et acronyme)</p>	<p>Formation des archivistes d'Afrique centrale (MRAC / EPA Bénin)</p>
<p>Financement</p>	<p>Source : Accord Cadre Budget :</p>
<p>Partenaires</p>	<p>Responsable scientifique interne : Mathilde Leduc-Grimaldi Responsable administrative & logistique interne : Muriel van Nuffel Collaborateurs internes : service accord cadre Collaborateur externe : Ecole du Patrimoine Africain, Porto-Novo, Bénin ; Pierre-Alain Tallier, AGR</p>
<p>URL site web</p>	
<p>Dates</p>	<p>Début : 14/08/2015 Fin : 2^e semestre 2016 Récurrence : bisannuel</p>

<p>Description générale du projet</p>	<p>Formation intensive et approfondissement des connaissances offerts à l'EPA à 14 archivistes congolais, rwandais et burundais présélectionnés par le MRAC et l'EPA au 1^{er} semestre. Le premier volet de la formation consistait en 6 semaines de cours théoriques et pratiques à l'EPA, dans le cadre d'une formation sud-sud. Le second volet, en 2016, devrait permettre (sous réserve d'excellence) la venue en Belgique de 4 des 14 participants pour travailler en collaboration avec des archivistes confirmés au MRAC et aux AGR</p>
<p>Évolution et résultats pour l'année écoulée</p>	<p>Durant l'année écoulée, le travail a essentiellement porté sur les points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - organisation du programme et contenu des études devant être délivrées par l'EPA ; - profil des candidats types ; études des publics cibles pour ce stage ; liaison avec les individus clés et le public cible adéquat ; - diffusion de l'appel et pointage des institutions susceptibles d'être intéressées par ce stage en RDC, Rwanda, Burundi ; - rédaction de l'appel à candidatures, et des critères de sélection des candidats retenus ; <p>Suite à cela, s'est opérée une sélection d'une première 'short list' de participants parmi les individus ayant candidaté.</p> <p>14 congolais, rwandais, burundais ont été formés à l'EPA. Le contrôle et les examens finaux ont permis de constater objectivement la montée de leur niveau et leur sensibilisations aux critères actuels dans la profession. C'est aussi, pour les sciences humaines au MRAC, la première réalisation d'un programme de coopération sud-sud. La spécificité de l'EPA et son ancrage géographique permettent une meilleure formation des collègues d'Afrique centrale aux enjeux actuels et problèmes en cours dans la profession, dans les 3 pays concernés.</p>

<p style="text-align: center;"><u>Projet 9</u></p>	
<p>Nom (et acronyme)</p>	<p>Internationalisation in the Humanities: The Congo Free State across Language, Media, Culture</p>
<p>Financement</p>	<p>Source : NWO Nederlands Budget : N/A</p>
<p>Partenaires</p>	<p>Responsable interne : Mathilde Leduc-Grimaldi Collaborateurs internes : Patricia Van Schuylenbergh Partenaires externes : Sarah Du Mul (Open Universiteit , Amsterdam), R. M. Burrough (Leeds Beckett University), S. Donovan (Uppsala University)</p>
<p>URL site web</p>	<p>http://ams31.siteground.eu/~congofre/?page_id=183&lang=en</p>

Dates	Début : 2104 Fin : 2017
Description générale du projet	A travers une série de workshops, publication spécialisée scientifique (géré par les partenaires à Leeds University) et base de données en ligne (gérée par Open University), le projet se propose de faire une relecture du mémoriel de l'EIC et de son exploitation à travers des sources secondaires, plus particulièrement dans les médias anglo-saxons de l'époque et courant 20 ^e siècles (extraits de presses, littérature, roman, etc.)
Évolution et résultats pour l'année écoulée	Organisation d'une conférence à l'université de Leeds le 9/10 Octobre 2015, sur le thème The 'Congo Free State across Media and Culture', avec une communication de M. Leduc-Grimaldi portant sur : 'Building the Congo, Writing Empire : How Stanley wrote the Congo and the Founding of its free state'. Séance de travail en marge de la conférence sur un possible numéro spécial de la revue <i>English Studies in Africa</i> portant sur "Europe made in Africa: the Congo Free State in literature and culture, 1885-1920"

<u>Projet 10</u>	
Nom (et acronyme)	Archives, Circulation et Transmission
Financement	Source : BELSPO Budget :
Partenaires	Responsable interne : Patricia Van Schuylenbergh Collaborateurs internes : Anna Seiderer Partenaires externes : Ecole Saint-Luc ERG, Bruxelles, Vincent Meessen, Projet SWICH
URL site web	
Dates	Début : Janvier 2015 Fin :
Description générale du projet	Le service Histoire et Politique est de plus en plus sollicité pour assurer la circulation et la transmission de ses archives historiques hors de ses champs d'action traditionnels. Les collections de manuscrits, de photographies, de films, de matériels sonores constituent des sources historiques précieuses et uniques qui suscitent un intérêt croissant de la part de nouveaux acteurs (société civile, les associations de diasporas et les artistes contemporain) qui veulent questionner, à leur tour, les mécanismes de la production de l'histoire, proposer des écritures personnelles du passé et performer leurs connaissances subjectives

	<p>dans des espaces publics.</p> <p>De nouvelles formes de collaborations multiculturelles et intercontinentales à établir entre ces différents acteurs constituent un atout et un défi incontournables pour le musée. Ces dernières peuvent générer des connaissances par des thèmes ou des récits singuliers qui sont alimentés et enrichis par les archives. Toutefois, si les processus engagés ne sont pas accompagnés et réfléchis de concert, l'institution encoure le risque d'être dépossédée de son rôle, à savoir, d'en assurer la rigueur scientifique. Le défi, pour le MRAC, est, en effet, de pouvoir combiner un regard neuf tourné vers l'Afrique contemporaine et une contextualisation historique correcte de ses propres collections, en n'éluant pas non plus la question de la mémoire coloniale et la critique post-moderne de la colonisation.</p>
<p>Évolution et résultats pour l'année écoulée</p>	<p>Accompagnement d'artistes internationaux dans la sélection d'archives historiques (photographies, archives) qui seront mises en scène au Pavillon belge de la 87^e Biennale des Arts contemporains de Venise. Dans ce cadre, P. Van Schuylenbergh a été invitée au vernissage du Pavillon belge (du 5 au 8 mai) : rencontre des artistes impliqués (S. Baloji, Mathieu Abonnenc, Elisabetta Benassi, Maryam Jafri, Vincent Meessen), base d'un futur workshop qui sera organisés sur le thème de la transmission et de la circulation des archives dans les œuvres d'artistes contemporains.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Master Erg/MRAC <p>Développement d'un partenariat avec l'ERG pour initier des étudiants en art aux archives photographiques et filmées du musée.</p> <p>Une collaboration est prévue entre l'ERG, l'Univ. Paris 8 (Anna Seiderer) et le MRAC pour travailler sur les films d'archives, avec l'objectif d'introduire les résultats dans le processus de rénovation (Corner Films et Images). Un séminaire de travail est aussi prévu en février 2016 (BOZAR).</p> <p>Mise en place de la collaboration (réunion de travail, rédaction de convention de partenariat MRAC-ERG, workshop à l'ERG autour des films d'Olga Boone)</p>

<p align="center"><u>Projet 11</u></p>	
<p>Nom (et acronyme)</p>	<p>Publications des Cahiers Africains et Conjonctures Congolaises</p>
<p>Financement</p>	<p>Source : section Histoire et Politique / Creac (pour Conjoncture congolaise)</p> <p>Budget : Service Publication et à chercher</p>
<p>Partenaires</p>	<p>Responsable interne : Jean Omasombo</p> <p>Collaborateurs internes : Edwine Simons, Isabelle Gérard, Mathieu Zana Etambala</p>

	Collaborateurs externes : Claude Sumata, Stefaan Marysse, Pamphile Mabiala
URL site web	http://www.africamuseum.be/research/human-sciences/histpol/academic-publications
Dates	Début : 1993 Fin :
Description générale du projet	<p>Cette collection d'ouvrages est coéditée par le Musée et L'Harmattan à Paris. Elle a succédé à la série des Cahiers du CEDAF (1971-1992) et paraît régulièrement depuis 1993.</p> <p>Cette publication, dont les auteurs sont le plus souvent belges ou congolais, vise surtout à donner des éléments de connaissance et de compréhension des changements politiques et sociaux que l'on observe en Afrique (le Congo/Kinshasa et l'ensemble de l'Afrique ex-belge étant privilégiés), à mettre à la disposition des chercheurs des instruments de travail (et cela, par des relations descriptives d'événements, par la publication de documents bruts, par l'établissement de chronologies, de biographies d'acteurs, de bibliographies...) et, enfin, à analyser l'évolution des relations belgo-africaines. Les ouvrages paraissant dans cette collection sont soumis à un processus de <i>peer review</i>.</p>
Évolution et résultats pour l'année écoulée	<p>CONJONCTURES CONGOLAISES 2014 (paru en septembre 2015) : Politiques, territoires et ressources naturelles : changements et continuités.</p> <p>Pamphile Mabiala (dir.), La société congolaise face à la modernité, ca 1800-2010. Mélanges eurafricains offerts à Jean-Luc Vellut. (prévu pour 2015 mais sera publié en 2016)</p>

<u>Projet 12</u>	
Nom (et acronyme)	Collection Essais Jean-Luc Vellut
Financement	<p>Source : HISPOL, UCL (Drpt Histoire), Fondation Louvain (UCL), ARSOM</p> <p>Budget : 3000/4000 €</p>
Partenaires	<p>Responsable interne : Patricia Van Schuylenbergh</p> <p>Collaborateurs internes : Anne Cornet/Service Publications</p> <p>Partenaires externes : Guy Vanthemsche (VUB), Jean-Luc Vellut (émérite UCL)</p>
URL site web	
Dates	<p>Début : Janvier 2015</p> <p>Fin : Novembre 2016</p>

<p>Description générale du projet</p>	<p>Le professeur Jean-Luc Vellut, né en 1936, figure parmi les plus éminents spécialistes de l'histoire du Congo et, par extension, de l'Afrique centrale. Son œuvre scientifique, bâtie au cours d'un demi-siècle de recherches, est incontournable pour tous ceux et celles qui s'intéressent à l'histoire de cette région. Ses travaux sont de notoriété internationale mais se trouvent hélas dispersés dans une pléiade de revues, monographies, actes de colloque et recueils d'articles souvent d'accès malaisé, parfois même pour le chercheur chevronné.</p> <p>L'apport de Jean-Luc Vellut à l'historiographie risque de souffrir de la dispersion de son œuvre, mais vu sa cohérence interne, il nous a semblé à la fois nécessaire et possible de rassembler ses principaux travaux sous la forme d'un recueil aisément accessible et largement diffusé. Le titre mentionné ci-dessus est évidemment provisoire, mais il indique clairement que ce volume ne se présentera pas comme un ensemble de pièces disparates, mais constituera bel et bien un <i>véritable survol homogène et équilibré</i>. Ce livre suscitera donc un grand intérêt dans le monde des africanistes et des spécialistes de l'histoire moderne et contemporaine (en particulier parmi les historiens de la colonisation et les tenants de l'histoire globale), mais également auprès d'un public plus large d'étudiants et de personnes s'intéressant à l'histoire du Congo sans être des professionnels de la recherche. Ce public de chercheurs et de non-spécialistes sera très international et dépassera largement les frontières de la Belgique et du Congo. Des lecteurs se trouveront également en France, dans les pays anglo-saxons, au Portugal et en Italie.</p>
<p>Évolution et résultats pour l'année écoulée</p>	<p>Choix de textes et tables de matières ; recherche d'éditeurs potentiels (Karthala, Peter Lang), avec collaboration du MRAC. Plusieurs réunions se sont déroulées entre les partenaires afin d'affiner le choix des textes. L'éditeur Karthala a été choisi et le planning réalisé, afin de faire paraître l'ouvrage à l'automne 2016. Des pistes de financements ont été aussi trouvées auprès de divers bailleurs de fonds (ARSOM, UCL, Académie Louvain). Une préface générale a été rédigée conjointement par Guy Vanthemsche, Patricia Van Schuylenbergh et Anne Cornet.</p>

<p align="center">Projet 13</p>	
<p>Nom (et acronyme)</p>	<p>Publication de la collection de cartes historiques</p>
<p>Financement</p>	<p>Source : HISPOL, Service Publications</p> <p>Budget : 3000/4000 €</p>
<p>Partenaires</p>	<p>Responsable interne : Patricia Van Schuylenbergh/Wulf Bodenstein</p> <p>Collaborateurs internes : Service Publications</p> <p>Partenaires externes :</p>
<p>URL site web</p>	
<p>Dates</p>	<p>Début : Janvier 2015</p>

	Fin : Printemps 2017
Description générale du projet	La collection de cartes historiques du service est l'un des plus prestigieuses et rares du MRAC et est très bien cotée au niveau national et international. Parmi quelques 3000 cartes datant du 16 ^e au 20 ^e siècle, les cartes « anciennes » constituent un réservoir iconographique de premier ordre pour l'histoire des relations Europe-Afrique, illustrant le développement des savoirs cartographique du continent, la progression des mouvements géographiques, mais aussi, par les cartouches historiés qui ornent les pourtours des cartes, la perception de l'Afrique au sein des classes dirigeantes dans l'Europe moderne. Afin de rehausser la réputation de la collection mais aussi de la vulgariser auprès d'un public plus large, l'ouvrage qui paraîtra dans la collection « Collections du MRAC » et sera agrémenté d'un CD Rom qui présentera les cartes en grands formats
Évolution et résultats pour l'année écoulée	<p>Conception de la table des matières :</p> <p>(a) Introduction : l'origine de la collection – sa place parmi d'autres collections de ce genre – organisation de la présentation (texte/ill., DVD)</p> <p>(b) Sommaire histoire de la cartographie</p> <p>(c) Sélection de cartes par période (XVI^e – XXI^e siècle)</p> <p>(d) Rôle de la collection dans le cadre du Musée : recherche, expo, programme éducatif</p> <p>(e) Bibliographie</p> <p>(f) Index</p> <p>Un choix de thématiques et d'illustrations a été effectué. La rédaction des cartels d'informations a aussi débuté pour les cartes historiques du 16^e siècle.</p>

Projet 14	
Nom (et acronyme)	Rénovation des Salles d'histoire du MRAC et Corner Films et Images
Financement	Source : MRAC Budget :
Partenaires	Responsable interne : Patricia Van Schuylenbergh, Anne Cornet Collaborateurs internes : Maarten Couttenier, Mathilde Leduc-Grimaldi, Wulf Bodenstein, Mathieu Zana Etambala, Sofie Bouillon, Anne Welschen, Nancy Vanderlinden Collaborateurs externes : Niek Kortekaas, Johan Schelfhout
URL site web	
Dates	Début : 2014

	Fin : 2017
Description générale du projet	
Évolution et résultats pour l'année écoulée	<p>Les activités concernant la rénovation du MRAC ont nécessité un gros travail de préparation et de suivi.</p> <p>Depuis juin 2014, période de tension entre les scientifiques du MRAC et la muséologie, et en fonction des expériences douloureuses de certains scientifiques du service qui avaient participé au processus de rénovation durant les années précédentes, il a été décidé au sein du service que le contenu scientifique des salles historiques (Histoire Longue durée, Mondialisation 15^e-19^e siècles et Afrique centrale 20^e siècle) seraient proposés aux muséologues par un nombre limité de scientifiques récemment inclus dans le processus de rénovation (A. Cornet, P. Van Schuylenbergh), avec des apports ponctuels des collaborateurs du service selon les nécessités et domaines d'expertise.</p> <p>Ainsi, depuis le mois de juillet, A. Cornet et P. Van Schuylenbergh ont travaillé en binôme pour enrichir les messages et contenus de ces salles, conformément aux plannings indiqués par les gestionnaires du projet Rénovation. Des réunions régulières se sont déroulées avec les membres de la muséologie impliqués pour l'histoire (S. Bouillon, B. Deputter) afin de discuter sur les avancées et les (ré) aménagements éventuels. En outre, plusieurs réunions ont eu lieu avec les collaborateurs du service (M. Leduc, M. Couttenier, M. Z. Etambala, W. Bodenstein) pour indiquer l'état d'avancement du projet mais aussi demander leurs avis et propositions sur des points à préciser par eux. Des réunions de ce type seront également prochainement prévues avec les autres membres du service (J. Omasombo, G. Léonard, E. Stroobant).</p> <p>Le binôme Cornet et Van Schuylenbergh a aussi organisé des rencontres ponctuelles avec des historiens experts externes à l'institution (J.L. Vellut, G. Vanthemsche). Ces rencontres se poursuivront durant les premiers mois de 2015 avec des collègues d'Afrique centrale et plusieurs personnalités issues du monde culturel (D. Van Reybrouck, etc.) notamment, mais aussi des professeurs et des élèves de l'enseignement secondaire général et technique, dans les cadre des formations pédagogiques organisées avec le service Education et Culture.</p> <p>Il est aussi à noter qu'A. Cornet fait partie du Stuurgroep Rénovation depuis octobre 2014.</p> <p><u>Détails des activités réalisées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Workshop avec collaborateurs externes Réunions de travail interne (avec scientifiques, muséologues, gestionnaires de collections) Réunion avec les membres de la diaspora (Groupe des 6) Conception des contenus (ligne du temps, thématiques) Recherche et choix des collections (objets, photographies, archives, films, cartes) Ecriture des scénarii

	<p>Rédaction des contenus (messages principaux, messages par thèmes, messages par sous-thèmes) Encodage des items sélectionnés sur documents de travail à l'usage de la muséologie Recherches documentaires concernant les thématiques abordées</p> <p>Rédaction de cahier de charges pour la digitalisation de films d'archives destinés à divers projets de rénovation du MRAC (films 16, 8 et super 8 mm)</p>
--	--

<u>Projet 15</u>	
Nom (et acronyme)	Rénovation des Salles Museum
Financement	Source : MRAC Budget :
Partenaires	Responsable interne : Maarten Couttenier Collaborateurs internes : Sofie Bouillon, Koeki Claessens Collaborateurs externes : Niek Kortekaas, Johan Schelfhout
URL site web	
Dates	Début : 2009 Fin : 2017
Description générale du projet	Verantwoordelijke voor de zone "museum", de rotonde, en de herdenkingszaal.
Évolution et résultats pour l'année écoulée	De zalen zijn grotendeels afgewerkt: selectie van objecten, scenografie.

Autres activités

Préparation et suivis de nouveaux appels à projets scientifiques

Le projet « *Congo : récits, littératures, images* » (CRELIM, 2014-2020) (coordinateur: Pierre Halen, Université de Metz) a approché le service pour participation. Des collaborations ponctuelles ont eu lieu en 2014 (notamment par une communication lors d'un colloque de **P. Van Schuylenbergh**), mais

donnera probablement lieu à une collaboration scientifique dans le cadre d'un colloque à l'Università della Calabria fin 2015-début 2016 sur le thème : « *Images croisées du Congo: entre culture savante et savoirs populaires* » (Univ. Metz, Univ. Montpellier, Univ. Lubumbashi, Univ. di Milano et MRAC).

Certains scientifiques ont également été proposés comme membres de **projets scientifiques externes**, émanant de plusieurs **universités belges** francophones. Il s'agit du projet « *L'impact de la Première Guerre mondiale sur l'évolution du Droit International : Les juristes belges* » dans le cadre de Commémorer 14-18, un projet financé par la Région wallonne, en collaboration avec l'UCL-FUSL-ULg et Lille 2, 2013-2019 (**P. Van Schuylenbergh**) et du projet *Belgafrikan Magistrates Social Networks (1885-1962)*, financé par le FNRS et piloté à l'UCL et à l'Université Saint-Louis, 2014-2018. (**P. Van Schuylenbergh, A. Cornet**)

Proposition de pré-projet Projets de Recherche pour le Développement (PRD) ou Projets de Formation sud (PFS)-Appel 2017 de l'Académie de Recherche et d'Enseignement supérieur (ARES) : **Education à l'histoire de l'environnement au Kivu. Didactique et sensibilisation** (coordinateur Nord : Isabelle Parmentier, UNamur et coordinateur Sud : Jaques Usungu Ulungu, Institut Supérieur Pédagogique de Bukavu ; partenaires Nord : Mathieu Bouhon (UCL/IACCHOS), **Patricia Van Schuylenbergh** et **Anne Cornet** (MRAC) et partenaires Sud : Sylvain Kulimushimatabaro (ISP), Jean-Paul Ilombe Wingila-Habi (ISDR), Juvénal Cirhuza Mirindi et André Assani Mubuto (Inspection provinciale du ministère de l'Enseignement).

Résumé du projet : L'enseignement secondaire et supérieur en RDC est dans une situation catastrophique, surtout dans l'est du pays, en proie à des conflits récurrents et à un relatif manque d'investissement de la part de l'Etat congolais et de la coopération internationale. L'état préoccupant dans lequel il se trouve se manifeste notamment par un manque flagrant de matériel pédagogique à disposition des enseignants du secondaire et du supérieur, et par de grandes difficultés à s'investir dans la recherche. C'est notamment le cas de deux instituts supérieurs (ISP Bukavu et ISDR Bukavu), dont les missions dans le domaine de la didactique des disciplines pour l'un et de la sensibilisation à l'environnement par la formation continue pour l'autre peinent à être assurées.

Ce projet entend accroître les capacités de formation et de recherche de ces deux institutions par la réalisation d'outils pédagogiques (manuel scolaire, valise pédagogique, observatoire du paysage) et la formation de personnel destiné à les utiliser et les faire évoluer (recyclages). Il a pour objectif également de dynamiser les capacités de recherche de ces instituts en formant des chercheurs (doctorants, chercheurs juniors ou seniors), prêts à assurer la relève académique.

Outils pédagogiques et recherche seront articulés sur le thème de l'histoire environnementale (déforestation, catastrophes naturelles, pollution...), de manière à sensibiliser élèves et enseignants à cette problématique cruciale.

Proposition par **P. Van Schuylenbergh** d'un projet soumis dans le cadre du Poste Chercheur supplémentaire 2016 de BELSPO : **Sciences et collecteuses : le cas Olga Boone**. Ce projet vise à faire l'état de l'apport scientifique et des collections rassemblées par Olga Boone au Musée de l'Afrique centrale (alors Musée du Congo belge) en axant les recherches sur 3 dimensions :

-Une perspective nationale, coloniale et internationale : analyse du contexte institutionnel et scientifique (sciences géographiques et ethnographiques) dans lequel elle a évolué.

-Une étude épistémologique sur sa personnalité (une femme docteure dans une recherche masculinisée) et son parcours institutionnel en mettant en évidence ce que la différence culturelle/de genre implique dans la production du savoir.

- Une étude de l'apport scientifique relative à ses missions de terrain, ses collectes, ses archives et ses productions scientifiques qui y sont liées : quelle politique de collecte, une comparaison transculturelle est-elle pertinente dans l'étude de genre (comment voit-elle « l'Autre », comment est-elle perçue sur le terrain en tant que femme, ses missions produisent-elles un changements de vision).

Communications lors de conférences

- 22 janvier 2015 : organisation et introduction d'une conférence au MRAC du Prof. Cecilia Pennacini (Univ. Torino) sur un film d'archives de Guido Piacenza (Uele, 1912) (**P. Van Schuylenbergh**)
- 5 février 2015 : conférence sur les cartes historiques anciennes, dans le cadre de Afrique au Zénit, BOZAR Bruxelles (**W. Bodenstein**)
- 10 février 2015 : suivi pour la délégation belge d'un meeting préparatoire à l'UE – DG trade, concernant la préparation d'une réglementation portant sur les ressources issues de zone de conflit ou fragilisée. (**M. Leduc**)
- 26 februari 2015, Lezing in het kader van Afrika in het Zenit in AfricaMuseum@BOZAR: 'Men spreekt zacht, zoals in een heilige plaats: Verzamelen, bestuderen en tentoonstellen van Congolese artefacten als kunst (1850-1897)'. BOZAR, Brussel (**M. Couttenier**)
- 2 avril 2015, Conférence sur le « Projet Provinces dans le cadre de la mise en place de la décentralisation en RDC », dans le cadre de Afrique au Zénit, BOZAR Bruxelles (**Guillaume Léonard et Elodie Stroobant**)
- 5 mars 2015, Conférence « Poésie politique congolaise », dans le cadre de Afrique au Zénit, Bruxelles (**Mathieu Zana Etambala**)
- 1-13 avril : Colloque de la Popular Culture Association / American Culture Association à la Nouvelle Orléans. Communication au Panel portant sur l'histoire du journalisme et Stanley, le mass-media américain et la représentation de l'Afrique vers le grand public des journaux (**M. Leduc**)
- Idem :Conférence sur Stanley, la Nouvelle-Orléans, et la culture Kongo à l'University of New Orleans (UNO), Museum of Fine Arts and New Orleans Center for Contemporary Arts dans le cadre de l'exposition « Kongo across the Waters » (exposition réalisée avec le partenariat du MRAC) (**M. Leduc**)
- Idem : Séminaire à UNO dans le cadre du Master de Public History / Museum Studies sur Archives, Musée et insertion professionnelle comparés (Europe, USA) (**M. Leduc**)
- 24 avril : Présentation du service HistPol et du projet Provinces au forum Mémoires du Congo (**P. Van Schuylenbergh/G. Léonard/E. Stroobant**)
- 14-21 mai : « Les archives comme élément du passé colonial et la dichotomie qu'inspirent ces archives dans un monde et une approche muséale européenne » (Branly, British, War Museum, etc.), in Séminaire 'Museum at CrossRoads' (Indiana University) (**M. Leduc**)
- 5 juin : « Soldats congolais dans la Grande guerre. La campagne belge de l'Est africain allemand sous l'objectif, 1915-1918 » (colloque de la Société française d'histoire d'outre-mer, 4-5 juin 2015, Paris, Panthéon-Sorbonne : « Aux marges du

conflit ? L'empire colonial dans la Première Guerre mondiale. Terrains, hommes et propagande »). (**Anne Cornet**)

- Infolunch 27 augustus: Men spreekt zacht, zoals in een heilige plaats: Verzamelen, bestuderen en tentoonstellen van Congolese artefacten als kunst (1850-1897) (**Maarten Couttenier**)
- 17 & 18 september 2015: deelname Critical Ethnography Research Seminar, Universiteit Gent. Korte paper 'On reflexivity, empathy and fieldwork: "Let the objects speak"' (**H. Vandenbergen**)
- 18 septembre : les cartes historiques du MRAC, in workshop « Cartes et frontières de l'Afrique centrale. Histoire de représentations et d'imaginaires collectifs à la période (pré-)coloniale » (Musée africain de Namur) (**W. Bodenstein**)
- 25 september 2015: 1^e Belspo Follow up committee meeting voor CONGOCONNECT, presentatie: 'Working title: Historical-anthropological study of the Hutereau collection of the Royal Museum for Central Africa Tervuren and the expedition policy in the Belgian Congo (1911-1913)' (**H. Vandenbergen**)
- 5 octobre 2015: "Belgium's colonial history: an interactive round table on the place of colonial history in Belgium", Memory Lab, Trans-European Exchange Platform on History and Remembrance, 6th annual study trip and workshop, Belgium, 4-10/10/2015, MRAC-Pop Up Museum BOZAR (**P. Van Schuylenbergh, M. Couttenier, A. Cornet**)
- 15 octobre : « La propagande coloniale belge, 1885-1960 : enjeux et pratiques » (séminaire L'Outre-Mer et ses relations avec l'Europe, Prof. Anne-Sophie Gys, UCL) (**A. Cornet**)
- 19 octobre 2015: "Cartographic highlights from the Map collection of the Royal Museum of Central Africa", International Symposium of the International Map Collector's Society (IMCOS), Cape Town (19-21 octobre) (**Wulf Bodenstein**)
- 23 octobre: introduction, présidence et conclusion de la 6e Journée d'étude du groupe FSR-FNRS "Belgique et mondes contemporains": Histoire coloniale, histoire africaine (MRAC, ULg, UCL), BOZAR (**P. Van Schuylenbergh**)
- 23 octobre : communication « L'Histoire au défi des agricultures congolaises », 6e Journée d'étude du groupe FSR-FNRS "Belgique et mondes contemporains": Histoire coloniale, histoire africaine (MRAC, ULg, UCL), BOZAR (**E. Stroobant, G. Léonard**)
- 23 octobre : communication « Hôpitaux volants et situation sanitaire pendant la Grande Guerre dans l'Est du Congo et en Afrique orientale allemande », 6e Journée d'étude du groupe FSR-FNRS "Belgique et mondes contemporains": Histoire coloniale, histoire africaine (MRAC, ULg, UCL), BOZAR (**A. Cornet**)
- 23 oktober: lezing op colloquium over tentoonstellen van menselijke resten (UGent) (**M. Couttenier**)
- 29 octobre : présentation du projet « Provinces et Décentralisation en RDC », Journées du développement organisées par le service Education & culture du MRAC, dans le cadre de l'Année européenne pour le développement (**E. Stroobant, G. Léonard**)
- Jeudi 29 octobre 2015 à Leuven (Barboek): présentation du livre (roman historique) de Leen Van de Berghe « Zoon van Congo », organisée par Édition Lannoo Tielt (**M. Zana Etambala**)
- 5 novembre ; « La Grande guerre en Afrique centrale. Solidarité d'anciens combattants, 'héros' de guerre et construction d'une identité coloniale (1918-1940) » (Bruxelles, université Saint-Louis, séminaire d'histoire contemporaine sur les héros coloniaux, Prof. Nathalie Tousignant) (**A. Cornet**)

- Mercredi 11 novembre 2015 à Schaerbeek : conférence sur « Le Congo belge et la Seconde Guerre mondiale », organisée par « Commémoration 11/11 Force Publique du Congo belge » (association congolaise) (**M. Zana Etambala**)
- 13 novembre : Discussion autour de la communication de L. Arzel (Sciences-Po, Paris), « Chasser, récolter, exposer : collections privées d'objets naturalistes au Congo colonial des années 1880 aux années 1910 », Muséum national d'histoire naturelle, Paris (**P. Van Schuylenbergh**)
- 30 novembre-1 décembre: SWITCH: lezing over Artist in Residence (KMMA Tervuren) (**M. Couttenier**)
- Samedi 19 décembre 2015 à Mechelen: séminaire sur « Les relations historiques entre l'Afrique et le Brésil », organisé par CIMIC (Katholieke Hogeschool Mechelen / Associatie KU Leuven) (**M. Zana Etambala**)
- 9-11 décembre : workshop à l'Ecole d'Art Graphique (ERG, Bruxelles) dans le cadre du projet « Archives, Circulation, Transmission » et du projet « Olga Boone » : visionnage et premières discussions entre scientifiques, artistes et étudiants des films d'archives de Olga Boone (ERG, Bruxelles) (**P. Van Schuylenbergh, M. Couttenier**).

Articles et travaux publiés

Cornet, Anne, *Compte-rendu du livre d'Elisabeth King, From Classrooms to Conflict in Rwanda*, Cambridge University Press, 2014. *Politique Africaine*, vol. 137, pp. 198-200.

Couttenier, Maarten, *One Speaks Softly, Like in a Sacred Place." Collecting, Studying and Exhibiting Congolese Artefacts as African Art in Belgium*. *Journal of Art Historiography*, The European scholarly reception of 'primitive art' in the decades around 1900: Guest edited by Wilfried Van Damme and Raymond Corbey, vol. 12, pp. 1-40.

Etambala, Mathieu Zana, « *Panda Farnana, le roi Albert Ier et la question de la méthode éducative afro-américaine pour le Congo : 1911-1921* ». *Revue Museum Dynasticum*, XXVII, 2015/1, p. 25-41

Omasombo Tshonda Jean (dir.), avec Ambwa Jean-Claude, **Stroobant Elodie**, Mumbanza mwa Bawele Jérôme, **Krawczyk Joris** et Laghmouch Mohamed, *Mongala. Jonction des territoires et bastion d'une identité supra-ethnique*. Monographie des Provinces de la RD Congo, vol. 8, 372 pages.

Van Schuylenbergh Patricia, *Virunga, star des médias. Les tribulations du plus ancien parc naturel d'Afrique*. *Le Temps des médias. Revue d'Histoire*, 2015/2, n° 25, pp. 85-103.

Autres

Membres de comités scientifiques

- Membre du comité de préparation du Séminaire international « Le Congo belge dans l'entre-deux-guerres » (ARSOM) (réunion le 17 août 2015) (**Anne Cornet**)
- Projet CongoConnect : suivi du comité scientifique (25 septembre) (**Maarten Couttenier**)
- Réunion du Comité d'accompagnement du Projet Commémorer 14-18 (Projet Fédération Wallonie-Bruxelles) (**P. Van Schuylenbergh**)
- Membre du comité de préparation du Séminaire international « Le Congo belge dans l'entre-deux-guerres » (ARSOM) (réunion le 18 mai 2015) (**Anne Cornet**)

- Comité d'accompagnement du volet PAI Justice coloniale (Travail forcé et Deuxième guerre mondiale) du Cegesoma, Pascaline Le Polain) (**Anne Cornet**)
- Réunion Centre d'Etude d'histoire de l'Europe contemporaine (CEHEC, UCL) (4 mai) (P. **Van Schuylenbergh**)
- Réunion PDR Belgfafrican Magistrates Social Networks (UCL-USaint Louis Bruxelles) (3 juin) (P. **Van Schuylenbergh**)

Consultance/Expertise

- Expertise concernant la préparation d'une résolution concernant le devoir de mémoire coloniale en Belgique à la demande du groupe parlementaire Ecolo-Groen (23 septembre 2015) (**A. Cornet, P. Van Schuylenbergh**)
- Rénovation du Musée africain de Namur (11 mai) (**Patricia Van Schuylenbergh/Anne Cornet**)
- Expertise archives du Parc National des Virunga pour Institut Congolais de Conservation de la Nature (E. de Merode) et WWF (JP d'Huart) (P. **Van Schuylenbergh**)
- Review: Yasmine Van Pee, eerste hoofdstuk van doctoraat: "La colonisation pittoresque". Cultural Politics and the Interwar Debates on Belgian Colonial Government (**M. Couttenier**)
- Daniel Cattier pour le projet de film sur le Musée (sortie prévue en automne 2017) (P. **Van Schuylenbergh, A. Cornet, M. Couttenier, M. Zana Etambala, J. Omasombo**)
- Musée africain de Namur , notamment sur la Première Guerre mondiale dans leurs salles (réunion prévue mi-décembre) (**A. Cornet**)
- Expertise sur Edouard Dupont (Directeur Musée d'histoire naturelle de Belgique) pour biographie (Mme Christine Van Eetvelde) (P. **Van Schuylenbergh**)
- Expertise Travail colonial pour le prof. Pierre Tilly (UCL) (P. **Van Schuylenbergh**)
- Expertise Archives Films (documentaire SIDA en RDC) (P. **Van Schuylenbergh**)

Expertises scientifiques dans les expositions out MRAC

L'implication de plusieurs scientifiques (M. Couttenier, M. Leduc, A. Cornet, P. Van Schuylenbergh) dans les expositions participe aussi à la valorisation des expertises du service. Nos collaborations ont été ainsi demandées dans 9 expositions présentées en 2015 :

- *Mons Superstar* (Mons 2015, Capitale européenne de la Culture): comité d'accompagnement scientifique, coordination MRAC, rédaction de textes scientifiques (P. **Van Schuylenbergh**)
- *Signes des temps. Œuvres visionnaires d'avant 1914* (Musée des Beaux-Arts, Mons) : rédaction d'une notice scientifique (M. **Couttenier**)
- *Albert et Elisabeth, le film de la vie d'un couple royal* (BELSPO-Palais Royal) : coordination MRAC, rédaction d'un texte scientifique pour le catalogue (A. **Cornet**)
- *Tervuren en de Eerste Wereldoorlog* (Commune de Tervuren): recherche de collections historiques (A. **Cornet, M. Couttenier**)

- *14-18, C'est notre histoire* (Musée de l'Armée) : recherche de collections historiques (A. Cornet)
- *Every end is a New Beginning* (Musée Fin de Siècle, Bruxelles) : recherche de collections historiques (**M. Couttenier**)
- *Hunting and Collecting. Sammy Baloji* (MU.Zee Oostende): rédaction de textes scientifiques de l'exposition, recherches de documents scientifiques (**P. Van Schuylenbergh**)
- *De Wereld Gespiegeld* (MAS Antwerpen): rédaction de notices scientifiques dans le catalogue, recherche de collections historiques (**M. Leduc-Grimaldi, W. Bodenstein**)
- *100 Raretés* (MonacoPhil) : coordination MRAC, recherche de collections historiques (**M. Leduc-Grimaldi**)

Ces collaborations ont pris la forme de participations à des catalogues, de coordinations dans le cadre de collaborations plurielles dans l'institution, d'expertises scientifiques sur les contenus et sur les collections.

Charge d'enseignement

- Membres de jurys de mémoires en Histoire (UCL) en tant que promoteur (**P. Van Schuylenbergh**) et lecteurs (31 août – 1^{er} septembre) (**P. Van Schuylenbergh, A. Cornet**)
- Thomas More – Instituut (Associatie KU Leuven) – CIMIC te Mechelen (**M. Zana Etambala**)
 - Maandag 21 september 2015, 20u – 22u : “Over cultuur-historische stereotypen: Afrika verbeeld – Europa verbeeld “
 - Maandag 29 september 2015, 19u – 22u: “Exogene & endogene dynamieken in de koloniale en postkoloniale geschiedenis van Afrika”
- Cours interfacultaire Histoire de l'Afrique UNamur (**Anne Cornet**)
- Cours Master Histoire de l'Afrique sub-saharienne, Dprt Histoire, UCL (**Patricia Van Schuylenbergh**)
- Cours Master Afrika en kolonisering, Faculteit Sociale Wetenschappen, KUL (**M. Zana Etambala**)

Missions de terrain

- 5-8 mai : Mission Venise pour ouverture du Pavillon belge de la Biennale des Arts contemporains (**P. Van Schuylenbergh**)
- 14 septembre – 3 octobre : Mission à Lubumbashi (RDC) : étude de terrain sur la relation de l'agriculture paysanne à l'agrobusiness : le village de Lubanda face au projet industriel Terra – African Miling Company Congo (**G. Léonard**)

- 21 – 27 septembre : Mission à Porto Novo (Bénin) dans le cadre du projet DGD de la Formation des Archivistes du Burundi, Rwanda et RDC) à l’Ecole du Patrimoine Africain (**M. Leduc-Grimaldi**)
- 12-21 novembre : Musée ethnologique de Berlin : archives des expéditions scientifiques durant la 1^{ère} décennie du 20^e siècle au Congo (région nord-est) et collections ethnographiques s’y rapportant (**H. Vandenberg**)
- 23-25 novembre : Mission de terrain : consultation des archives du Musée national d’histoire naturelle, Musée de l’Homme et Institut de France (Paris) (**Maarten Couttenier**)

Visiteurs : chercheurs, utilisateurs des bibliothèques, stagiaires, etc.

Les scientifiques ont aussi répondu aux demandes ponctuelles de nombreux visiteurs, en particulier étudiants en master, en doctorat et post-doctorat, mais aussi journalistes, anciens coloniaux, auteurs, artistes, politiques, société civile, etc. (en moyenne une trentaine pour le service par trimestre) par rapport à leurs domaines respectifs d’expertises et à leur connaissance sur les collections dont ils ont la charge scientifiques.

Principaux visiteurs : Bibliothèque Histoire

Pirard	Laurent	BE	perso.	Aviation avant la seconde guerre mondiale, l'aviateur Thieffry
Laurie	Kedrun	UK	chercheur	Dorothy Tennant
Mpina Assumani	Claude	RDC	Avocat	Les plans de développement du Congo
Cotton	Geneviève	BE	perso	Annuaire officiel, recherche sur famille
Colard	Sandrine	BE	Doctorat Columbia University	Photo Congo
Tomaszewski	Yan	FR	Artiste visuel	Les parures, vêtements, uniformes dans l'Etat indépendant du Congo
Dewulf	Marjan	BE	Chercheur / Stad Diksmude	Publicatie Stad Diksmuide "Jacques de Dixmude"
Mazza	Paolo	It	Université de Bologne (Master)	Le sport au Congo
Ceyssens	Rik	BE	Chercheur	consultation" Istorica des.." de Cavazzi
Kizobo	Boniface	RDC	Professeur Université de Lubumbashi	Les traces de la Grande Guerre à Lubumbashi
Rabate	Emile	Fr	Documentaire	Les origines du Sida
Faeles	Michel	BE		Stanley, "Dans les ténèbres de l'Afrique"
Sabakinu	Jacob	RDC	Professeur Université de Kinshasa	Histoire de Matadi
Lacaille	Agnès	FR	ULB (Doctorat)	Marché de l'art africain & Musées
Gomes	Inès	Portugal	Université de Lisbonne	Colonial Photography in the portuguese colonies in Africa
Robert	Yves	BEL	ULB - Bois de La Cambre Architecture	Lubumbashi Achitecture
Songa Songa	Serge Olivier	RDC	UNILU (Université Lubumbashi)	Lubumbashi Achitecture

Van Eetrebél	Christine	BEL	Privé	Ecriture libre sur Edouard Dupont
Raymaekers	Jan	BEL		Collection Musée de la vie indigène
Van Pee	Yasmine	BEL		
Kouteinikova	Inessa			
Sheppard	Rebekah	UK	University East Anglia	
Sacks	Ruth			
Gunst	Roland			
Lamalle	Jacques			
Vanthemsc he	Guy		Prof. Vrije Universiteit Brussel	Projet publications J-L. Vellut
Pennacini	Cecilia			
Pierard Laurent				
Van Reybrouck	David		journaliste	Tournage pour ARTE
Juste	Renaud		UCLouvain	
Lamair	Philippe			
Usongo	Jacques			
Arndt	Lotte			catalogue d'exposition "Hunting & Collecting S; Baloji & Co
d'Huart	Jean-Pierre			Archives Parc national Albert
Huet	André			Mémoires inédites, films d'archives
Brosens	Griet		Archives des Vétérans	
Macola	Giacomo			Archives Brasseur
Lelu	Chantal			Ouvrage Dapper
Mawet	Marc		Prof. ULBruxelles	

Principaux visiteurs : Bibliothèque Congo indépendant

Pierre Okitonau, Saint-Louis (Master), "Opérations villes mortes au Congo-Zaïre

Andrew Swinders(?), Cambridge University (Archives, bibliothèque), « Rwanda 1970-1990 »

Joël Sendwe, (bib), "Livre autobiographique"

Ruth Sacks, University of the witwatersrand (doctorat), (archives, bibliothèque) « Mobutu art, architecture, colonial architecture, art nouveau"

Anke Fiedler, ULB (chercheur), "Médias en RDC"

Fanny Yenga, UCL (Master), « Geopolitique RDC/Rwanda »

Nathalie Vumilia Nakabanda, UCL (doctorat), « La protection juridique des droits de veuves en droit congolais, rwandais et gabonais, textes et leur effectivité »

Emi Koide, Universidade Federal de Sao Paulo/IARA/KUL (post doctorat), « Représentation de l'histoire du Congo dans le travail des artistes contemporain européen, congolais et de la diaspora »

Mélanie Durneil, ULB (Master), « Bas-Congo »

Margot therond, ULB (Master), « Kisantu-Ikisi, Bas-Congo »

Eric Dederen, ULG (Certificat Patrimoine Culturel Immatériel), « Témoignage (presse) des pillages du mois de sept 1991 à Kinshasa »

Nyondo Candide, Carleton University (Master), « Civil society, opposition Mobutu regime »

Johan Rennotte, UCL (master), "La prise d'otages de Stanleyville en 1964"

Ludo De Witte, chercheur, "Journée de l'indépendance du Congo" + « Coup d'état Mobutu »

Nathan Treacy, Tulane University/USA, (undergraduate), « L'église kimbanguiste, l'histoire politique du Congo RDC »

Médard Ilanga, chercheur

C. Redher, London School of economics (Master), « A capitalist perspective on Leopold II and its implications for the genocide debate »

Jean-Pierre Langellier, journaliste (ex Le Monde), "Biographie de Mobutu"

Paolo Mazza, Alma Mater Studiorum Bologna (Master), « Le sport au Congo »

Bastin Muvumu, KUL, Université de Kinshasa, chercheur

Peter Ngala Ntumba, KUL, Public Governance Institute (Doctorat), « Décentralisation congolaise et participation citoyenne à la gouvernance provinciale et locale »

Miles Larmer, University of Oxford, professeur, « Katanga, Union minière, social and political history »

Acquisitions pour les collections

Ingediend voor goedkeuring: Mogelijke overdracht van een deel van het Afrika Archief van het Ministerie van Buitenlandse Zaken in verband met het KMMA naar het KMMA (Maarten Couttenier)

Recherche / étude de faisabilité plus spécifiquement sous l'angle juridique pour un éventuel achat des archives d'un dessinateur congolais, sur proposition de Nancy Rose Hunt. Arrêt en cours d'élaboration du dossier, sachant que NR Hunt a proposé l'achat simultanément à plusieurs Musées, et que la collection a été acquise par le Quai Branly (prix d'achat inconnu) (Mathilde Leduc)

Dossier d'acquisition (préparation et surtout recherche d'un possible bailleur de fonds) pour les 2 carnets Hanssens, qui passaient en vente chez Ferraton le 5/9/2015. Malheureusement, le sponsor trouvé (la Fondation Roi Baudouin) n'a pas pu acquérir les carnets en question, qui ont atteint le prix de 23000€, hors frais, soit 8 fois l'estimation moyenne initiale. Cela aura une incidence maximale sur les pièces de collections manuscrites du MRAC qui seront prêtées à l'avenir : toutes les valeurs d'assurance pour les pièces pré 1910 doivent sur cette base faire l'objet d'une nouvelle estimation à la hausse (entre x5 et x8) (Mathilde Leduc)

Archives Forminière : démarches préalables au don, évaluation des archives, inventaire en cours (A. Cornet)

Archives Camille Ectors (carnet de route Bena Kamba, 1891-1892) dans le cadre des campagnes anti-esclavagistes (dossier par P. Van Schuylenbergh)

Digitalisations et mise en ligne des collections

Après avoir mis en ligne les trois dernières monographies sur le site Internet du Musée (Bas-Uele, Kasai-Oriental et Tanganyika), consultables gratuitement à l'adresse :

http://www.africamuseum.be/research/publications/rmca/online/index_html#provinces

Il est prévu de mettre également en ligne les premières monographies publiées en collaboration avec l'éditeur Le Cri puis Samsa. Une autorisation a dû être négociée par le service publication MRAC. Une liste des illustrations pour chacune des monographies (Maniema, Haut-Uele, Kwango et Sud-Ubangi) est en train d'être réalisée par Joris Krawczyk. Une fois terminées, elles permettront de savoir quelles illustrations peuvent apparaître ou doivent être enlevées afin d'éviter les problèmes de droits d'auteurs.

Le 17 septembre, la monographie du Maniema, première de la série co-éditée par LE CRI, a pu être mise en ligne sur le site Internet du musée. Elle est consultable et téléchargeable à l'adresse suivante : http://www.africamuseum.be/research/publications/rmca/online/index_html#provinces

Le Haut-Uele suivra et sera bientôt également disponible gratuitement en version numérique. La liste des illustrations des monographies suivantes (Kwango et Sud-Ubangi) est en train d'être réalisée par Joris Krawczyk. Une fois terminées, elles permettront de savoir quelles illustrations peuvent apparaître ou doivent être enlevée de la version numérique afin d'éviter les problèmes de copyright.

Prêts

Préparation et documentation du prêt issu des archives Stanley pour « Monacophil » rencontre philatélique biennale de Monte-Carlo (Décembre 2015) et issus de la collection postale pour l'exposition « complètement timbré » à Belvue (Février – Avril 2016) (M. Leduc-Grimaldi)

Pour les autres prêts, voir Gestion des Collections

Suivi de thèses et défenses

<u>Doctorant 1</u>	
Prénom et nom	Hannelore Vandenberg
Titre doctorat	Historisch - antropologische studie van de Hutereau collectie en het expeditiebeleid (1911-1913) in Belgisch Congo (Werktitel)
Université	Hannelore Vandenberg
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Koen Stroeken, Vicky Van Bockhaven, Maarten Couttenier
Date défense de thèse	2019

<u>Doctorant 2</u>	
Prénom et nom	Pierre-Luc Plasman
Titre doctorat	Léopold II et la gouvernance de l'Etat indépendant du Congo. Analyse du paradoxe léopoldien
Université	UCL
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Vincent Dujardin (promoteur) ; P. Van Schuylenbergh (membre du jury)
Date défense de thèse	30 avril 2015 (Défenses privée et publique)

<u>Doctorant 3</u>	
Prénom et nom	Dantès Singiza
Titre doctorat	Le tournant de la Deuxième Guerre mondiale au Rwanda (1939-1945) : impact du conflit sur la

	population rwandaise
Université	Université de Liège
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Prof Catherine Lanneau (ULg-) A. Cornet (membre du comité d'accompagnement)
Date défense de thèse	2016

Doctorant 4	
Prénom et nom	Peter Ngala Ntumba
Titre doctorat	Décentralisation congolaise et participation citoyenne : Etude portant sur un dispositif participatif de la société civile à la gouvernance publique au Kasai-Oriental
Université	KUL – Université catholique du Congo (UCC-Kinshasa)
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Annie Hondeghem (promotrice) ; Mathieu Zana Etambala (co-promoteur) et Jean-Pierre Mbwebwa Kalala (UCC, co-promoteur)
Date défense de thèse	Début 2017

Doctorant 5	
Prénom et nom	Enika Ngongo
Titre doctorat	Le prestige et la moralisation de la société coloniale blanche dans l'entre-deux-guerre (titre provisoire)
Université	Université Saint-Louis Bruxelles / UCL
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Nathalie Tousignant (promotrice) ; Patricia Van Schuylenbergh (co-promotrice)
Date défense de thèse	Fin 2017

Doctorant 6	
Prénom et nom	Ladji Ouattara
Titre doctorat	Intangibilité des frontières et minorités en Afrique. La question touareg 1964-1996
Université	UCL
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Vincent Dujardin (promoteur) ; Patricia Van Schuylenbergh (co-promotrice)

Date défense de thèse	Fin 2016
------------------------------	----------

<u>Doctorant 7</u>	
Voornaam en naam	Annette Lembagusala Kikumbi
Titel doctoraat	L'éducation des filles dans les écoles secondaires du diocèse de Kikwit en R.D. Congo (1960-1997). Contribution des congrégations féminines.
Universiteit	Faculteit Psychologie & Pedagogie K.U.Leuven
(Co)promotor (KMMA en externen)	Promoteur: Prof. Marc Depaepe Lid van begeleidingscommissie: Mathieu Zana Etambala
Datum verdediging thesis	Academiejaar 1915-1916

Patrimoines

Personeelsbewegingen - Évolution du personnel

Web-versie, version web :

Diensthooft – chef de service:

- Cornelissen Elisabeth Els

Wetenschappelijk - Scientifique

- Baeke Viviane
- Garenne-Marot Laurence
- Ricquier Birgit
- Livingstone-Smith Alexandre
- Volper Julien
- Verswijver Gustaaf

Technisch-administratief – Administratif-technique

Algemene administratie en voor onthaal en fysiek beheer van archeologische deel-bibliotheek, collecties (fotografisch en grafisch documenteren) en archieven (inventarisatie en digitalisering), ondersteuning documentalisten renovatie

- Devleeschouwer Nadine
- Vral Alexander

Wetenschappelijke medewerkers/collaborateurs scientifiques

- Arazi Noémi, archéologie préventive
- Boutiaux Anne-Marie, anthropologie
- de Francke Cécile, étude de poterie Boyekoli Ebale Kongo & relecture manuel
- de Maret Pierre, professeur ordinaire à l'Université Libre de Bruxelles
- Gosselain Olivier, chargé de cours, Université Libre de Bruxelles
- Heimlich Geoffroy, spécialiste en art rupestre du Bas-Congo
- Nikis Nicolas, Aspirant Fonds National de la Recherche Scientifique, ULB

Stagiaires/stagiaires

- Nestor Labiyi, Stage individuel RAAC, 06.09-27.11.2015

Vrijwilligers/volontaires

- Longondjo Robert, contexte collections Tetela du Kasai
- Tenaerts Dominique, inventarisatie archieven prehistorie en archeologie

Projecten: onderzoek, tentoonstellingen, educatieve activiteiten, communicatie - Projets : de recherche, expositions, activités éducatives, de communication

MASQUES GÉANTS DU CONGO	
Naam (en acroniem)	MASQUES GÉANTS DU CONGO La recherche entre leur acquisition (1998) et exposition (03.05-08.11.2015)
Financiering	Source: MRAC, IC assurances, BELSPO, Loterie nationale Budget: 90 000 €
Partners	Intern verantwoordelijke: Julien Volper (JV) – commissaire de l'exposition Interne medewerkers: - Viviane Baeke pour les aspects scientifiques

	<ul style="list-style-type: none"> - Service de Gestion de collections et Archives pour les aspects de la gestion physique de la collection entre son entrée au MRAC et son exposition au Musée BELVue - Service de Publications pour le catalogue Externe medewerkers: Wauthier de Mahieu
URL website	http://www.belvue.be/fr/museum/temporary-exhibitions/masques-geants-congo
Data	Début des recherches : 2013 Exposition : 13.05.2015 -11.11.2015
Algemene beschrijving van het project	 <p>La collection avant son inventaire, restauration et mise en réserves © MRAC + Photo lors du montage de l'exposition (Atelier de restauration, Siska Genbrugge)</p> <p>L'ancien <i>Vicariat du Kwango</i> (Préfecture apostolique du Kwango), où se déployèrent les activités de la congrégation des Pères Jésuites, et qui correspond à la partie méridionale du Bandundu et une petite partie orientale du Bas-Congo, couvre (carte des missions p.10) une partie de la zone d'extension au sein de la RDC d'une institution fort importante, le rituel de circoncision appelé <i>mukanda</i> (<i>nkanda</i>, <i>n-kebanda</i>).</p> <p>Leur collection, mise en dépôt au MRAC en 1998, contient ainsi un grand nombre de masques dits « géants » liés à ce rituel et collectées entre 1920 et 1930.</p> <p>Le rite de passage masculin <i>mukanda</i> est commun à un grand nombre de communautés, depuis le centre de l'Angola et le nord-ouest de la Zambie jusqu'au sud-ouest de la RDC, précisément au Bandundu. La recherche sur cette collection, menée conjointement par Julien Volper et Viviane Baeke, s'est donc focalisée sur la signification des masques qui apparaissent lors des rituels de la circoncision, mais qui parfois aussi remplissent d'autres rôles au sein de la société. Cette étude sur la contextualisation de ces objets prend en compte aussi bien toutes les publications et archives existantes sur le sujet qu'une comparaison la plus exhaustive possible avec des objets appartenant à d'autres collections, publiques ou privées. Ce travail permit de monter une exposition riche de sens, de mettre en avant le patrimoine belge ayant trait à l'Afrique centrale, et de produire un ouvrage qui constitue le fruit de ces recherches.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le catalogue paru en 3 langues a été classé deuxième pour sa version française comme deuxième prix du Jury pour le Prix International du Livre d'Art Tribal (PILAT). <p>Prenons comme exemples de cette étude deux masques des Yaka, <i>kakuungu</i> et <i>kambaandzya</i>. Malgré leurs différences formelles et de fonction, ces deux personnages constituent par ailleurs un duo, non plus en tant que masques mais sous la forme de deux poteaux sculptés destinés à protéger les jeunes circoncis au sein des camps de circoncision. Les Suku et les Nkanu connaissent le masque et le poteau <i>kakuungu</i>, mais ignorent le personnage de <i>kambaandzya</i>, et l'analyse qui suit en rendra compte.</p>



Masque *kakuungu* (Yaka) Fig. 45



Masque *kambaandzya* (Yaka) Fig. 27



Kazeba (Suku) Fig. 71

Les recherches sur *kakuungu* mettent en exergue les liens symbolique que ce masque entretient à la fois avec l'univers symbolique et mythique kongo, mais aussi avec l'aire culturelle des Chokwe, Lwena et Lunda, donc ceux auxquels les Yaka, Nkanu et Zombo empruntèrent le rite de la *mukanda*.

Le pendant féminin de *kakuungu*, *kazeba*, est chez les Nkanu intimement associé au personnage mythique de Nzondo, un demi-homme ou monstre incomplet, héros de plusieurs mythes kongo. Mais les yeux creux de *kakuungu* comme de *kazeba*, leurs joues gonflées ou encore l'énorme coiffure en montgolfière qu'ils adoptent chez les Nkanu, sont associés soit à la reine des termites, aveugle, soit à la termitière dans son ensemble. Or la termitière joue un rôle symbolique important chez les Chokwe, Lwena et les Lunda où elle assure le rôle d'intermédiaire entre les vivants et les ancêtres, lesquels interviennent dans la *mukanda*.

J. Volper a également fait des présentations et des multiples visites guidées lors de l'exposition au Musée BELvue à Bruxelles, pour un public divers.

1. Projecten met Externe Financiering - Projets avec Financement Externe

<u>Project EFE 1: Kongokindom</u>	
Naam (en acroniem) – Nom (et acronyme)	De sociale ecologie van linguïstische verandering in het Kongo Koninkrijk L'écologie sociale du changement linguistique dans le royaume Kongo Linguistic analysis in relation to power and religion in the Kongo area KONGOKINDOM
Financiering - Financement	Bron: BELSPO, Actie 1, MO/37/032 Budget: 249 000 € (initieel voorzien voor de totale duur van het project)
Partners-Partenaires	Intern verantwoordelijke administratief: Els Cornelissen Interne medewerkers: Birgit Ricquier Externe medewerkers: nauwe samenwerking met het ERC KONGOKING www.Kongoking.org
URL website	geen
Data	Begin: 30.09.2011 Einde: 31.12.2015 – verlengd tot 31.12.2016
Algemene beschrijving van het project - Description générale du projet	Het Kongo koninkrijk, ontstaan in de Atlantische kustgebieden van Centraal Afrika, is een belangrijk symbool van het verleden van Afrika en een cultureel baken voor Afrikanen en de Afrikaanse diaspora. Door het contact met Europeanen tijdens de trans-Atlantische slavenhandel en de vroege introductie van geletterdheid in die regio, is de geschiedenis van dit deel van Afrika ten zuiden van de Sahara vanaf 1500 beter gekend dan die van de meeste andere regio's. Paradoxaal genoeg zijn de talen van het Kongo koninkrijk en van nauw verwante buurstaten nooit het onderwerp geweest van een diepgaande historisch taalkundige studie. Nochtans zou een dergelijke studie baanbrekend zijn in verschillende opzichten. Ten eerste zijn de vroegste geschreven documenten over de Bantoetalen uit het begin van de 16e eeuw precies afkomstig uit deze regio. Dit opent de weg voor vernieuwende historische Bantoetaalkunde. Het is zelden mogelijk om opeenvolgende diachrone fasen van Bantoetalen met elkaar te vergelijken en het werd nog nooit systematisch gedaan voor het Kongo taalgebied. Het onderzoek bestaat uit een historisch vergelijkende studie van het continuüm van Kikongo dialecten en van omringende taalgroepen, zoals de Kimbundu, Teke en Punu-Shira talen, waarbij recente taalgegevens telkens ook vergeleken worden met gegevens uit de oude documenten. Verder baanbrekend taalkundig onderzoek situeert zich op het vlak van de historische sociolinguïstiek. De rijke historische traditie van de regio laat toe na te gaan hoe de belangrijke macrohistorische processen van politieke centralisatie en economische integratie taalverandering beïnvloed hebben, of de 'sociale ecologie' van de taalverandering in deze streek te reconstrueren. Ten slotte wordt specifiek aandacht besteed aan culturele woordenschat met betrekking tot politiek, religie, sociale organisatie, handel en ambachten, zoals de metallurgie, aardewerk en muziekinstrumentenbouw, die in combinatie met bewijsmateriaal uit andere disciplines een nieuw licht zullen werpen op de geschiedenis van het Kongo koninkrijk zelf. Zie verder onder ERC-KONGOKING en COOKING

Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar - Évolution et résultats pour l'année écoulée	<ul style="list-style-type: none"> - De historisch-vergelijkende analyse van de culinaire Kongo woordenschat werd afgerond en als artikel ingediend bij <i>Africana Linguistica</i> met als titel <i>A Foodie's Guide to Kongo Language History</i> - Veldwerkgegevens uit 2010 werden verder getranscribeerd voor de Kongo bijdrage aan het boek <i>Cooking for Linguists</i> (zie infra) - Uitwerken nieuwe onderzoekspiste: de Sundi varianten in de "Kongo Language Cluster", in overleg en samenwerking met de taalkundige collega's van het KongoKing- project (zie infra) - Gastcollege <i>Taal als historische bron</i>, Ugent, 25.11 - Zie verder onder ERC-KONGOKING en COOKING
---	--

Project EFE 2 – CROSSROADS	
Naam (en acroniem)	Crossroads of Empires: archaeology, material culture and socio-political relationships in West Africa, CROSSROADS
Financiering	Bron: ERC – European Research Council, Grant Agreement no 263747 – leader University of East Anglia, Prof.dr Anne Haour Budget MRAC: 49.208,00 € (initieel voorzien voor de totale duur van het project)
Partners	Intern verantwoordelijke: Alexandre Livingstone Smith (ALS) Interne medewerkers: N. Nikis (NN) Externe medewerkers: see http://www.sru.uea.ac.uk/research-crossroads.php
URL website	http://www.sru.uea.ac.uk/research/projects/crossroads
Data	Begin: 01.01.2011 Einde: 31.12.2015
Algemene beschrijving van het project	see http://www.sru.uea.ac.uk/research-crossroads.php The project <i>Crossroads of empires</i> is concerned with the archaeological visibility of the great medieval polities of the Sahel. Known thanks to Arab written sources, the exact nature and extent of polities such as the Songhay Empire, the Kingdom of Borgou or the Haousa city states, remain largely a mystery. To explore these issues, a probable borderland area was selected, the Dendi in Northern Benin along the Niger river.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	ALS : <ul style="list-style-type: none"> - Haour Anne & Livingstone Smith (2015) https://crossroadsofempires.files.wordpress.com/2015/02/crossroads_light.pdf - Supervision de MA J. Declercq ULB - Labmeetings at RMCA 12-13.02.2015 and 6-8.7.2015 & follow-up on semiology of pottery decoration, and of drawing with Anja Stohl of CréA-Patrimoines, ULB - Participating in preparation of papers & monograph of the project - Organization and follow-up of internship at the RMCA of Nestor Labiyi, Université d'Abomey-Calavi, member of the Benin team, on pottery studies including drawings at the RMCA, RAAC, 06.09-27.11.2015 ALS & NN: Contributing to papers & monograph of the project See also papers & posters presented 2015

<u>Project EFE 3 – EACOM</u>	
Naam (en acroniem)	Egyptian and African Copper Metallurgy, EACOM
Financiering	Bron: BELSPO Budget MRAC: 259.755 €(initieel voorzien voor de totale duur van het project)
Partners	<ul style="list-style-type: none"> - Responsable interne: coordination générale Alexandre Livingstone-Smith (ALS) - Interne medewerkers KMMA-MRAC: Laurence Garenne-Marot (LGM) depuis 01.06.2015, J. Volper (JV) (le cuivre dans les collections ethnographiques du MRAC), N. Nikis (NN) (projet de thèse sur l'ancienne métallurgie du cuivre en Afrique centrale), Thierry De Putter (TDP, Département des sciences de la Terre), soutien administratif/logistique Els Cornelissen (EC) - Externe medewerkers: MRAH (Luc Delvaux), KUL (Patrick Degrijse), ULB (Pierre de Maret, Nicolas Nikis)
URL website	http://eacom.be/
Data	Begin: 2015 Einde: 2018
Algemene beschrijving van het project	<p>EACOM is a pluri-disciplinary research project on the understanding of early copper metallurgy processes in Egypt and sub-saharan Africa, especially the Congo bassin.</p> <p>Research concerns 4 axes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Study of the archaeological and ethnographical collections kept in the federal scientific institutions (Royal Museums of Art and History, Brussels and Royal Museum for Central Africa). • Field research, both archaeological and ethnographical, in Egypt and sub-saharan Africa. • Experimental Archaeology based on the reconstitution of early copper exploitation processes. • Archaeometric analyses undertaken by the KU Leuven specialised Laboratory. <p>The objectives are</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. To inventory and contextualise all the material linked to copper metallurgy in the Belgian federal scientific institutions linked to the metallurgical processes in Ancient Egypt and Sub-Saharan Africa. 2. To contribute to the understanding of the processes of traditional and ancient copper working in Egypt and sub-Saharan Africa. 3. To enhance the visibility and the societal impact of federal heritage through scientific and general public valorisation activities. 4. To improve the accessibility of data for researchers. 5. To highlight Belgian expertise in the study of ancient metallurgical techniques and reinforce research in this field. 6. To define a conservation protocol in order to preserve the fragile components of these collections using modern conservation and restoration methods. <p>Results will be disseminated through the present website, various online and paper publications and updating of the museum online databases:</p>
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<p>Tous les membres du projet : diverses réunions de concertation et de travail LGM :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Préparation de la grille d'analyse qui accompagnera l'inventaire et l'étude des collections en métal base cuivre du MRAC par la rédaction de tableaux exhaustifs en français et en anglais résumant 1. Les principales techniques archéométriques d'examen, d'analyse et de datation des objets en métal à base de cuivre (Main archaeometric techniques for the examination, analyses and datation of copper based objects) sur des objets

	<p>archéologiques et ethnographiques africains ;</p> <p>2. Les techniques de mise en forme des objets en cuivre et en alliages de cuivre (Shaping techniques for copper-based objects) à partir d'exemples archéologiques et ethnographiques africains.</p> <p>LGM & NN :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collaboration et intervention au Colloque international « Métallurgie des Non-ferreux et archéologie expérimentale, du 3- 4 octobre 2015, organisé par EACOM, les MRAH, le groupe de contact du FNRS Arts et Techniques métallurgiques pré-industriels, Etude et conservation et le CReA-Patrimoine (ULB) - lancement des analyses isotopiques au laboratoire d'Archéométrie à la KUL <p>NN & TDP :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mission conjointe sur le terrain Congo-Brazzaville (voir projet de thèse NN), suivie par un géolunch 7.12.2015, préparation d'une contribution à <i>Science Connection</i>, d'une communication et d'un poster pour le congrès Geologica Belgica de janvier 2016
--	---

<u>Project EFE 4 – FMAA – MTAA</u>	
Naam (en acroniem)	Field Manual for African Archaeology – Manuel de terrain pour l'Archéologie en Afrique
Financiering	Bron: Raamakkoord en eigen middelen Budget: RAAC 10 000 €
Partners	Intern verantwoordelijken: Els Cornelissen & Alexandre Livingstone Smith Interne medewerkers: Isabelle Gerard, Birgit Ricquier, Nicolas Nikis, Laurence Garenne-Marot, Cécile de Francken Externe medewerkers: co-editoren Olivier Gosselain (Université Libre de Bruxelles) & Scott MacEachern, Bowdoin College (VS)
URL website	Geen – néant
Data	Begin: 2013 Einde: 31.10.2015 (extended 05.2016)
Algemene beschrijving van het project	Dit project werd opgestart in 2013 en bestaat uit de redactie van een <i>Field Manual for African Archaeology</i> of <i>Manuel de terrain en Archéologie Africaine</i> geïnspireerd uit erkentelijkheid voor de rol van Pierre de Maret in de vorming van studenten uit Afrika en van Afrikanisten tijdens zijn carrière aan de <i>Université Libre de Bruxelles</i> . A. Smith en E. Cornelissen nemen de dagelijkse editing waar, in nauwe samenwerking met Isabelle Gerard en de publicatiedienst. Het handboek zal beschikbaar zijn in de reeks van on-line publicaties van de Menswetenschappen van het KMMA, gratis gedownload kunnen worden en beschikbaar zijn in het Engels en het Frans dankzij een financiële tussenkomst van het Raamakkoord. Een tweetalig handboek is uniek in Afrika dat vaak in een Frans-en Engelstalig deel artificieel opgedeeld wordt in dit vakdomein. Het is specifiek bedoeld voor een publiek van studenten of van professionelen als ondersteuning voor hun onderwijs in Afrika. Momenteel zijn er 61 auteurs van 17 verschillende landen die hun medewerking verlenen aan ongeveer 70 bijdragen.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	Editing and follow-up of translations, proofreading of the various contributions

Project EFE 5 – SWICH	
Naam (en acroniem)	SWICH <i>Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage, Ethnography</i>
Financiering	Bron: Creative Europe, European Commission Budget RMCA: 139.000 €/190.000 (€ (initieel voorzien voor de totale duur van het project) in co-financiering)
Partners	Intern verantwoordelijke: coördinator Els Cornelissen (EC) Interne medewerkers: Valérie Moraux (tot 31.01.2015), K. Dewulf, I. Van Loo, B. Ceuppens, A. Seiderer, T. Van Dijk (tot 31.08.2015), C. Bluard, M. Couttenier, K. Claessens Externe medewerkers: netwerk van diverse Europese etnografische musea: http://www.swich-project.eu/partners/
URL website	http://www.swich-project.eu/
Data	Begin: 2014 Einde: 2018
Algemene beschrijving van het project	SWICH Museums of World Culture and New Citizenship in Europe framework European Commission - Directorate General Education and Culture, Creative Europe Programme, call for proposals 2014 Category 2 / Large scale cooperation projects. SWICH capitalizes output and network of RIME, encouraging 10 ethnographic museums to reflect on their societal role in Europe.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<p>Hoewel de Kick-of meeting plaatsvond 3-4.11.2014, is 2015 het echte beginjaar. Algemene coördinatie voor het KMMA verzorgt EC als Diensthoofd van Erfgoedstudies en als Departementshoofd Culturele Antropologie & Geschiedenis, waar het wetenschappelijk kunsthistorisch onderzoek en het beheer van de etnografische collecties zich situeert. De objectieven van SWICH gaan echter breder en hebben betrekking op de publiekswerking en tentoonstellingspolitiek van het KMMA.</p> <p>Katia Dewulf volgt de financiële, administratieve en logistieke aspecten op. In functie van de inhoud wordt beroep gedaan op relevante expertise van ander KMMA-collega's voor hun medewerking.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preparing & organizing Workshop 1.1. <i>Collections as source of identification</i>. Theme 1. Citizenship and Belonging, 30-31.03.2015 at BOZAR, Brussels, various internal meetings and follow-up with B. Ceuppens, I. Van Loo and K. De Wulf and SWICH-partners. 2. Preparing representation RMCA at the Thematic workshop 5.2. <i>Engaging the senses / Creative Dialogue</i>, 25-26.05.2015, Rome, C. Bluard and B. Ceuppens attending. 3. Preparing representation RMCA at Leiden Workshop on <i>co-collecting</i> 18-20.10.2015, internal RMCA meetings, J. Volper, G. Gryseels and R. Jadinon attending 4. Labmeeting 2.1. <i>Illuminating Guests</i> 30.11-1.12.2015, geannuleerd wegens de niveau 4 terreur dreiging in het Brussels gewest, ging door op 17.12 in Tervuren, organisatie met Katia Dewulf, M. Couttenier verzorgde een begeleid bezoek aan het historisch gebouw en K. Claessens gaf verder uitleg over residenties en renovatie in het KMMA.



From left to right, behind Anna Seiderer 'on the move', Lim Hooi Hwa, Aimé Ntakiyica, Loretta Paderni, Jacqueline Hoang Nguyen, Leah Abayao, Michael Barrett, Alana Jelinek, Wayne Modest & Georg Noack © KMMA

Project EFE 6 – SAFA 2016

Naam (en acroniem)	SAFA 2016
Financiering	Bron: Eigen middelen als co-organisator, RAAC beurzen in onderhandeling Budget: 9680 € KMMA van ± 120 000 € TRACES/various funding organisations
Partners	Intern verantwoordelijke: Els Cornelissen (EC) Interne medewerkers: N. Nikis (NN collaborateur scientifique) Alexandre Livingstone-Smith (ALS), B. Ricquier (co-auteur) Externe medewerkers: P. de Maret (prof./recteur Ém. ULB)
URL website	http://safa-2016.science/en/
Data	Begin: Einde: 02.07.2016
Algemene beschrijving van het project	Society of Africanist Archaeologists 23 rd biennial Meeting, Toulouse (26/06/16-02/07/16), Travaux et Recherches Archéologiques sur les Cultures, les Espaces et les Sociétés (TRACES)UMR 5608 (UT2J, CNRS, Ministère de la Culture et de la Communication / EHESS, INRAP), directeur F.-X. Fauvelle, en co-organisation avec Genève et le MRAC
Evolutie en resultaten 2015 - Évolution et résultats 2015	<u>EC</u> : general coordination on behalf of the RMCA in the scientific council, and steering committee of the conference, coordination possible funding by RAAC for participation of African colleagues, paper in session ALS with ALS as first author; BR & EC as co-authors <i>Pottery making on the banks of the Congo River: New perspectives on the peopling of the Central African Rainforest</i> <u>ALS</u> : member of scientific council, co-organisator of session <i>Céramiques africaines : référentiels interprétatifs expérimentaux et ethnoarchéologiques</i> , Anne Mayor (Genève, Suisse) and Jessie Cauliez (CNRS, TRACES, Toulouse, France) <u>NN</u> : Organisation d'une session & comme Student representative for non-Africa, SAFA executive committee 2014-2016, organisation d'une session "Origins and developments of metallurgy in sub-saharan Africa" en collaboration avec Caroline Robion-Brunner (CNRS, Université de Toulouse Jean Jaurès) et Jane Humphris (UCL Qatar) (NN) <u>PdM</u> : member of the scientific council, co-organisator of session <i>African kingdoms: agencies and materialities</i> , J. Cameron Monroe (Archaeological Research Center, University of California, Santa Cruz, USA), B. Clist (KongoKing Research Group, Department of Languages and Cultures, Ghent University, Ghent, Belgium)

Project EFE 7 – KONGOKING

Naam (en acroniem)	KONGOKING Political centralization, economic integration and language evolution in Central Africa: An interdisciplinary approach to the early history of the Kongo kingdom
Financiering	Bron: Funded by a Starting Grant of the European Research Council under the Seventh Framework Programme (FP7), ERC, Grant Agreement 284126 leader Universiteit Gent, Prof dr Koen Bostoen Budget MRAC: 14.400 € (initieel voorzien voor de totale duur van het project)
Partners	Intern verantwoordelijke: contactpersoon Alexandre Livingstone-Smith (ALS) Interne medewerkers: B. Ricquier (BR), N. Nikis (NN), E. Cornelissen

	(EC), onthaal en begeleiding collecties en archieven van externe medewerkers Externe medewerkers: voir http://www.kongoking.org
URL website	http://www.kongoking.org
Data	Begin: 2012 Einde: 2016
Algemene beschrijving van het project	<p>Zie http://www.kongoking.org</p> <p>KONGOKING is an interdisciplinary and interuniversity research group which aims at contributing to a better understanding of the origins and early history of the Kongo kingdom. The project is coordinated by Prof. Koen Bostoën of Ghent University and unites researchers from Ghent University (UGent), Brussels University (ULB) and the Royal Museum for Central Africa in Tervuren (RMCA), as well as from several partner institutions in Africa, Europe and the USA.</p> <p>Net zoals in de Actie 1 KongoKingdom staat het tot de verbeelding sprekende Kongo koninkrijk, ontstaan in de Atlantische kustgebieden van Centraal Afrika, centraal als belangrijk symbool van het verleden van Afrika.</p> <p>In de Actie 1 KONGOKINGDOM ligt het accent op taalkunde, historisch vergelijkende studie van het continuüm van Kikongo dialecten en van omringende taalgroepen, in combinatie met historische sociolinguïstiek. Bijzondere aandacht wordt besteed aan de culturele woordenschat met betrekking tot politiek, religie, sociale organisatie, handel en ambachten, zoals de metallurgie, aardewerk en muziekinstrumentenbouw, die in combinatie met bewijsmateriaal uit andere disciplines een nieuw licht zullen werpen op de geschiedenis van het Kongo koninkrijk zelf.</p> <p>De ontstaansgeschiedenis van het Kongokoninkrijk wordt via linguïstiek, archeologisch, etnografisch en historisch onderzoek gereconstrueerd in het ERC-KONGOKING project.</p>
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<ul style="list-style-type: none"> - Voorbereiding/Préparation project publicaties <ul style="list-style-type: none"> - <i>Une archéologie des provinces septentrionales du royaume Kongo</i>, Bernard Clist, Pierre de Maret, Koen Bostoën (eds.), 2016 : NN, ALS, EC - <i>New Perspectives on the Kongokingdom</i>, Koen Bostoën & Inge Brinkman (eds), 2016 : BR, NN - Deelname werkvergaderingen project: BR, NN, ALS - BR: opvolging van enquêteformulieren voor linguïstiek veldwerk, zie verder project KONGOKINGDOM - ALS: wetenschappelijke ondersteuning aardewerk-analyses en -collecties van doctoraal verhandelingen (M. Kaumba, E. Cranshof, I. Matonda) - NN: koper productie in Kongo regio, zie verder COPPER, EACOM, doctoraatsstudent - EC: studie van lithisch materiaal uit terreinwerk 2013-2015

2. Structurele Projecten (met Interne Financiering)

Projets structurels (avec Financement Interne)

<u>Project SPS 1 – RENO</u>	
Naam (en acroniem)	RENOVATIE KMMA – RENOVATION MRAC
Financiering	Bron: Eigen middelen Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Terenja Van Dijk tot en vanaf 31.08.2015, Gonda Geets Interne medewerkers Erfgoedstudies & wetenschappelijke mederwerk(st)ers: Julien Volper, Viviane Baeke, Alexandre Livingstone Smith, Alexander Vral, Birgit Ricquier, Nicolas Nikis, Els Cornelissen, Nadine Devleeschouwer Externe medewerkers: Pierre de Maret, zie verder algemene beschrijving Renovatie project
URL website	www.africamuseum.be
Data	Begin: 01.01.2008 Einde: 01.10.2017
Algemene beschrijving van het project	Renovatie van de referentietentoonstelling van het KMMA
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<p><i>Alle leden van de dienst Erfgoedstudies hebben deelgenomen aan de renovatie met een tijdsbesteding die varieert van 10% tot periodiek 100%.</i></p> <p>- Wetenschappelijke inbreng RENO Van de etnografische collecties werden ongeveer 1200 objecten geselecteerd en beschreven, deze collecties worden op verschillende manieren aangesproken in de verhaallijn in bijna alle zones. Julien Volper en Viviane Baeke hebben gewerkt aan <i>Rituele objecten in hun sociale context</i>, tweede deel van <i>Rituelen en Ceremonies</i> van de module <i>Centraal Afrikaanse Samenlevingen</i>, maar dit werd niet weerhouden door de nieuwe zone-commissaris ten voordele van een andere aanpak die volgens het commissariaat beter aansluit bij de politiek vooropgesteld door de wetenschappelijke commissaris.</p> <p>V. Baeke blijft interventies verzorgen in andere zones waaronder <i>Long History</i>, <i>Ressources</i> en in de Kunstzaal.</p> <p>B. Ricquier levert bijdragen aan de zone <i>Language, Music & Performance</i>.</p> <p>A. Livingstone-Smith is zone-commissaris van de Lange Geschiedenis.</p> <p>J. Volper werkt als commissaris aan de Kunstzaal (werktitel tijdelijke tentoonstelling).</p> <p>✓ Investering van Erfgoedstudies is het equivalent van minstens één voltijdse Wetenschappelijke eenheid over de hele periode van 2015 en vaak meer afhankelijk van de vraag en de kalender of besprekingen en overleg intern, met de diaspora of met de scenografen.</p> <p>- Technische ondersteuning RENO De Dienst heeft in haar lokalen op het tweede verdiep van de zuidervleugel van het Koloniënpaleis een vaste foto-opstelling geplaatst voor het fotograferen van archeologische en geologische/mineralogische collecties</p>

	<p>die allemaal in hetzelfde gebouwencomplex bewaard worden. Het overbrengen van mineralen, ertsen en gesteenten is eenvoudiger vanuit de kelder in hetzelfde gebouw dan transport voorzien naar de fotostudio in de Capa. In totaal werden \pm 300 foto's voor geologie genomen, evenals voor archeologie met een gemiddelde van 3 opnames per stuk. Verder werden de archeologische stukken opgemeten, gewogen, benoemd, georganiseerd, en de nodige gegevens ingevoerd onder <i>Collective Access</i>. Daarnaast werd het restauratiedossier opgevolgd i.s.m. het restauratieatelier, van 29 stuks archeologisch aardewerk voor de permanente opstelling.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ De inbreng van Erfgoedstudies bedraagt het equivalent van 1/3 voltijdse Technisch-administratieve eenheid over de hele periode van 2015.
--	--

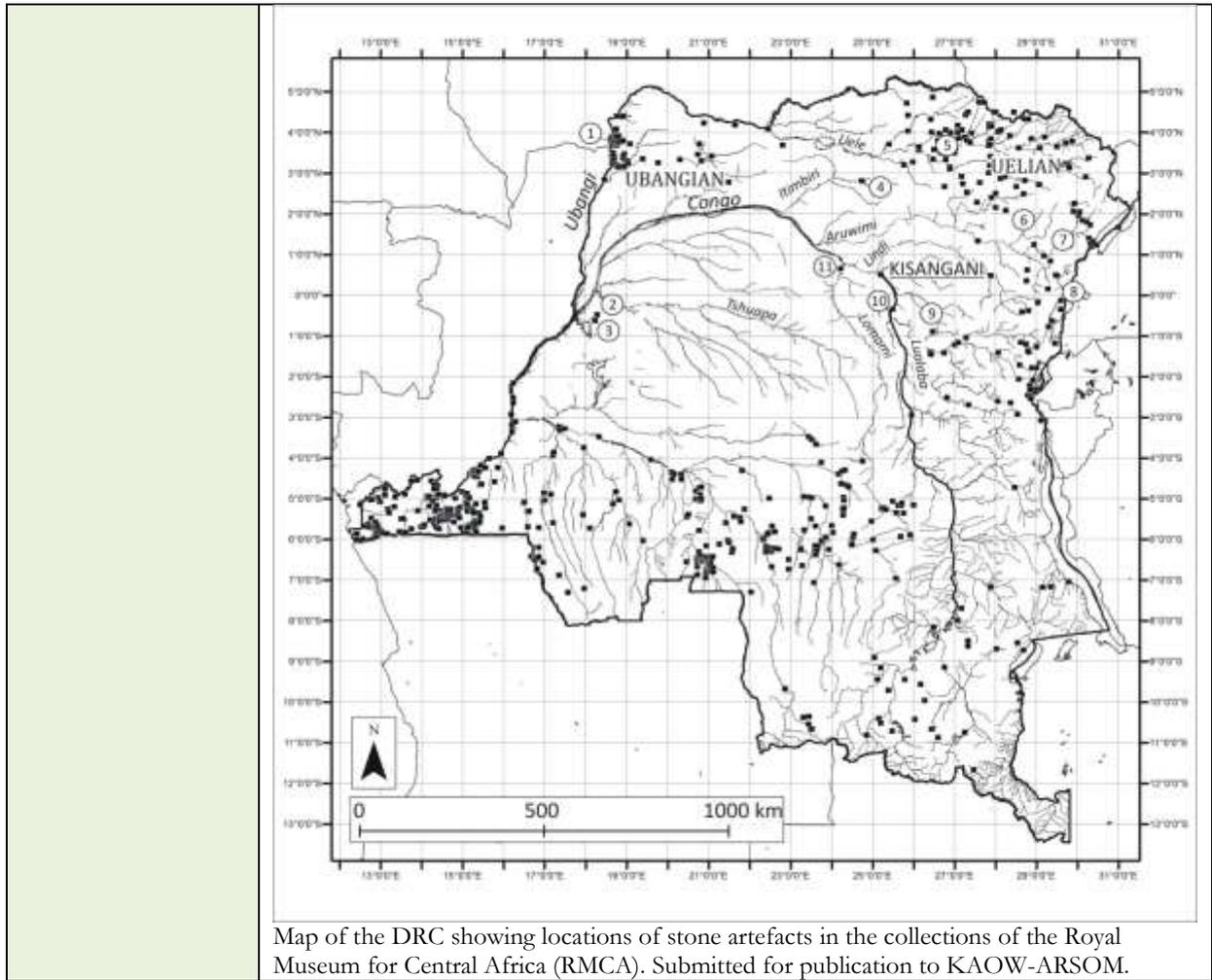
Project SPS – 2 EXPOTTT – DIVERSES CONTRIBUTIONS	
Naam (en acroniem)	Tijdelijke Tentoonstellingen – Expositions Temporaires
Financiering	Bron: diverse Budget: diverse
Partners	Intern verantwoordelijke: Julien Volper (JV) Interne medewerkers: Viviane Baeke pour les aspects scientifiques Service de Gestion de collections et Archives et soutien administratif et technique de son propre service également pour les aspects logistiques et techniques Externe medewerkers: diverse
URL website	
Data	Begin: Einde:
Algemene beschrijving van het project	Assurer sous diverses formes et investissements de temps la participation du MRAC aux expositions temporaires à l'extérieur pendant la fermeture des salles d'exposition. Cela va d'un accompagnement scientifique d'une demande d'emprunt jusqu'au commissariat avec rédaction d'un livre ou catalogue.

Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar 2015	Titre et lieu de l'exposition	Implication de J.Volper (JV) & e V. Baeke (VB) 2015	Site web durant l'exposition le cas échéant
	Kuba Textiles, Neuberger Museum of Art, Purchase, US	JV Contribution au catalogue & aux cartels; 01.03 – 14.06.2015, Volper 2015b	https://www.neuberger.org/exhibitions.php?type=past
	Design et cuisine, Bruxelles	Reportée à 2018; 08/09: RDV avec M. Brilot (Musée Bruxellois du Moulin et de l'Alimentation) quant aux objets congolais concernant l'alimentation	
	Art colon, Lens, Suisse	JV Contribution au catalogue <i>Homme blanc - Homme noir Impressions d'Afrique</i> , 27.06 – 25.10. 2015	http://www.fondationpierrearnaud.ch/fr/1031/expositions/homme-blanc-homme-noir-ete-2-
	Patrimoine partagé avec les MRAH	JV Premières rencontres, en attente de financement	
	Tervuren in de Strip, 't Hof van Melijn, Tervuren	JV soutien sélection d'objets	http://www.heemkundetervuren.be/agenda.html
	Kongo-Christ, Quai Branly, 2016, Paris, <i>Du Jourdain au Congo, le christianisme en Afrique centrale</i>	JV Commissaire d'exposition et éditeur scientifique de l'ouvrage chez (Flammarion), diverses réunions de travail à Paris VB contribution <i>Et Dieu dans tout ça ? Objets de cultes thérapeutiques et cynégétiques inspirés par l'iconographie chrétienne.</i>	
	<i>Kota: Digital Excavations in African Art</i> , Pulitzer Arts Foundation, St Louis, US	JV suivi	http://pulitzerarts.org/exhibition/kota-digital-excavations-african-art
	<i>Insecta</i> , Palais Royal, Bruxelles, initiative BELSPO	JV Sélection de pièces et rédaction de cartels, ouverture 22.07.2015	http://www.belspo.be/belspo/organisation/actua_agenda_fr.stm
	<i>L'Europe Fantôme</i> , MUZEE, Oostende	JV Sélection de pièces et de livres, soutien aux commissaires pour approfondir certains thèmes, contribution au catalogue ouverture le 04.07.2015	http://www.muzee.be/fr/muzee/t204300/l-europe-fantome-la-representation-de-l-art-d-afrique-au-vingtieme-siecle
	<i>Masques géants du Congo</i> au musée BELvue, Brussel	ZIE FOCUS PROJECT 2015 VOIR PROJET FOCUS 2015 SEE FOCUS PROJECT 2015	http://www.belvue.be/fr/museum/temporary-exhibitions/masques-geants-congo
	<i>MASKS</i> , China	Contributions au catalogue, JV, VB: Holo, Kwese, Nkanu, Songye en Lega maskerd	
	Congolese Art (titre de travail)	10/09 JV entretien exploratoire avec K. Dumouchelle (Brooklyn Museum)	
La Mort et les Ancêtres, Venice	24/07 JV entretien exploratoire avec Inti Ligabue (Ligabue Catering)		

Project SPS - COOKING	
Naam (en acroniem)	<i>Cooking for Linguists: Culinary Lexicon and Recipes in Selected Bantu Languages</i>
Financiering	Bron: Eigen middelen Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Birgit Ricquier (Dienst Erfgoedstudies & Maud Devos (Dienst Cultuur & Maatschappij), scientific editors Interne medewerkers: Externe medewerkers: Odette Ambourou (CNRS-LLACAN, Frankrijk), Michael Kasombo Tshibanda (Universiteit van Lubumbashi, DRC), Minah

	Nabirye (Universiteit Gent), Yolande Nzang-Bie (Universiteit van Libreville, Gabon), Malin Petzell (Universiteit van Gothenburg, Zweden), en anderen.
URL website	geen
Data	Début: Einde: 31/12/2015, verlengd tot 2016
Algemene beschrijving van het project	Het boek <i>Cooking for Linguists: Culinary Lexicon and Recipes in Selected Bantu Languages</i> combineert de documentatie van culinaire woordenschat met etnografische beschrijvingen en recepten in een representatieve set van Bantutalen. Een belangrijk aantal van de gekozen talen genoot nooit eerder van een dergelijke gedetailleerde documentatie. Net daarom is het een goede bijdrage aan de <i>Tervuren Series for African Language Documentation and Description</i> . Bovendien werden de desbetreffende culinaire tradities ook weinig beschreven. Het boek zal bijgevolg zowel taalkundigen als een breder publiek geïnteresseerd in voeding aanspreken.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<ul style="list-style-type: none"> - Editing en review, in progress - Ricquier, B. & Maud Devos, 2015. "Linguists to the Rescue of Endangered Culinary Knowledge." <i>Food in Society and Culture - Research across the Social Sciences and Humanities</i>. University of Helsinki, Finland, 4-6.05.2015

<u>Project SPS – 4 FORSET</u>	
Naam (en acroniem)	History of Human Settlement in the Congo Basin Forest
Financiering	Bron: Eigen middelen Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Els Cornelissen (EC) & Alexandre Livingstone-Smith (ALS) Interne medewerkers: Birgit Ricquier (BR) Externe medewerkers: Cécile de Francken
URL website	
Data	Begin: Einde:
Algemene beschrijving van het project	A structural research focus is on the history of settlement patterns, subsistence strategies and human responses to climatic induced environmental changes as well as human impact on the environment in the forests of the Congo Basin, and on how to identify the material traces in this particular biome.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<ul style="list-style-type: none"> - EC seminar <i>Early Prehistory in the Democratic Republic of Congo, An archaeological record in the making</i>, Köln, 21.04.2015, University of Köln & visit to collections fieldwork Inner Congo Basin - study of lithic material from the Inner Congo Basin (thanks to J. Preuss of the Mainz University and H.P. Wotzka of the Cologne University), from the Boyekoli Ebale Congo expedition and the RMCA collections on rainforest in DRC. - ALS Continued research on the ceramic material of the 2010 Boyekole Ebale Kongo expedition, with Cécile de Francken, of Ilambi Moke. - See also Cornelissen & Livingstone-Smith (2015).

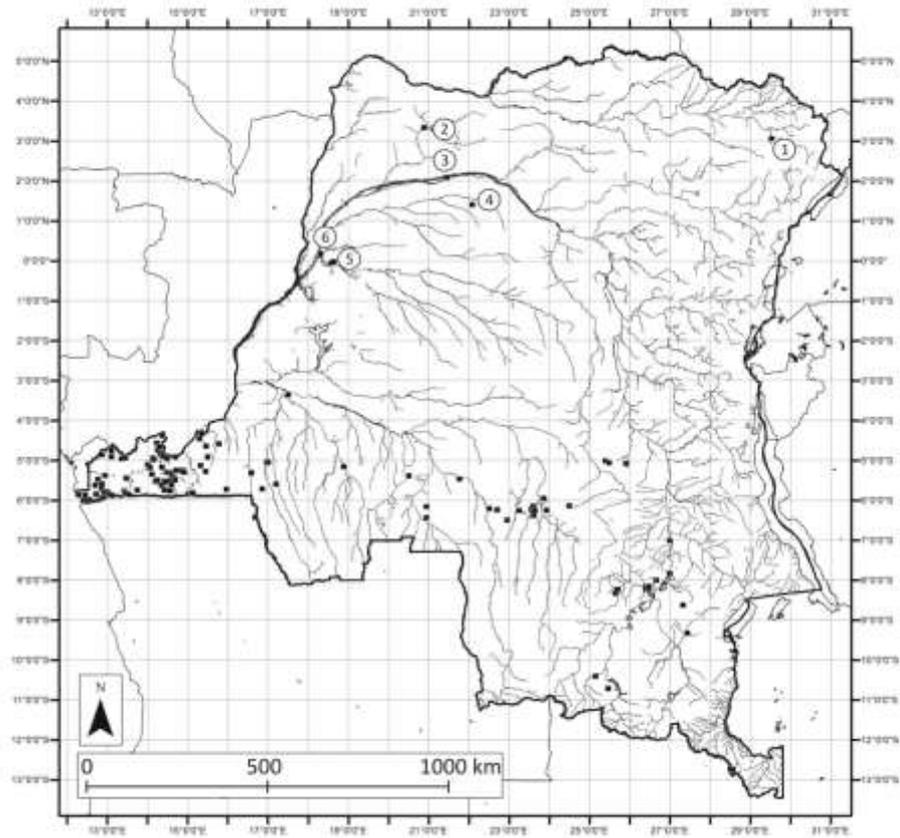


Project SPS – 5 - COPPER	
Naam (en acroniem)	Copper metallurgy in Central Africa
Financiering	Bron: Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Alexandre Livingstone-Smith (ALS) Interne medewerkers: L. Garenne-Marot (EACOM), N. Nikis (NN collaborateur scientifique) Externe medewerkers:
URL website	
Data	Begin: Einde:
Algemene beschrijving van het project	Le cuivre a joué, et joue encore, un rôle important tant économique que symbolique dans diverses régions d’Afrique. En Afrique centrale, il avait une valeur comparable à celle de l’or dans d’autres régions du monde et le contrôle de ses gisements fut un enjeu pour plusieurs entités politiques, comme en témoignent par exemple le mobilier funéraire dans les nécropoles au Nord du Katanga en RDC. C’est pourquoi cette matière et sa technologie sont un thème de recherche structurel du service, en même temps valorisant une partie exceptionnelle bien que restreinte de nos collections archéologiques.

<p>Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar</p>	<p>Voir projet EACOM et projet de thèse N. Nikis</p>  <p>Koperen sieraden uit Klassiek Kisalïaan kindergraf T34, 10^{de} - 12^{de} eeuw AD, Sanga necropool, Katanga, DRC. KMMA collecties, opgravingen 1957 J. Nenquin © KMMA <i>Parures en cuivre trouvées dans une tombe d'enfant du Kisalïen classique (10^e - 12^e siècle AD), T34, nécropole de Sanga, Katanga, RDC. Collections MRAC, fouilles 1957 J. Nenquin © MRAC</i></p>
--	---

Project SPS – 5 – POTTERY TECHNOLOGY

<p>Naam (en acroniem)</p>	
<p>Financiering</p>	<p>Bron: Structurele opdracht van de wetenschappelijke dienst – mission structurelle du service scientifique Budget:</p>
<p>Partners</p>	<p>Intern verantwoordelijke: Alexandre Livingstone-Smith (ALS) Interne medewerkers: Externe medewerkers: Olivier Gosselain (ULB), Agnès Vokaer (Créa-ULB),</p>
<p>URL website</p>	
<p>Data</p>	<p>Begin: Einde:</p>
<p>Algemene beschrijving van het project</p>	<p>Reconstitution et interprétation de la chaîne opératoire de la poterie, ethnoarchéologie, techniques d'ébauchage et de décoration.</p>
<p>Evolutie en resultaten</p>	<p>Expertise mise à disposition dans l'encadrement scientifique de thèses, MA et stages, invitation comités de lecture/scientifiques internationaux et nationaux, et participation aux conférences et ateliers Suivi scientifique des dossiers de restauration avec La Cambre et avec Justine Gautier, Académie Saint Luc (Liège)</p>



Carte de la RDC, reprenant les sites ayant livré de la poterie conservée dans les collections archéologiques pre-1960 du MRAC. Soumise pour publication à l'ARSOM-KAOW © MRAC



Les collections conservées au MRAC relatives à la poterie récente contiennent des objets (en haut, © MRAC) mais également de la

	documentation issue des enquêtes menées parmi des potières (en bas, entretien avec Mme Nsangi Binsu, Bas-Congo, 2013. A.L. Smith, © MRAC).
--	--

Andere activiteiten – Autres activités

Wetenschappelijk onderzoek buiten project (institutioneel potentieel)

Recherches scientifiques hors projet (potentiel institutionnel)

Viviane Baeke :

- Etude comparative des systèmes de pensée d'Afrique centrale : vision du monde, notion de personne, sorcellerie et contre-sorcellerie

Els Cornelissen :

- Late Steentijd industrieën en specifiek op kwarts in Centraal Afrika

Laurence Garenne-Marot:

- Métallurgie du bronze

Alexandre Livingstone Smith :

- Technologie de la poterie, techniques d'ébauchage et de décoration

Birgit Ricquier:

- Food history

Julien Volper :

- Recherches en histoire de l'art en rapport avec les collections ethnographiques de la RDC, en 2015 consacrées au culte *nsmo* du Bandundu. Manuscrit remis en décembre Série collections du MRAC.

Member of Editorial board international journals

Els Cornelissen:

- Editorial Advisory board *Azania*
- Editorial Board *Palaeoecology of Africa*,
- *Afrique: Archéologie & Arts*, membre du comité de lecture

Laurence Garenne-Marot:

- *Afrique: Archéologie & Arts*, membre du comité de lecture

Alexandre Livingstone Smith :

- *Afrique: Archéologie & Arts*, membre du comité de rédaction
- Editorial board *African Archaeological review*
- Editorial advisory board *Journal of African Archaeology*
- + reviews for *Archaeometry*, *Antiquity* and *Azania*
- *Afrique: Archéologie & Arts*, membre du comité de rédaction

Julien Volper:

- *Afrique : Archéologie et Arts*, membre du comité de lecture

Dienstverlening – services scientifiques:

Etnografische collecties – collections ethnographiques (Julien Volper et Viviane Baeke):

- 30 expertises bimensuelles pour un public diversifié, au MRAC ; 40 expertises sur base de photos envoyées par courriel (JV & VB)
- Dossiers d'assurance (\pm 120) pour des emprunts externes d'objets ethnographiques, archéologiques, historiques non-papier et des instruments de musique (JV)
- Avis dossiers judiciaires
- Expertises CITES (JV) 7
- Accueil de la presse

Administratie & beheer buiten project – Administration & Gestion hors projet

Viviane Baeke:

- Membre de la Commission de Collections

Els Cornelissen:

- Opvolging administratie Departement Culturele Antropologie en Geschiedenis en voorbereiding peer review onderzoek uitgevoerd door Technopolis in opdracht van BELSPO
- Diensthoofd Erfgoedstudies
- Diensthoofd dienstdoend Archieven en Collectiebeheer van 01.04 tot 30.09.2015 daarna opvolging als Departementshoofd van de drie functionele chefs, Annick Swinnen voor het Collectiesecretariaat, Nathalie Minten voor het restauratie atelier en Dieter Van Hassel voor Archieven en Digitalisatie
- Evaluaties wetenschappelijk personeel & Crescendo
- Redactie diverse rapporten (jaar- en driemaandelijks verslagen)
- Lid van de Collectiecommissie
- Lid van KMMA-*Comité éditorial* Menswetenschappen
- Lid van het Basisoverlegcomité
- Lid van de Directieraad
- Lid van de Wetenschappelijke Raad
- Vervanging Directie
- *Archaeosciences Project 21*, Bestuursovereenkomst BELSPO 2012-2015
- Onthaal (19.03 Bedrijfsbezoek Davidsfonds, 27.03 studenten ULB orientation)

Alexandre Livingstone Smith:

- *Archaeosciences Project 21*, Contrat d'Administration BELSPO 2012-2015, membre du comité de sélection pour coordination, plusieurs réunions de travail
- Commissaire de zone Histoire longue, 01.07.2014
- Vice-président du comité scientifique du Groupe de groupe de contact F.N.R.S. *Ceramic Research in Archaeology (CeRA)*

Werkbezoeken & seminaries buiten project – Visites de travail & séminaires hors projet

Julien Volper

- 17.12 cours d'histoire de l'Art, Université de Genève + débat avec les conservateurs du Musée Ethnographique de Genève ayant pour sujet la présentation du phénomène religieux en exposition

Bezoekers: onderzoekers, gebruikers van bibliotheken, stagiairs, enz. – Visiteurs : chercheurs, utilisateurs des bibliothèques, stagiaires, etc.

Visiteurs-chercheurs hors projets ou hors accueil ponctuel:

- 09.07-15.07 : Porraz Guillaume, CNRS / UMR 7041 ArScAn / AnTET, Anthropologie des Techniques, des Espaces et des Territoires au Pliocène et Pléistocène, Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie 21 allée de l'Université, F-92023 Nanterre Cedex, visite et études des tranchets tshitoliens des collections Ndinga Saint Pierre (RDC). (EC)
- Marc Pain, géographe français (ORSTOM, etc.) ayant accompagné l'ethnologue Mireille Alart en 1980-1981 en pays Lele, RDC (VB)
- Pol-Pierre Gossiaux, ethnologue et historien de l'art (Université de Liège), spécialiste des Bembe (voisins des Lega), qui prépare un ouvrage sur l'art funéraire bembe (RDC). (VB)
- Michel Mpundu Mubemba, Bopembo Ongutu Bwibanga, David Remo Lo-Lozube, Jeannot Mokili Danga Kassa Gbaboe (26.08), introduction aux collections ethnographiques du MRAC (JV)
- Accueil de diverses visites de la part de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, Bruxelles, G. Dewispelaere, Francine Mava (Académie des Beaux- Arts de Kinshasa), Sophie Genin, Violette Demonty (JV)

- Herbert Cole (University of California) concernant ses actuels travaux de recherche sur les maternités en Afrique, 21.09 (JV)

Stages:

- Promoteur A. Livingstone Smith ; encadrement du stage RAAC individuel de Nestor Labiyi, Université d'Abomey-Calavi, 06.09-27.11.2015. avec le soutien en dessin de L. Garenne-Marot et N. Devleeschouwer.



Stage en céramique, RAAC, N. Labiyi, photo : L. Garenne Marot 2015

Comité d'accompagnement/co-promotion de MA

E. Cornelissen

- Debongnie, Déborah, MA 2014-2015, ULB, stage, collections lithiques provenant des provinces du Kasai (RDC) et MA *Exploitation des matières premières à grain fin au cours du temps à Shum Laka, Cameroun*, Promoteur O. P. Gosselain, co-promoteur. 01.09.2015

A. Livingstone-Smith

- Cranshof, Els, Ugent-ULB, PhD, *The Kongo kingdom : chrono-typological, archaeological and ethnographical study of its pottery*. 2012-, Promoteurs : P. de Maret & K. Bostoen
- Kaumba, Winnie Mandela, Ugent-ULB, PhD, *Production et circulation de la céramique contemporaine dans l'aire Kongo*. 2012-, Promoteurs : P. de Maret & K. Bostoen
- Nikis, Nicolas, FNRS-ULB, *La métallurgie du cuivre en Afrique centrale: approche archéologique, archéométrique, anthropologique et historique*. 2012-, Promoteur : P. de Maret, co-promoteur : Alexandre Livingstone-Smith.
- Comité d'encadrement Lucie Smolderen, Thèse, ULB : *Une histoire à hauteur de femmes. Approche des techniques et de la culture matérielle dans les activités féminines de la région du Dendi (Nord Bénin) de la fin du 19e siècle à nos jours*. Promoteur : Olivier Gosselain.
- Comité d'encadrement Hantissié Hervé Farma, *Les enceintes en pierre au Sud-ouest du Burkina Faso : approche analytique de la répartition spatiale, des contextes archéologique et historique*. Promoteur : Olivier Gosselain.
- Co-promoteur, Jessica Declercq, *Reconstitution des chaînes opératoires de la poterie des sites de la vallée du fleuve Niger (nord du Bénin), 2^e – 14^e s. A.D.* 2014-2015. Promoteur, O. Gosselain, Master en Histoire de l'Art et Archéologie.

V. Baeke :

- Doctoraal begeleiding van Robert Longondjo

Voordrachten & Posters tijdens conferenties – Communications & Posters lors de conférences

- Garenne-Marot, L.**, (2015), *Bronze in Africa*, Launch meeting for an international project on Bronze sculpture by the J. Paul Getty Museum, Los Angeles, USA, 17-18.10.2015, sur l'invitation de la part du J. Paul Getty Museum (Los Angeles, USA) et du Laboratoire de Recherches des Musées de France (C2RMF, Paris)
- Livingstone Smith, A.**, Vokaer, A. & Gosselain, O. (2015). *Relating people to landscape and territories in ceramic studies, Matière à penser : raw materials acquisition and processing in early neolithic pottery productions*, Université de Namur, 29 mai 2015.
- Livingstone Smith, A.**, Vokaer, A. & Gosselain, O. (2015), *People, places, techniques : bridging the gap between the past and the present*, in *Current ethnoarchaeology*, Rome – 14.11-28.11.2015, International Conference organized by The Italian Society for Ethnoarchaeology (AIE) at the National Research Council (CNR) 25-27 November, 2015.
- Haour Anne & **Livingstone Smith, A.** (2015). « Archaeologie du Dendi » organisé par Laboratoire d'Art, d'Archéologie et d'Expertise Patrimoniale (LAAEP) du Département d'Histoire et d'Archéologie (DHA), Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines (FLASH), Université Abomey Calavi (UAC), Recherches et résultats préliminaires du projet « Crossroads of Empires ». Atelier pluridisciplinaire traitant des aspects géologiques, géomorphologiques, archéologiques et ethnographiques. 6-7-8 mars 2015, Université Abomey Calavi.
- Nikis, N.**, G. Verly et **L. Garenne-Marot** (2015). *Un apport de l'ethnographie à l'archéologie expérimentale ? Réflexion à partir de la production de cuivre au début du 20e s. au Katanga (RDC)*, Colloque international « Métallurgie des Non-ferreux et archéologie expérimentale, du 3-4 octobre 2015, Brain-EACOM, les Musées royaux d'art et d'Histoire, le groupe de contact du FNRS Arts et Techniques métallurgiques pré-industriels : Etude et conservation et le CREA-Patrimoine (ULB)
- Nikis, N.** & **A. Livingstone Smith** (2015). *Copper and exchange networks in southern central Africa in 2nd millennium AD : Contribution of the material culture spatial analysis*, Journal of Southern African Studies 1st biennial conference. "Southern Africa beyond the west : Political, economic and cultural relationships with the BRICS countries and the global South" (7-11/08/2015 : Livingstone, Zambia). – Présentation orale à l'invitation du *British Institute in Eastern Africa*.
- Ricquier, B.**, & Devos, M., (2015). *Linguists to the Rescue of Endangered Culinary Knowledge*, Food in Society and Culture - Research across the Social Sciences and Humanities. University of Helsinki, Finland
- Volper J.** (2015). *Musées et collections en dépôt : Le cas du MRAC et de la collection d'Heverlee*, musée BELvue / ETNOCOLL, 'Etnografische collecties in privéhanden' 05/10/2015
- Volper, J.** (2015). *De forme écarlate : aperçu sur le ngula congolais*, Centre Panthéon / Université Paris I *Les couleurs dans les créations artistiques africaines*, 29/10/2015.
- Volper, J.**, & Kaputu F., *Chokwe: masques de réserves et masques de villages*, 12/06/2015, Hôtel NH du Grand Sablon / BRUNEAF

Aanwinsten voor de collecties - Acquisitions pour les collections

Zie jaarverslag Dienst Archieven en Collectiebeheer

Bruiklenen - Prêts

De Dienst Erfgoedstudies heeft voor fysiek collectie- en archiefbeheer een tweesporenbeleid: sinds de oprichting van de dienst Collectiebeheer & Archief in 2007 verschilt het beleid inzake etnografische en archeologische collecties. Dit zal zo blijven tot na de installatie van de permanente tentoonstelling en de pop-up tentoonstellingen die een over-bevraging vormen van de dienst Collectiebeheer, ook door de fysieke scheiding van personeel en depot en in afwachting van veranderingen in het beheer van de gebouwen. De conservatie- en restauratie-eisen van archeologische collecties zijn minder veeleisend en tijdrovend dan van de fragiele etnografische stukken.

Follow-up van thesissen en verdediging ervan

Suivi de thèses et défenses

Doctoraatsstudent – Etudiant en thèse de doctorat	
Prénom et nom	Nicolas NIKIS - aspirant FNRS 01.10.2013-30.09.2017
Titre de la thèse	La métallurgie du cuivre en Afrique centrale: approche archéologique, archéométrique, anthropologique et historique.
Université	Université libre de Bruxelles
(Co)promoteur (MRAC et externes)	Alexandre Smith & Pierre de Maret (co-promoteurs) – Oliver Gosselain (promoteur ULB)
Date de la défense	2017
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<p>Le projet de cette thèse s'inscrit parfaitement dans l'axe de recherche sur l'ancienne métallurgie du cuivre du Service Patrimoines.</p> <ul style="list-style-type: none">- Epreuve de mi-parcours à l'ULB, 4.05.2015- Correspondant étudiant pour l'Europe de l'association Metal Africa, chargée de faciliter les échanges entre chercheurs impliqués dans la recherche sur la métallurgie en Afrique http://www.metalafrika.info- Participation active dans les projets EACOM, SAFA2016, Manuel de Terrain en Archéologie africaine, KONGOKING, CROSSROADS, salle du Temps Long (Rénovation) et accueil de visiteurs et de chercheurs au Service Patrimoines- réunions de préparation des journées d'étude du groupe de contact FNRS « Arts et techniques métallurgiques pré-industrielles. Étude et conservation »- <u>Mission de terrain du 24.06 au 26.08.2015</u> composée de trois volets en République du Congo, dans les provinces du Pool et de la Bouenza afin de continuer les prospections et les sondages de 2013/2014 destinés à mieux comprendre la production précoloniale du cuivre dans le bassin du Niari et son éventuel lien avec l'histoire politique et économique régionale. A terme, ces recherches participeront également à la meilleure contextualisation de collections anciennes du MRAC, aussi bien archéologique, qu'anthropologique ou géologique. C'est dans ce contexte que le MRAC a financé des dates C14.- 1-13.07 : mission conjointe avec Thierry De Putter (Service de Géodynamique et ressources minérales, Sciences de la Terre du MRAC) qui avait pour but de décrire l'environnement géologique et minéralogique de la zone afin, d'une part, de mieux comprendre les stratégies d'approvisionnement en minerai des anciens artisans et, d'autre part, d'avoir des informations fiables sur le contexte de formation des différents gisements dans la perspectives d'études métallographiques et de provenance (notamment via des analyses isotopiques) dans le cadre du projet EACOM. Cette étude à la fois archéologique et géologique des zones de Mindouli, Mfouati et Boko-Songho, centres miniers anciens et actuels bien connus est assez exceptionnelle et permettra

d'affiner les études de provenance au niveau de l'Afrique centrale.

Financement : FRNS - MRAC



Des renseignements sur des anciennes chaînes opératoires en métallurgie peuvent être obtenus lors d'enquêtes sur le terrain. Ici les informateurs/trices montrent un ancien soufflet après avoir été interrogés sur la métallurgie artisanale du plomb à Mfouati, Rép. du Congo, 2015 © N. Nikis

- 14.07 – 6.08 et 19-26.08 : poursuite des prospections archéologiques autour de Mindouli confirmant les données sur une présence importante de sites de production datés entre le 13^e et 15^e s. ainsi que de sites du 19^e s. dans les alentours immédiats des différents gisements.
Financement : FNRS, ULB et KONGOKING
- Participation au colloque "Southern Africa beyond the west : Political, economic and cultural relationships with the BRICS countries and the global South" à Livingstone, 7-11.08.2015 en Zambie et travail sur les collections d'objets archéologiques en cuivre au Musée de Livingstone (12-18.08.2015).

Digitalisaties en online zetten van de collecties en archieven

Digitalisations et mise en ligne des collections & archives

1. Collections & Archives ethnographiques

La digitalisation et la mise en ligne des collections et des archives ethnographiques sont couvertes par divers projets de digitalisation gérés par le service de Gestion de Collections et Archives (essentiellement DIGIT03 et EUROPEANA, FOOD & DRINK gérés par D. Van Hassel, voir rapport annuel du Service Archives et Gestion de Collections ainsi que le projet focus de ce service). Consultation du Service Patrimoines en ce qui concerne les mots clés, le contenu, et l'affiliation ethnique à rentrer sous TMS.

2. Collections & Archives archéologiques

La digitalisation n'est pas reprise dans les divers projets de digitalisation gérés par le Service de Gestion de Collections et Archives; elle se fait de façon continue et institutionnelle par divers membres du personnel. Nadine Devleeschouwer assure le suivi en ce qui concerne le scannage et les inventaires raisonnés assistée par des stagiaires et des volontaires.

En 2015 il s'agissait concrètement des aspects suivants :

- Géoréférenciation et vérification de la localisation de sites représentés dans les collections officielles dans la forêt équatoriale de la RDC, des sites localisées par F. Van Noten dans le Nord de la RDC et par M. Bequaert dans le Bas-Congo/Kwango/Kasaï.

- En fonction des recherches et des demandes de documentation scannage et inventaire raisonné de dossiers historiques et des archives M. Bequaert
- Mise à jour de la banque de données *African Archaeological Database*
- Mise à jour de la banque de données *African Pottery Database*

Objectifs et finalités:

Diverses carte de répartition de sites archéologiques afin d'offrir un cadre d'interprétation aux nouvelles découvertes, un référentiel pour des études d'impact et une promotion générale du patrimoine enfoui dans le sol congolais et sa valorisation par publication (p. ex. Cornelissen & Smith 2015)