



Koninklijk Museum voor Midden-Afrika  
**Verslagen van het departement  
Culturele Antropologie en Geschiedenis**

Musée royal de l'Afrique centrale  
**Rapports du département  
d'Anthropologie culturelle et Histoire**

Royal Museum for Central Africa  
**Reports of the  
Cultural Anthropology and History department**

**2018**

# HERITAGE STUDIES

## Personeelsbewegingen - Évolution du personnel

### *Diensthooft – chef de service:*

- Cornelissen Elisabeth Els

### *Wetenschappelijk - Scientifique*

- Garenne-Marot Laurence
- Ricquier Birgit tot 31.12.2018
- Livingstone-Smith Alexandre
- Volper Julien

### *Technisch-administratief – Administratif-technique*

Algemene administratie en voor onthaal en beheer van archeologische deel-bibliotheek, collecties (fotografisch en grafisch documenteren) en archieven (inventarisatie en digitalisering), ondersteuning documentalisten renovatie

- Devleeschouwer Nadine
- Vral Alexander


### *Wetenschappelijke medewerkers/collaborateurs scientifiques*

- Arazi Noémi, archéologie préventive
- Baeke Viviane, anthropologie
- Bouttiaux Anne-Marie, anthropologie
- Champion Louis, archéo-botanie
- Cécile de Francquen
- de Maret Pierre, professeur ordinaire émérite à l'Université Libre de Bruxelles
- Gosselain Olivier, chargé de cours, Université Libre de Bruxelles
- Nikis Nicolas, Aspirant Fonds National de la Recherche Scientifique, ULB

## Projecten: onderzoek, tentoonstellingen, educatieve activiteiten, communicatie


## Projets : de recherche, expositions, activités éducatives, de communication


### 1. Projecten met Externe Financiering - Projets avec Financement Externe

<b>PROJECT EFE – EACOM</b>	
	Egyptian and African Copper Metallurgy, EACOM
<b>Financiering</b>	Bron: BELSPO Budget MRAC: 259.755 € (initieel voorzien voor de totale duur van het project)
<b>Partners</b>	- Responsable interne: coordination & rapportage en général Alexandre Livingstone-Smith (ALS) - Interne medewerkers KMMA-MRAC: Laurence Garenne-Marot (LGM) depuis 01.06.2015, J. Volper (JV) (le cuivre dans les collections ethnographiques du MRAC), N. Nikis (NN) (projet de thèse sur l'ancienne métallurgie du cuivre en

	<p>Afrique centrale), Thierry De Putter (TDP, Département des sciences de la Terre), soutien administratif/logistique Els Cornelissen (EC)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Externe medewerkers: MRAH (Luc Delvaux), KUL (Patrick Degrijse), ULB (Pierre de Maret, Nicolas Nikis)</li> <li>- Le MRAC est partenaire</li> </ul>
<b>URL website</b>	<a href="http://ecom.be/">http://ecom.be/</a>
<b>Data</b>	<p>Begin: 2015 Einde: 2019</p>
<b>Algemene beschrijving van het project</b>	<p>Ce projet répond concrètement aux objectifs d'un des axes de recherche principaux du service. Le cuivre a joué, et joue encore, un rôle important tant économique que symbolique dans diverses régions d'Afrique. En Afrique centrale, il avait une valeur comparable à celle de l'or dans d'autres régions du monde et le contrôle de ses gisements fut un enjeu pour plusieurs entités politiques, comme en témoignent par exemple le mobilier funéraire dans les nécropoles au Nord du Katanga en RDC. C'est pourquoi cette matière et sa technologie sont un thème de recherche structurel du service, en même temps valorisant une partie exceptionnelle bien que restreinte de nos collections archéologiques.</p> <p>EACOM is a pluri-disciplinary research project on the understanding of early copper metallurgy processes in Egypt and sub-saharan Africa, especially the Congo basin. Research concerns 4 axes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Study of the archaeological and ethnographical collections kept in the federal scientific institutions (Royal Museums of Art and History, Brussels and Royal Museum for Central Africa).</li> <li>• Field research, both archaeological and ethnographical, in Egypt and sub-saharan Africa.</li> <li>• Experimental Archaeology based on the reconstitution of early copper exploitation processes.</li> <li>• Archaeometric analyses undertaken by the KU Leuven specialised Laboratory.</li> </ul> <p>The objectives are</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. To inventory and contextualise all the material linked to copper metallurgy in the Belgian federal scientific institutions linked to the metallurgical processes in Ancient Egypt and Sub-Saharan Africa.</li> <li>2. To contribute to the understanding of the processes of traditional and ancient copper working in Egypt and sub-Saharan Africa.</li> <li>3. To enhance the visibility and the societal impact of federal heritage through scientific and general public valorisation activities.</li> <li>4. To improve the accessibility of data for researchers.</li> <li>5. To highlight Belgian expertise in the study of ancient metallurgical techniques and reinforce research in this field.</li> <li>6. To define a conservation protocol in order to preserve the fragile components of these collections using modern conservation and restoration methods.</li> </ol> <p>Results will be disseminated through the present website, various online and paper publications and updating of the museum online databases:</p>
<b>Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar</b>	<p><b>Laurence Garenne-Marot</b></p> <p>Poursuite de l'axe de recherches démarré en 2017: « fil et tréfilage »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examens en laboratoire – 14-28.02 : décapage des échantillons de fil archéologique avec Laurence Monin (Laboratoire, Sciences de la terre) ; Microscopie électronique à balayage (MEB) avec Didier Van Spiegel (Biologie) sur échantillons ethno. et archéologiques et analyses ICP-MS sur échantillons archéologiques réalisées par Laurence Monin.</li> </ul> <p>En parallèle : suite de la préparation de textes et de schémas expliquant les étapes du tréfilage à partir des documents d'archives ; ces textes et schémas pourront être utilisés dans le cadre de la rénovation.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trois sessions d'examens au Centre de Recherches et de Restauration des Musées de France (C2RMF, Paris) – mi- mars, 25-29.06, 12-16.11 pour caractériser des fils archéologiques provenant de tombes de la Dépression du l'Upemba (RDC), datées du Kisalien classique, (XIème -XIIIème siècle) et, ainsi, d'authentifier ou non, l'utilisation de la technique du tréfilage en ce lieu et à cette époque.</li> <li>- Reconstructing the <i>chaines opératoires</i> in the manufacture of archaeological metal</li> </ul>

	<p>objects: the Upemba Depression (DRC) jewellery”, paper presented at the African Archaeological Research Day, McDonald Institute for Archaeological Research, Cambridge, 26.11.2018.</p> <p><b>AV:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Administrative follow-up, inventory, and digitizing and scanning of slides field work Upemba depression 1985 by Terry S. Childs</li> <li>- Converting technical records LGM into TMS</li> <li>- Inventory and provide adequate storing for collection of samples that were taken on metal objects of the Sanga collection by T.S. Childs in the 70ties. These samples were donated to Heritage Studies at the end of 2017. T. S. Childs also allowed for the scanning of her slides of fieldwork conducted at Sanga in 1988.</li> <li>- Inventory and digitization of technical records by J. Nenquin on metal objects from his excavations at Sanga</li> </ul> <p><b>ALS :</b> Gestion scientifique. <b>EC :</b> Gestion administrative</p>
--	--

<b>PROJECT EFE – SWICH</b>	
	SWICH <i>Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage, Ethnography</i>
<b>Financiering</b>	Bron: Creative Europe, European Commission Budget RMCA: 139.000 €/190.000 (€ (initieel voorzien voor de totale duur van het project) in co-financiering
<b>Partners</b>	Intern verantwoordelijke: coördinator Els Cornelissen (EC) Interne medewerkers 2016: K. Dewulf, I. Van Loo, C. Bluard, B. Ceuppens, G. Geets, I. Gérard, G. Gryseels, R. Jadinon, M.-P. Legrelle, B. Verbergt, J. Volper, E. Bergeys, P. Ntumba Externe medewerkers: netwerk van diverse Europese etnografische musea: <a href="http://www.swich-project.eu/partners/">http://www.swich-project.eu/partners/</a> The museum is partner.
<b>URL website</b>	<a href="http://www.swich-project.eu/">http://www.swich-project.eu/</a>
<b>Data</b>	Begin: 2014 Einde: 2018
<b>Algemene beschrijving van het project</b>	SWICH Museums of World Culture and New Citizenship in Europe framework European Commission - Directorate General Education and Culture, Creative Europe Programme, call for proposals 2014 Category 2 / Large scale cooperation projects. SWICH capitalizes output and network of RIME, encouraging 10 ethnographic museums to reflect on their societal role in Europe.
<b>Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar</b>	<p><b>EC:</b> follow-up administration with <b>KDW</b>, preparation of attendance RMCA at/of</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- workshop <i>Ljubljana, Next Generation – Digital Contact zones</i> 19-21.03.2018 (<b>EB &amp; PN</b>), photographer Wolfgang Thaler visit 22/01 (guided visit by V. Baeke)</li> <li>- international conference <i>Exhibiting Cultures, Exhibiting Empire, Exhibiting Europe</i>, 11-13.07.2018, theme 4 - <i>Collecting Futures</i>. Cambridge (<b>BC</b> presenting in the session ‘New Directions’, <b>VT</b> attending technical meeting)</li> <li>- follow-up on text for blog Primrose Ntumba</li> <li>- discussion 24/04 D. Cattier projet multimedia &amp; SWICH network.</li> <li>- <b>EC</b> attending international closing conference <i>Multiple voices of a colonized world</i>, participating in the closing meeting, Weltmuseum, Vienna, 06-08.09.2018, <b>KDW</b> attending technical meeting 08.09.2018.</li> </ul> <p><b>EC+KDW:</b> follow-up final reports of the project</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Since the opening of the museum on 08.12.2018, the artistic projects of F. Tsimba, E. Eketé and A. Mpané, that were co-financed by the project, are accessible</li> </ul>


	<p>for the public outside and inside the museum.</p>  <p>Sculptures made by Freddy Tsimba during his residence in 2016 co-financed by SWICH, installation at the outside of the museum building in 2018. Photo: E. Cornelissen © RMCA</p>
--	---

<b>PROJECT EFE : RAAC – S1 PATRIMOINE KASONGO</b>	
<b>Naam (en acroniem) – Nom (et acronyme)</b>	S1_PATRIMOINE KASONGO : RECHERCHES EN LINGUISTIQUE HISTORIQUE ET SOCIOLINGUISTIQUE COMME CADRE POUR LA PROTECTION DES SITES HISTORIQUES À KASONGO (RDC)
<b>Financiering - Financement</b>	Bron: RAAC Budget: -
<b>Partners-Partenaires</b>	Intern verantwoordelijke: Birgit Ricquier Interne medewerkers: Els Cornelissen, Alexandre Livingstone Smith Wetenschappelijke medewerkers: Externe medewerkers: Jerry Kalonji wa Mpoyo (Universiteit van Lubumbashi), Georges Mulumbwa Mutambwa (Universiteit van Lubumbashi)
<b>URL website</b>	
<b>Data</b>	Début: 01.01.2017 Fin: 31.12.2018
<b>Algemene beschrijving van het project - Description générale du projet</b>	Une demande de classification et de protection de sites historiques requiert la création d'un dossier dans lequel l'importance des sites est démontrée aux niveaux local, régional, national et international. Pour la classification des sites historiques en République les demandes sont lancées par l'Institut des Musées nationaux du Congo. Afin de soutenir ces demandes, le service <i>Patrimoines</i> souhaite faire exécuter des enquêtes linguistiques qui esquissent le support que les communautés de Kasongo apportent actuellement à la protection des sites datant de la période des caravanes arabo-swahili, et qui prévoient la possibilité d'étendre ce support. Les enquêtes opèrent sur trois niveaux. Tout d'abord, elles envisagent de tracer dans quelle mesure les sites font partie de la tradition orale et donc du patrimoine immatériel, et si cette histoire joue un rôle dans l'enseignement local. Ensuite, une étude en linguistique historique permet de situer les sites dans un contexte historique plus large et de les considérer dans une perspective historique locale. Enfin, la situation sociolinguistique actuelle fera également l'objet d'une enquête, entre autres pour déterminer dans quelle langue l'histoire est enseignée et par conséquent comment du matériel éducatif peut être développé pour soutenir cet enseignement.
<b>Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar - Évolution et résultats pour l'année écoulée</b>	<b>BR:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indienen FNRS project « <i>Savannah</i> » <i>Bantu in the Rainforest</i> dat voortbouwt op het taalkundige luik van het RAAC-project maar verder in de tijd teruggaat</li> <li>- Indienen abstract voor de conferentie <i>Sintu 7</i> (9-11 juli 2018, Kaapstad, Zuid-Afrika) met als titel "Languages of the Wagenya: A Comparison"</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contract opstellen voor transcripties van veldwerk</li> <li>- Opvolgen en afronden transcriptie en vertalingen van veldwerkinterviews op de historische en sociolinguïstische questionnaires, door Georges Mulumbwa Mutambwa,</li> <li>- Transcripties van veldwerkinterviews op de woordenschatlijsten</li> <li>- Preliminaire vergelijkende studies van de woordenschat</li> <li>- Vroege geschiedenis van de regio, met name in kaart brengen van de migraties van de betrokken Bantu-volkeren</li> <li>- Conclusies m.b.t. lokale kennis en appreciatie van de 19<sup>de</sup>-eeuwse geschiedenis en gerelateerde sites, en de sociolinguïstische situatie</li> <li>- Voorbereiding Language and Archaeology, voor de <i>International Encyclopedia of Linguistic Anthropology</i></li> <li>- Voorbereiden eerste rapporten</li> <li>- Ricquier, B. (2018). Loanwords and Borrowing: Methods. In <i>Oxford Research Encyclopedia of African History</i>. Oxford University Press. doi: 10.1093/acrefore/9780190277734.013.362.</li> </ul>
--	---

<b>PROJECT EFE : PATAR</b>	
<b>Naam (en acroniem) – Nom (et acronyme)</b>	« L'archéologie et le patrimoine culturel Arabo-Swahili dans la Province du Maniema (RDC) » (The Archaeology and Oral History of Slavery in the Maniema Province of the Democratic Republic of the Congo) - PatAr
<b>Financiering - Financement</b>	Bron: for the input of RMCA staff Groundworks asbl ( <a href="https://www.groundworks-brussels.com/">https://www.groundworks-brussels.com/</a> ), Budget: 24.000 euros Groundworks obtained funding from the Gerda Henkel Stiftung ( <a href="https://www.gerda-henkel-stiftung.de/">https://www.gerda-henkel-stiftung.de/</a> )
<b>Partners-Partenaires</b>	Intern verantwoordelijke administratief: Alexandre Livingstone-Smith Interne medewerkers: Els Cornelissen Externe medewerkers: Noemie Arazi (Groundworks asbl).
<b>URL website</b>	-
<b>Data</b>	Start: 02-2018 End : 02-2020
<b>Algemene beschrijving van het project - Description générale du projet</b>	The penetration of the Maniema Province during the 19th century by merchants from the East African coast marks a decisive period in the history of the Democratic Republic of the Congo (DRC). These merchants, generally referred to as Swahili-Arabs, were trading in slaves and ivory destined for the plantation economy. They used existing caravan routes to penetrate into the interior of Central Africa, where they established important slave and ivory markets such as Kasongo and Nyangwe on the Lualaba River . No examination of the region's physical cultural remains associated to the Swahili-Arabs' presence has ever been undertaken nor any study on resident communities' oral histories. This omission has silenced two essential data sets that can provide us with complementary views on a significant episode of Congo's recent history. This project attempts to redress this omission by focusing on the eastern DRC and the Maniema Province in particular. The physical cultural resources as well as the oral traditions and histories connected to the Swahili-Arab's presence in the Maniema will be researched, documented, and protected to safeguard them from permanent loss. The project also aims to record and valorise resident communities' uses and meanings of this heritage. We hope that this participatory approach will also positively impact on site protection activities, which in the long run not only require state efforts for legal protection but also community implication. The



	ambition is not only to create awareness of the organized slave trade in the eastern DRC but also to share the region's cultural diversity, which remains unnoticed as a result of the all too often negative press coverage.
<p><b>Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar - Évolution et résultats pour l'année écoulée</b></p>	<p><b>NA &amp; ALS :</b> Archival and bibliographic research on the Arabo-Swahili period Preparation of, and conducting fieldwork at Kasongo 16.07 – 12.08.2018</p>  <p>Premier sondage à l'arrière du lieudit 'Maison de Tip' de Kasongo, 2018. De gauche à droite : I. Matonda (UNIKIN), N. Arazi (Groundworks-RMCA) et O. Mulumbwa (UNILU). Photo : A. Smith © RMCA.</p> <p>Analysis and reports <b>ALS :</b> Digitalisation of historic places and tracks. <b>EC:</b> administration follow-up convention <i>Groundworks</i> See also SPS HISMAN</p>

## **2. Structurele Projecten (met Interne Financiering) - Projets structurels (avec Financement Interne)**

<b>PROJECT SPS – RENO</b>	
<b>Naam (en acroniem)</b>	RENOVATIE KMMA – RENOVATION MRAC
<b>Financiering</b>	Bron: - Budget: -
<b>Partners</b>	Intern verantwoordelijke: RENO team Interne medewerkers Erfgoedstudies & wetenschappelijke medewerk(st)ers: Alle medewerkers waarvan sommigen gedurende bepaalde periodes voltijds.
<b>URL website</b>	<a href="http://www.africamuseum.be">www.africamuseum.be</a>
<b>Data</b>	Begin: 01.01.2008 Einde: 08.12.2018
<b>Algemene beschrijving van het project</b>	Renovatie van de referentietoonstelling van het KMMA

**Evolutie en  
resultaten 2018**

**JV - commissaire de l'exposition temporaire « Art sans Pareil » & éditeur/auteur du catalogue de l'exposition et auteur du livret disponible dans la salle de l'exposition :**

- réunion des textes d'auteurs pour le catalogue de l'exposition 2018 Art Sans Pareil
- rédaction de textes pour le catalogue de l'exposition 2018 Art Sans Pareil et suivi (trois langues)
- élaboration du corpus d'image et des cartels pour les Touch-Screen pour l'exposition
- Rédaction et suivi du livret de salle en 4 langues (auteur JV) pour l'exposition 2018 Art Sans Pareil
- corrections des textes pour le catalogue de l'exposition 2018 Art Sans Pareil supervision de la mise en place des programmes Touch-Screen
- Supervision des installations d'éclairage et de soclage.
- Suivi du Hors-Série *Tribal Arts* sur le Musée de Tervuren
- Formation des guides, présentation générale sur l'exposition, 02/06
- Participation à la conférence de presse 6-7/12.

**ALS - commissaire de zone pour la zone Temps long**

- coordination générale avec Sophie Bouillon
- rédaction et suivi des textes/traductions/aménagements
- suivi de la rédaction des cartels.
- Préparatifs pour la réalisation des multimédia, cartes et interviews avec K. Bostoen (UGent), P. de Maret & O. Gosselain (ULB) et B. Ricquier (MRAC) sur le casus du royaume Kongo et expansion Bantu

- Vérification du graphisme lors de l'installation, et de l'emplacement et du soclage des pièces
- Rédaction d'une contribution au catalogue, J. Volper (éd.) *Art sans Pareil*
- Formation des guides (FR) : 28/04 & 24/11.
- Participation à la conférence de presse (FR & ENG) : 6-7/12

**AV – documentalist voor Lange Geschiedenis**

- Samenstellen van D-cartels in Engels met metadata, uitpuren van veelheid aan velden voor beter begrip van de uiteindelijke informatie, zoekwerk voor herkomst van stukken niet vermeld in de Registers of via coördinaten van vindplaatsen (archieven)
- Opvolging aanmaak kaarten, op zoek naar uniformiteit zowel in afmetingen als voor informatie beschikbaar op de kaarten
- Opvolgen restauratie extern en intern van archeologische collectiestukken
- Inpakken, vervoer en uitpakken archeologische collecties i.s.m. Collectiebeheer o.l.v. Siska Genbrugge
- Ondersteuning aan **Mineral Cabinet**,
- Ondersteuning aan zone **Landscapes and Biodiversity**



A. Vral mounting stone artefacts in Long History (Photo: E. Cornelissen © RMCA)



EC

- Opvolging inruiming steentijd LOH (artefacten)
- Nalezen van zaal- en interview teksten in NL Long History
- Verificatie van grafiek vóór en tijdens inruiming Long History
- Opzoekwerk en teksten i.s.m. LGM voor V06 zone Paradox of resources
- Redactie 1 bijdrage aan J. Volper, *Art sans Pareil*.
- Uitleg NL gidsen, 28.04 & 24.11
- Deelname NL persconferentie, 6.12
- Voorbereiding administratie & inhoud van experimentele steenbewerking voor multimedia, i.s.m. L. Engels en S. de Ville, séance Tracéolab met dank aan Veerle Rots en Christian Lepers, nazicht rushes.



Setting up, filming and conducting experimental stone flaking for multimedia in RMCA, Tracéolab, ULiège, 28.08.2018. All photos: Els Cornelissen © RMCA

**BR – bijdrage aan de zone Languages, Music and Performances:**

- laatste zaalteksten
- rushes voor filmpje *Sign Language*
- uitwerken multimedia *Computer Language*
- interview multimedia **LOH** casus Kongo
- bijdragen aan Yangambi opstelling in Landscapes and Biodiversity

**LGM**

- Research and texts for **Paradox of resources** on copper metallurgy of V06 working title Traditional Metallurgy

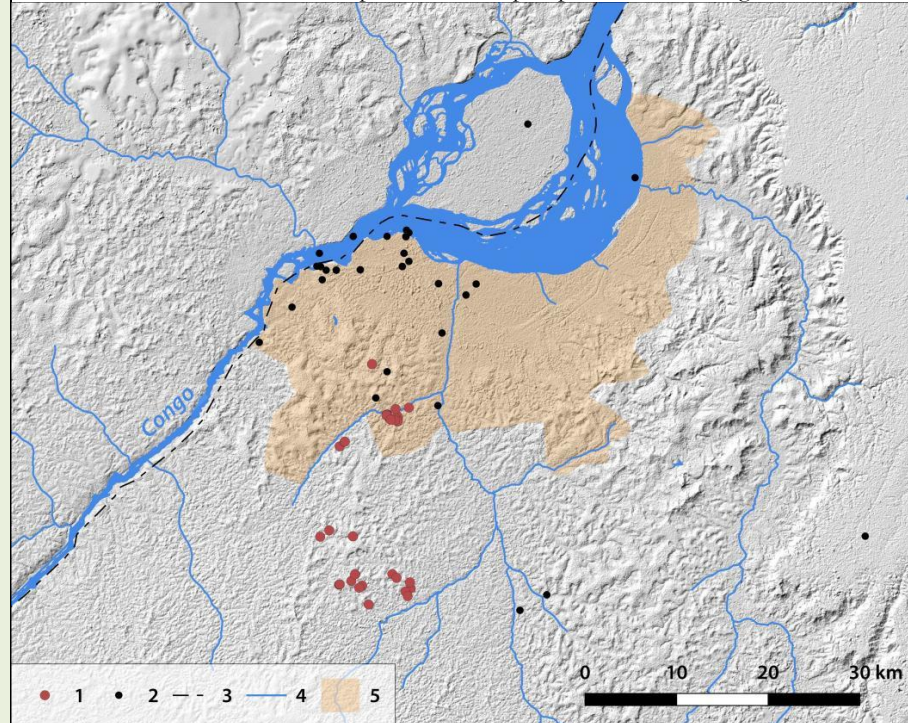
<b>PROJECT SPS – EXPOTT – DIVERSES CONTRIBUTIONS</b>	
<b>Naam (en acroniem)</b>	Tijdelijke Tentoonstellingen – Expositions Temporaires
<b>Financiering</b>	Bron: diverse Budget: diverse
<b>Partners</b>	Intern verantwoordelijke: Julien Volper (JV) Interne medewerkers: Viviane Baeke pour les aspects scientifiques Service de Gestion de collections et Archives et soutien administratif et technique de son propre service également pour les aspects logistiques et techniques, diverse personeelsleden Erfgoedstudies Externe medewerkers: diverse
<b>URL website</b>	NA
<b>Data</b>	NA
<b>Algemene beschrijving van het project</b>	Assurer sous diverses formes et investissements de temps la participation du MRAC aux expositions temporaires à l'extérieur pendant la fermeture des salles d'exposition. Cela va d'un accompagnement scientifique d'une demande d'emprunt jusqu'au commissariat avec rédaction d'un livre ou catalogue.
<b>Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar 2018</b>	<p><b>JV :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribution à l'élaboration du corpus africain de l'exposition <i>La Lune</i> qui se tiendra en 2019 à Paris au Grand Palais</li> <li>- Rencontre avec Michaela Oberhofer (conservatrice du musée de Zurich) concernant un emprunt d'objets à Tervuren dans le cadre d'une exposition sur Hans Himmelheber.</li> <li>- Rédaction du synopsis et établissement d'un prime-corpus pour l'exposition <i>La part de l'ombre : Statuaire méconnue du Sud-ouest congolais</i> (Musée du Quai Branly 2020) dont JV est le commissaire.</li> <li>- Discussion d'un projet d'exposition <i>La Beauté du Quotidien</i> (2021) avec Anne Querinjean (directrice du Musée L). L'exposition se tiendrait au Musée L, JV en sera le commissaire.</li> </ul> <p><b>EC:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussion et sélection de 4 objets pour l'exposition à Dakar, Musée des civilisations noires (pas reprise)</li> </ul>

<b>PROJECT SPS : SURVEY DRC FOCUS 2018</b>	
<b>Naam (en acroniem) – Nom (et acronyme)</b>	Mapping the Archaeological Potential of the Democratic Republic of Congo
<b>Financiering - Financement</b>	Bron: MRAC, Patrimoines Budget: -
<b>Partners-Partenaires</b>	Intern verantwoordelijken: Alexandre Livingstone-Smith & Els Cornelissen Interne medewerkers: Alexander Vral, Nadine Devleeschouwer Externe medewerkers 2018: Igor Matonda, Université de Kinshasa
<b>URL website</b>	-
<b>Data</b>	Début: Fin: -
<b>Algemene beschrijving van het project - Description générale du projet</b>	Establishing an archaeological map combining museum collections and field work is a structural mission of the unit of Heritage Studies. In order to achieve this, we aim at sharing the limited funding outside of problem oriented project research, with Congolese colleagues so that archaeologically unknown areas can be explored and assessed for future research potential.

Evolutie en resultaten voor  
het afgelopen jaar -  
Évolution et résultats pour  
l'année écoulée

La région du Pool Malebo : une histoire riche et ancienne, mais mal connue

Le Pool Malebo, sur le fleuve Congo, a été une zone importante sur le plan politique et économique à partir du 14<sup>e</sup> siècle. Région frontalière entre les états Kongo et Teke, deux grandes entités politiques de l'Afrique centrale précoloniale, elle se trouvait aussi au croisement de voies commerciales importantes. Son histoire riche et ancienne est encore mal connue. Quand ces grands états se sont-ils développés et sur quel substrat social et économique ? Comment ces états exerçaient-ils leur influence dans la région du Pool ? Certes, les sources historiques nous renseignent depuis la fin du 17<sup>e</sup> siècle, mais les sources archéologiques qui nous permettraient de remonter plus loin, voire jusqu'au milieu du premier millénaire avant notre ère, sont extrêmement fragmentaires. C'est pour palier à cette lacune que nous avons proposé d'approfondir les recherches sur l'archéologie et l'histoire de la région du Pool. Depuis (le début du projet en) 2017, des prospections et sondages sont menés par l'Université de Kinshasa en collaboration avec l'IMNC, dans les collines au sud de Kinshasa ainsi que dans les alentours de Kasangulu (Congo central) limitrophe à Kinshasa. La comparaison entre la poterie collectée dans ces deux zones pourrait éclairer la question des frontières historiques de la région. Ce projet financé en partie par le MRAC permet à Igor Matonda, récemment nommé professeur au sein du département d'Histoire de l'UNIKIN, de poursuivre ses recherches postdoctorales et d'encadrer les étudiants sur le terrain. Un mémoire de master portera sur les prospections et sondages.



Relief map of the region surveyed south of Kinshasa (DRC) by I. Matonda. 1. Sites located in 2017 and 2018 by I. Matonda, 2. Sites with artefacts in the RMCA collections, 3. State border, 4. Watercourse and 5. ± Extension of the capital of Kinshasa.

		
<p>Suzanne Bigohe, MA student out in the field will prepare her MA on the pottery collected during the surveys. Photo and © I. Matonda.</p>		

<b>PROJECT SFS : HISMAN</b>	
<b>Naam (en acroniem) – Nom (et acronyme)</b>	Histoire du Maniema
<b>Financiering - Financement</b>	Bron: - Budget: -
<b>Partners-Partenaires</b>	Intern verantwoordelijke administratief: Alexandre Livingstone-Smith Interne medewerkers: Els Cornelissen, Birgit Ricquier Wetenschappelijke medewerkers: Noémi Arazi, Louis Champion Externe medewerkers: Clément Mambu (IMC), Olivier Mulombwa (UniLu)
<b>URL website</b>	-
<b>Data</b>	Début: 2016 Fin: -
<b>Algemene beschrijving van het project - Description générale du projet</b>	<p>Until now the history of Maniema was only known as far as the 19th century, with the establishment of the slave and ivory trades by Swahili-Arabs from the East African Coast. This pluridisciplinary project aims at developing a first chronocultural framework for the last 3000 years of the Maniema Province of DRC. To do so we combine history, archaeology, history of art, linguistics, botany and comparative technology. In 2016 Surveys and test-pit excavations were carried out in Kindu and Kasongo, situated on the Lualaba River. The data collected during archaeological surveys and enquiries on oral traditions are still under study, but the preliminary results attest to an old, rich and diverse archaeological and historical heritage.</p> <p>This is a structural research axis that combines various initiatives with internal and external funding such as RAAC – S1 Patrimoine Kasongo and in collaboration with Groundworks the PATAR project. For results and activities conducted in 2018 the reader is referred to these Projects.</p>
<b>Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar - Évolution et résultats pour l'année écoulée</b>	<p>ALS &amp; EC &amp; Dept. Earth Sciences, various discussions also with M.-F. Mombaerts and GD on feasibility of developing collaboration with the Université Mappon à Kindu (RDC).</p> <p>ALS: Meeting of the 'Maniema Workgroup' 16/04</p>

<b>PROJECT SPS : POTTERY STUDIES</b>	
<b>Naam (en acroniem) – Nom (et acronyme)</b>	POTTERY STUDIES



<b>Financiering - Financement</b>	Bron: Budget: -
<b>Partners-Partenaires</b>	Intern verantwoordelijke: Alexandre Livingstone-Smith Interne medewerkers: Alexander Vral Wetenschappelijke medewerkers: Nicolas Nikis Externe medewerkers:
<b>URL website</b>	NA
<b>Data</b>	Début: structurel Fin: -
<b>Algemene beschrijving van het project - Description générale du projet</b>	Pottery studies focus on the analysis of style, decoration and shape as well as on the reconstruction of the manufacturing process (anthropology of technology). These analyses are an essential and pivotal element in the assessment of societies over the last 2500 years especially in Central Africa.
<b>Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar - Évolution et résultats pour l'année écoulée</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse et dessins de céramique récoltée en 2015 et 2016 lors des prospections au Bas-Congo</li> <li>- <b>NN, LGM, AV</b> : Radiographies aux rayons X de poteries, avec l'aide de Garin Gael (Dept. Biologie MRAC), venant de Congo-Brazzaville, Ngovo, Mbafu ou Bas-Congo pour reconstituer des techniques de fabrication dans l'aire Kongo</li> <li>- <b>CdF</b>: Refitting, description and drawing of pottery that EC collected in 2013 at Baombi II (DRC)</li> <li>- <b>CdF &amp; AV</b> : photographing pottery collections from the Congo River &amp; affluents, surveys 2010 and 2013.</li> </ul>

<b>PROJECT SPS – LITHIC ANALYSIS</b>	
<b>Naam (en acroniem)</b>	Lithic analysis
<b>Financiering</b>	Bron: Eigen middelen Budget:
<b>Partners</b>	Intern verantwoordelijke: Els Cornelissen (EC)
<b>URL website</b>	
<b>Data</b>	Begin: Einde:
<b>Algemene beschrijving van het project</b>	A structural research focus is on the description and spatial analysis of lithic artefacts for reconstructing human occupation over the last 40 ka focussing on the human impact on the environment in the forests of the Congo Basin, and on how to identify the material traces in this particular biome.
<b>Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar</b>	<p><b>EC:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysis of lithic material that J. Preuss collected on the western shore of Lake Tumba (DRC) in 2017 as part of the project <i>Iron Age human subsistence, environment, and climate in the Inner Congo Basin (Democratic Republic of the Congo)</i>, 2015-2019 and directed by K. Neumann and H.-P. Wotzka. <a href="http://araf.studiumdigitale.uni-frankfurt.de/index.php/en/iron-age-human-subsistence-environment-and-climate-in-the-inner-congo-basin">http://araf.studiumdigitale.uni-frankfurt.de/index.php/en/iron-age-human-subsistence-environment-and-climate-in-the-inner-congo-basin</a></li> <li>- Cornelissen, E., Preuss, J. &amp; Wotzka, H.-P. Holocene human presence around Lac Tumba (DRC) and raw material procurement in the forested Inner Congo Basin. Paper presented at the <i>24th Biannual Meeting of the Society of Africanist Archaeologists</i>, Toronto, Canada, 18-21.06.2018.</li> </ul>

### **3. Andere activiteiten – Autres activités**

Volgens nieuwe layout moet onder deze hoofding: organisatie van congressen/colloquia/seminaries, workshops, zendingen/missies, belangrijke evenementen,

***Wetenschappelijk onderzoek buiten project (institutioneel potentieel) Recherches scientifiques hors projet (potentiel institutionnel)***

Viviane Baeke :

- Etude comparative des systèmes de pensée d'Afrique centrale : vision du monde, notion de personne, sorcellerie et contre-sorcellerie

Els Cornelissen :

- Late Steentijd industrieën en specifiek op kwarts in Centraal Afrika

Laurence Garenne-Marot:

- Métallurgie du Cuivre et du Bronze en Afrique

Alexandre Livingstone Smith :

- Chaîne opératoire de la poterie, techniques d'ébauchage et de décoration
- Diffusion des pyrotechnologies en Afrique sub-saharienne
- Réflexion sur les routes précoloniales.
- 26 Avril 2018 : Conférence sur l'analyse de la céramique archéologique à PULB dans le cadre des travaux pratique dirigé par O. Gosselain.
- 26-29 Mars 2018 : participation aux ateliers du *Musée des Civilisations Noires* à Dakar (Sénégal).

Birgit Ricquier:

- *Food history*
- artikel "Loanwords and Borrowing: Methods", te verschijnen in: Spear, Thomas (ed.). *The Oxford Research Encyclopedia of African History*. Oxford University Press.

Julien Volper :

- Recherches en histoire de l'art en rapport avec les collections ethnographiques du MRAC, les collections missionnaires et les archives (exemple : archives Alexandre Safiannikoff).

#### ***Member of Editorial board international journals***

Els Cornelissen:

- Co-editor *Nyame Akuma* (French contributions) from volume 86 (December 2016) onwards, preparation with Dores Cruz
- Editorial Advisory board *Azania*
- Editorial Board *Palaeoecology of Africa*,
- *Afrique: Archéologie & Arts* , membre du comité de lecture

Laurence Garenne-Marot:

- *Afrique: Archéologie & Arts* , membre du comité de rédaction

Alexandre Livingstone Smith :

- *Afrique: Archéologie & Arts* , membre du comité de lecture
- *African Archaeological review*, Editorial board
- *Journal of African Archaeology*, Editorial advisory board
- Reviews for *Archaeometry*, *Antiquity* and *Azania*

Birgit Ricquier:

- *Africana Linguistica* : co-editor

Julien Volper:

- *Afrique : Archéologie et Arts*, membre du comité de lecture

Alexander Vral: layout and assistance for illustrations to authors contributing to *Nyame Akuma*

***Dienstverlening – services scientifiques: Administratie & beheer buiten project Administration & Gestion hors projet***



Els Cornelissen:

- Departementshoofd a.i. Culturele Antropologie en Geschiedenis en opvolging als Departementshoofd van de drie functionele chefs, Annick Swinnen voor het Collectiesecretariaat, Siska Genbrugge voor het restauratie atelier en Dieter Van Hassel voor Archieven en Digitalisatie in de Dienst Archieven en Collectiebeheer.
- Vervangend leidinggevende Centrale Bibliotheek (sinds 01.10.2017)
- Diensthoofd Erfgoedstudies
- Evaluaties wetenschappelijk personeel & Crescendo
- Redactie diverse rapporten (jaar- en driemaandelijkse verslagen)
- Lid/Voorzitter van de Collectiecommissie
- Lid van KMMA-*Comité éditorial* Menswetenschappen
- Lid van het Basisoverlegcomité
- Lid van de Directieraad
- Lid van de Wetenschappelijke Raad
- Lid van de Werkgroep strategie incl. FED-tWIN en meerjarenplan RAAC
- Lid van de institutionele Collectiecommissie
- Gastprofessor Ugent, 1<sup>ste</sup> semester 2018-2019

Alexandre Livingstone Smith:

- Commissaire de zone Histoire longue, 01.07.2014
- Vice-président du comité scientifique du Groupe de groupe de contact F.N.R.S. *Ceramic Research in Archaeology (CeRA)*. Le groupe de contact « CeRA » a pour vocation de rassembler les chercheurs et professionnels de l'archéologie dont les travaux portent sur l'étude des cultures matérielles anciennes par le biais de l'analyse de la poterie. L'exploitation de ce proxy permet en effet d'approcher les sociétés en reconstituant des savoir-faire, un environnement, des pratiques sociales et, par là-même, de mieux comprendre les sociétés qui fabriquent, diffusent et consomment ces objets.
- Organisation de la première journée de rencontre du Groupe de contact FNRS CeRA, 1<sup>er</sup> Mars 2018, LLN. <https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/incal/cera.html>
- *Honorary Research Fellow* in the Archaeology Division of GAES at Wits University (South Africa) depuis 2010
- Collaborateur Scientifique ULB, depuis 2002
- Maître de conférence à l'ULB, depuis 2016
- Collaborateur Scientifique Ugent, depuis 2012

Julien Volper:

- Membre du comité scientifique de la Fondazione Giancarlo Ligabue (Venezia) / (16.02.2016)
- Expert CITES Belgique pour l'ivoire africain (2014)
- Commissaire de la zone histoire de l'Art (rénovation-exposition temporaire)
- Maître de conférence au Centre d'Anthropologie Culturelle de l'ULB

Birgit Ricquier:

- vrijwillig wetenschappelijk medewerker ULB, sinds 2017

#### **4. Voordrachten & Posters tijdens conferenties / Communications & Posters lors de conférences**

Cornelissen, E., Preuss, J. & Wotzka, H.-P., *Holocene human presence around Lac Tumba (DRC) and raw material procurement in the forested Inner Congo Basin. Paper presented at the 24th Biannual Meeting of the Society of Africanist Archaeologists, Toronto, Canada, 18-21.06.2018*

Garenne-Marot, L., *Reconstructing the chaînes opératoires in the manufacture of archaeological metal objects: the Upemba Depression (DRC) jewellery*, paper presented at the African Archaeological Research Day, McDonald Institute for Archaeological Research, Cambridge, 26.11.2018.

Livingstone-Smith, A. Participation à l'organisation Chrono-typologies : résolution et compression temporelle, 1<sup>ière</sup> Journée d'études du Groupe de contact FNRS « Ceramic Research in Archaeology - CeRA », 01.03.2018, Musée L, Louvain-la-neuve.

Livingstone-Smith, A. Participation à l'organisation, avec Louise Gomart, Ekaterina Dolbunova et François Giligny, de la session IV-3 de la conférence de l'Union Internationale des Science pré- et protohistoriques (UISPP) : *Apport des approches technologiques de la céramique à l'anthropologie et à l'archéologie*.

<https://uispp2018.sciencesconf.org/> Paris, 6-07.06.2018

Nikis, N. & Livingstone-Smith, A., *Documenting the trade from the copper deposits in Central Africa. The cases of Niari Basin in the second millennium AD*, paper presented at the African Archaeological Research Day, McDonald Institute for Archaeological Research, Cambridge, 26.11.2018

Volper, J. Intervenant à la conférence : *La problématique de la restitution des œuvres d'art (Paris)*,

<https://paris.carpe-diem.events/calendar/8564171-conf-rence-la-probl-matique-de-la-restitution-des-uvres-dart-at-avocap-2-2/>

Volper, J., Trafic d'armes et d'influence chez les Kongo : le cas des cimpaaba, paper presented at *Circulating Crafts : Art, Agency and the Making of identity*, organizers: Yaëlle Biro (Metropolitan Museum of Art) & Noémie Étienne (Bern University), La Colonie, Paris, 24/01/2018.

## **5. Bezoekers: onderzoekers, gebruikers van bibliotheken, stagiairs, enz. – Visiteurs : chercheurs, utilisateurs des bibliothèques, stagiaires, etc.**

### **1) Consultaties**

Aanwezige wetenschappers en wetenschappelijke medewerkers maken gebruik van papieren en digitale deelbibliotheken archeologie Erfgoedstudies en bibliotheek P. de Maret, bezoekers etnografie worden verrekend in het bezoekersaantal van de Centrale Bibliotheek.

E. Cornelissen 1 *Artist in Residence* voor archeologische collecties uit Kivu, op vraag van en i.s.m. ULB en Université Montréal opzoekwerk context funeraire fasen Shum Laka (Kameroen) voorbereiding paper, 2x onderhoud over mogelijke (post)doc.

E. Cornelissen & A. Vral volgden een consultatie op van de collecties fossielen en aardewerkscherven voor een BA-eindwerk in fotografie aan de Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen.

J. Volper a reçu 11 visites individuelles de journalistes (e.a. L'Echo, France inter, Medor, SoirMag, L'Eventail, Connaissance des Arts, Journal des Arts, Le Monde) concernant la restitution et l'exposition temporaire *Art sans pareil* en dehors des conférences de presse.

Il a également assuré 14 visites individuelles dans les collections ethnographiques pour des représentants de musées (MET Museum) et d'universités (Humboldt-Universität zu Berlin, l'Université Lille, l'Université de Hong Kong, l'Université de Paris I et de l'Università degli Studi di Padova), ainsi que 2 chercheurs indépendants, Sotheby's Senior Director, la rédactrice en chef de *Tribal Art*, 1 réalisateur et le Président de la société Mutuelle tshokwe.

A. Vral verzorgde een 10tal externe aanvragen voor een digitale kopie van een veldfoto of kleurendia en archiefmateriaal over oude opgravingen M. Bequaert, specifiek in het kader van veldwerk binnen het Bantufirst project van Ugent (<http://www.bantufirst.ugent.be/>) door D. Seidensticker en K. Jungnickel (i.s.m. E. Cornelissen & A. Livingstone Smith) en van consultatie archeologische aardewerkcollecties ook in het kader van Bantufirst door B. Clist.

## 2) Andere onderzoeksverblijven, wetenschappelijke medewerkers

Barpougouni Mardjoui, étudiant en thèse de doctorat, cotutelle ULB et Université d'Abomey-Calavi

## 3) Stagiaires

Geen individuele of groepstages in Erfgoedstudies 2018

## 4) Vrijwilligers

Katarina Cavanna van 01.01 tot 30.06.2018 : dessin scientifique de poteries du Bénin

## 6. Andere

Lesopdrachten en gastcolleges aan universiteiten en hogescholen – Enseignement universitaire

- Els Cornelissen
  - Gastprofessor Ugent, 01.10.2018 – 31.01.2019, Vakgroep Afrikaanse Talen en Culturen
  - 23.11 – 14.12.2018 BA : 4 colleges (12u) Geografie & Archeologie van Afrika (archeologie deel)
  - 24.09 – 10.12.2018 MA: 12 colleges (36u) *African Archaeology*
  - 22.08.2018: Deelname Zomerschool *Historisch denken* (organisatoren : Karel Van Nieuwenhuysse, Specifieke Lerarenopleiding Geschiedenis, Faculteit Letteren KU Leuven, Maarten Couttenier & Mathieu Zana Etambala), presentatie i.s.m. Nicolas Nikis, *Een archeologisch perspectief op oude Handelsnetwerken in Centraal Afrika*, en voorbereiding publicatie tijdschrift *Hermes*.
- Alexandre Livingstone Smith
  - Maître de Conférence, Université Libre de Bruxelles, HAARB4250: Séminaire d'archéologie africaine.
- Julien Volper, Maître de conférence, Université Libre de Bruxelles:
  - Séminaire Histoire des arts de l'Afrique (ULB / HAARD 501) / étudiants Master
  - Pour le trimestre 1 : 8 Cours donnés au MRAC de 09h00 à 11h00 du 08/02/2018 au 29/03/2018
  - Séminaire Histoire des arts de l'Afrique (ULB / HAARD 501) / étudiants Master
  - Pour le trimestre 2 : 4 Cours donnés au MRAC de 09h00 à 11h00 (avril-mai) du 19/04/2018 au 17/05/2018
  - Mois de juin : partiels pour les étudiants

## 7. Aanwinsten voor de collecties - Acquisitions pour les collections

Zie jaarverslag Dienst Archieven en Collectiebeheer

EC : voorzitter en opvolging Collectiecommissie Menswetenschappen

## 8. Bruiklenen - Prêts

De Dienst Erfgoedstudies heeft voor collectie- en archiefbeheer een tweesparenbeleid: sinds de oprichting van de dienst Collectiebeheer & Archief in 2007 verschilt het beleid inzake etnografische en archeologische collecties. Dit zal zo blijven tot na de installatie van de permanente tentoonstelling en de pop-up tentoonstellingen die een over-bevraging vormen van de dienst Collectiebeheer, ook door de fysieke scheiding van personeel en depot en in afwachting van veranderingen in het beheer van de gebouwen. De conservatie- en restauratie-eisen van archeologische collecties zijn minder veeleisend en tijdrovend dan van de fragiele etnografische stukken.

## **9. Digitalisaties en online zetten van de collecties**

### ***1. Collections & Archives ethnographiques***

La digitalisation et la mise en ligne des collections et des archives ethnographiques sont couvertes par divers projets de digitalisation gérés par le service de Gestion de Collections et Archives (essentiellement DIGIT03 géré par D. Van Hassel, voir rapport annuel du Service Archives et Gestion de Collections). Consultation du Service Patrimoines en ce qui concerne les mots clés, le contenu, et l'affiliation ethnique à rentrer sous TMS.

### ***2. Archaeological Collection Management (structural)***

AV—

- Follow up on demands of the Rekenhof/La Cour des comptes (with EC)
- Inventory pottery Cameroon, F. Cerisier
- Inventory & digitization slides Sanga 74, collection P. de Maret
- For reconstructing grave T53 in exhibit hall Long History, digitize and inventory archives J. Nenquin who conducted the excavations in 1957.
- Follow up on digital files of in collaboration with Garin Gael, Nicolas Nikis and LGM
- Follow up of 3D digitizing archaeological collections on line, access
- Reproduction rights of study collections
- Provide (Meta)data on objects from excavations in the Upemba, complete records TMS
- Archival follow up on archives Smets
- Digital cleaning of original ink-line drawings and maps of Shum Laka

## **10. Wetenschappelijke expertise en dienstverlening**

### **expertises, analyses, identificaties etc. verleend aan derden**

#### **Etnografische collecties – collections ethnographiques (Julien Volper et Viviane Baeke):**

- expertises bimestrielles pour un public diversifié, au MRAC (JV) : 14 objets
- expertises sur base de photos envoyées par courriel (JV, occasionnellement VB) : 35
- Expertise pour Musée étrangers (JV) : 4 objets
- Expertise pour la Police : Aide dans un dossier concernant la saisie d'une coupe kuba relevant des collections de Kinshasa.

#### **Archeologische collecties – collections archéologiques (Els Cornelissen & Alexandre Livingstone Smith) :**

- expertises occasionnelles sur base de photos envoyés par courriel : 2 sets d'objets

## 11. Follow-up van PhD en Masterstudenten / Suivi de thèses et défenses


Doctoraatsstudent – Etudiant en thèse de doctorat	
<b>Prénom et nom (nationalité)</b>	Katharina JUNGnickel (allemande)
<b>Titre de la thèse</b>	An archaeological approach on early interactions between hunter-gatherers and sedentary food-producers in Western Central Africa.
<b>Université</b>	UGent
<b>(Co)promoteur MRAC</b>	Co-promotor: Els Cornelissen
<b>(Co)promoteur(s) externe(s)</b>	Hoofdpromotor : Philippe Crombé Co-promotor : Koen Bostoen
<b>Startdatum doctoraat</b>	01.10.2018
<b>(Voorziene) datum verdediging thesis</b>	30.09.2022
<b>Bron financiering</b>	FWO Vlaanderen
<b>Abstract</b>	This multifaceted approach will combine a literature study to develop a new theory of contact archaeology, an innovative contact-oriented reanalysis of existing collections including stone artefacts and the earliest ceramics and new surveys in order to obtain supplementary archaeological evidence for prehistoric contact between indigenous hunter-gatherers and first sedentary communities in Western Central Africa between 4000 and 2000 years ago.

Doctoraatsstudent – Etudiant en thèse de doctorat	
<b>Prénom et nom (nationalité)</b>	Nicolas NIKIS (belge)- aspirant FNRS 01.10.2013-30.09.2017
<b>Titre de la thèse</b>	La métallurgie du cuivre en Afrique centrale: approche archéologique, archéométrique, anthropologique et historique.
<b>Université</b>	Université libre de Bruxelles
<b>(Co)promoteur MRAC</b>	Copromoteur : Alexandre Smith
<b>(Co)promoteur(s) externe(s)</b>	Promoteur : Oliver Gosselain Copromoteur : Pierre de Maret
<b>Début</b>	01.10.2013
<b>Date de la défense</b>	06.09.2018
<b>Source de financement</b>	FNRS
<b>Abstract</b>	Le cuivre occupe une place importante en Afrique centrale tout au long du second millénaire AD, notamment dans les échanges. Les gisements du bassin du Niari au sud de la République du Congo, mentionnés dès le 16e siècle dans les sources européennes, ont ainsi joué un rôle économique d'envergure. Ils auraient contribué au développement de plusieurs entités politiques de la zone dont, notamment, le royaume Kongo. Les données directes sur la métallurgie primaire du cuivre dans cette zone restaient cependant limitées à cause du laconisme des sources historiques et de l'insuffisance des données archéologiques. Cette thèse

	<p>avait donc pour but d'identifier, de dater et de caractériser les différentes productions de cuivre que le bassin du Niari a pu connaître, d'en comprendre le contexte technique, mais aussi sociétal et d'appréhender le rôle que ces productions ont pu jouer à l'échelle régionale, dans les échanges et au niveau sociopolitique.</p> <p>L'étude du matériel céramique et métallurgique récolté lors de trois campagnes de fouilles et de prospections a permis d'identifier plusieurs types de productions métallurgiques rattachées à quatre grandes périodes d'activité entre le 9<sup>e</sup> et le 19<sup>e</sup> siècle AD. La diversité des pratiques métallurgiques et des assemblages céramiques associés suggère une occupation de la zone par des groupes distincts au cours du second millénaire. Ces groupes entretiennent des liens avec d'autres entités culturelles et politiques régionales et leurs productions circulent dans des réseaux d'échanges dont les ramifications sont complexes et multiples. Si l'insertion des zones cuprifères dans ces réseaux varie au cours du temps, certains axes de commerce interrégionaux bien documentés au 19<sup>e</sup> siècle semblent déjà être bien établis au 14<sup>e</sup> siècle, attestant ainsi de l'ancienneté des échanges sur de longues distances à l'ouest de l'Afrique centrale.</p>
--	---

<b>Doctoraatsstudent – Etudiant en thèse de doctorat</b>	
<b>Prénom et nom (nationalité)</b>	Hervé FARMA Hantissié (burkinabé)
<b>Titre de la thèse</b>	Enceintes et structures en pierre au sud-ouest du Burkina Faso : analyse spatiale et contextes archéologiques et historiques
<b>Université</b>	Université libre de Bruxelles en cotutelle avec l'Université d'Ouaga
<b>(Co)promoteur MRAC</b>	Comité d'encadrement : Alexandre Livingstone-Smith
<b>(Co)promoteur(s) externe(s)</b>	Promoteur ULB: Olivier Gosselain Promoteur UO : Lassina Simpore
<b>Début</b>	2015
<b>Date de la défense</b>	2022
<b>Source de financement</b>	Bourse de la Coopération ULB
<b>Abstract</b>	<p>Notre travail doctoral porte sur les enceintes en pierre connues sous le nom de « ruines du pays Lobi », dont un des sites emblématiques – les Ruines de Loropéni – est inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Quantité de publications ont déjà été consacrées à ces vestiges architecturaux, qui se distribuent à cheval sur la Côte d'Ivoire, le Ghana et le Burkina Faso. Toutefois, leur interprétation historique reste superficielle en raison, notamment, d'une contribution encore très limitée de l'archéologie. Notre projet de recherche porte sur les vestiges situés au sud-ouest du Burkina Faso. Nous souhaitons les aborder d'une manière holistique, en les contextualisant aux plans géographique, environnemental, archéologique et historique. Un premier volet de travail consiste à cartographier la distribution et à étudier leur mode d'implantation par rapport à des éléments du paysage (ressources naturelles, topographie). Le second volet sera consacré à l'investigation archéologique. Concrètement, il s'agira d'effectuer des sondages archéologiques pour d'obtenir des éléments qui permettront de reconstituer l'évolution et la fonction des sites, mais également d'évaluer les interrelations. Ce volet de la recherche porte avant tout sur les vestiges matériels – et tout particulièrement la céramique – mais également les techniques de construction des enceintes et l'analyse</p>



	<p>minutieuse des espaces d'habitat. Un troisième volet du travail consiste à mettre les résultats archéologiques en relation avec les sources historiques disponibles (écrites et orales) et les hypothèses formulées aujourd'hui sur l'histoire sociale, économique et politique de cette région d'Afrique de l'Ouest, sillonnée depuis des siècles par des pistes caravanière et associée au commerce de l'or.</p>
	 <p>Sur le chantier, été 2018 © H. Farma Hantissié</p>

<b>Doctoraatsstudent – Etudiant en thèse de doctorat</b>	
<b>Prénom et nom (nationalité)</b>	Koutangni Franck N'PO TAKPARA (Béninoise)
<b>Titre de la thèse</b>	<p>Étude archéologique et historique de l'ancienne ville caravanière de Zugu/Djougou (Nord-ouest du Bénin)            Université : ULB en co-tutelle avec l'Université d'Abomey Calavi (UAC)            Promoteur ULB: Professeur Olivier GOSSELAIN            Promoteur UAC: N'DAH Didier (UAC)</p>
<b>Université</b>	Université libre de Bruxelles en cotutelle avec l'Université d'Abomey Calavi (UAC)
<b>(Co)promoteur MRAC</b>	Comité d'encadrement : Alexandre Livingstone-Smith
<b>(Co)promoteur(s) externe(s)</b>	Promoteur ULB: Olivier Gosselain - Promoteur UAC: N'DAH Didier
<b>Début</b>	2018
<b>Date de la défense</b>	2021
<b>Source de financement</b>	ARES-CCD
<b>Abstract</b>	<p>L'ancienneté manifeste de la ville de ZUGU/Djougou au nord-ouest du Bénin, de même que son insertion dans des réseaux d'échanges macro-régionaux font de cette ville, une cible archéologique de première importance. En effet, la connaissance historique du commerce caravanier reste tributaire de sources écrites et orales à la fois limitées et parfois biaisées. Or, les rares travaux archéologiques consacrés à Djougou n'ont débouché que sur un inventaire sommaire des potentialités archéologiques dans le centre urbain du Wangara et n'ont livré aucune datation au Carbone 14. Face à ces résultats limités, il s'avère important d'accroître nos connaissances sur l'histoire précoloniale de cette région du Bénin ayant vraisemblablement joué un rôle économique et politique majeur qui reste largement ignoré par la communauté scientifique et le grand public. C'est dans le but de répondre à toutes ces préoccupations qu'est né le présent projet de thèse.</p>

<b><u>Masterstudent / Etudiant en Master</u></b>	
<b>Prénom et nom (nationalité)</b>	Xenia BLOCKERYE
<b>Titre mémoire</b>	<i>Les pratiques funéraires en Afrique centrale</i>
<b>Université</b>	Université libre de Bruxelles
<b>(Co)promoteur(s) (MRAC et externes)</b>	Promoteur : Alexandre Livingstone-Smith (MRAC-ULB)
<b>Date de fin du mémoire</b>	2019

<b><u>Masterstudent / Etudiant en Master</u></b>	
<b>Prénom et nom (nationalité)</b>	Hélène LOMBARD
<b>Titre mémoire</b>	<i>La culture Uréné</i>
<b>Université</b>	Université libre de Bruxelles
<b>(Co)promoteur(s) (MRAC et externes)</b>	Promoteur : Olivier P. Gosselain, ULB Co-Promoteur: Alexandre Livingstone-Smith
<b>Date de fin du mémoire</b>	2020

<b><u>Masterstudent / Etudiant en Master</u></b>	
<b>Prénom et nom (nationalité)</b>	Clothilde GRACEFFA
<b>Titre mémoire</b>	<i>Les processus de transformation d'armes en objets de prestiges dans le Triangle polynésien</i>
<b>Université</b>	Université libre de Bruxelles
<b>(Co)promoteur(s) (MRAC et externes)</b>	Promoteur : Julien Volper (MRAC / ULB) Lecteur interne : Olivier Gosselain (ULB) Lecteur externe : Nicolas Cauwe (MRAH/UCL)
<b>Date de fin du mémoire</b>	2019

<b><u>Masterstudent / Etudiant en Master</u></b>	
<b>Prénom et nom (nationalité)</b>	Alexia VAN DE VELDE
<b>Titre mémoire</b>	<i>L'authenticité de l'art africain. Développement du concept d'« hier jusqu'aux perspectives actuelles »</i>
<b>Université</b>	Université libre de Bruxelles
<b>(Co)promoteur(s) (MRAC et externes)</b>	Promoteur : Pierre Petit (ULB) Copromoteur : David Berliner (ULB) Lecteur : Julien Volper (MRAC / ULB).
<b>Date de fin du mémoire</b>	2018 (terminé)

# HISTORY AND POLITICS

## 1. Évolution du personnel

Le personnel scientifique se compose de 9 scientifiques, ayant principalement une formation en histoire, mais aussi en science politique et en anthropologie. Les pluparts possèdent aussi une formation complémentaire utile pour le service (développement, économie, anthropologie, histoire de l'art).

Eline Sciot a quitté le service le 31 mai 2018 pour un contrat dans le service Communication du MRAC.

Elodie Stroobant est en congé de maternité depuis le 27 novembre 2018.

**Dr Patricia Van Schuylenbergh**, Chef de service

Disciplines : histoire, développement.

**Thèmes de recherche** : histoire coloniale, histoire des sciences, de l'environnement et des ressources naturelles, histoire des Parcs nationaux, représentations visuelles et audiovisuelles, archives historiques, histoire du cinéma, mémoire sociale des coloniaux, pédagogie de l'histoire.

Aires couvertes : Afrique centrale (RDC, Rwanda, Burundi).

**Responsabilités scientifiques collections** : Archives privées ; archives d'entreprises ; archives audiovisuelles

**Dr Anne Cornet**

Discipline : histoire.

**Thèmes de recherche** : histoire coloniale, histoire de la santé, histoire des missions, histoire des représentations visuelles et de la propagande, histoire de l'environnement, histoire des femmes et problématique de genre, questions de travail forcé et de justice coloniale.

Aires couvertes : Afrique centrale, principalement Rwanda, RDC, Burundi.

**Responsabilités scientifiques collections** : Archives photographiques

**Dr Maarten Couttenier**

Disciplines: anthropologie, histoire.

**Thèmes de recherche** : histoire coloniale, histoire des sciences, histoire des sciences humaines (anthropologie, ethnographie, histoire, préhistoire et archéologie), muséum studies, musées en RDC.

Aires couvertes : RDC, Europe.

**Responsabilités scientifiques collections** : Archives historiques du MRAC

**Dr Mathilde Leduc-Grimaldi**

Disciplines : histoire, anthropologie.

**Thèmes de recherche** : histoire coloniale et postcoloniale de l'Afrique, histoire des explorations, histoire postale, représentations de l'Afrique.

Aires couvertes : Afrique subsaharienne, RDC.

**Responsabilités scientifiques collections** : Archives H.M. Stanley ; objets historiques divers

**Guillaume Léonard**, membre du projet « Monographies des 26 Provinces Congolaises »

Disciplines : économie, histoire

**Thèmes de recherche** : économie, démographie et structures sociales (enseignement, santé).

Aire couverte: RDC

**Dr Jean Omasombo Tshonda**, chef du projet « Monographies des 26 Provinces Congolaises »

Disciplines : science politique, philosophie sociale et politique

**Thèmes de recherche** : évolutions sociopolitiques, gouvernance et prospective politique, questions d'histoire politique

Aires couvertes : RDC, Afrique centrale et australe entourant la RDC (Rwanda, Burundi, RCA, Soudan du Sud, Angola)

**Responsabilités scientifiques collections** : Archives politique ; presse contemporaine

**Elodie Stroobant**, membre du projet « Monographies des 26 Provinces Congolaises »

Disciplines : économie, histoire

**Thèmes de recherche** : économie, démographie et structures sociales (enseignement, santé).

Aire couverte: RDC

**Hannelore Vandenbergen**

Disciplines : anthropologie, histoire (de l'art).

**Thèmes de recherche** : histoire coloniale, expéditions ethnographiques, pratiques de collecte, collections muséales, histoire de l'anthropologie, anthropologie de l'art, agency des objets, ethnographie.

Aires couvertes : Uele, nord-est de la RDC.

**Dr Mathieu Zana Etambala**, membre du projet « Monographies des 26 Provinces Congolaises »

Discipline : histoire

**Thèmes de recherche** : Histoire (RDC): politique, sociale, culturelle et religieuse (missions & kimbanguisme) ; présences congolaises en Belgique ; représentations du Congo (films, cartes postales, peintures) ; présence afro-brésilienne en Afrique de l'Ouest

Aires couvertes : Afrique centrale, Afrique de l'Ouest

**Eline Sciot**, chercheuse supplémentaire

Disciplines : histoire de l'art

**Thèmes de recherche**: projet «Sciences et collecteuses: le cas d'Olga Boone»

Aires couvertes: Belgique- RDC

(a quitté le service le 31 mai 2018)

Le service compte aussi un volontaire scientifique, spécialiste des collections de cartes anciennes :

**Wulf Bodenstein**,

**Thèmes de recherche** : histoire de la cartographie de l'Afrique, documentation cartographique

des découvertes, explorations et colonisations du continent africain ; classification, conservation et mise en valeur des cartes de la collection.

Aire couvertes : Afrique, Afrique centrale et orientale.

**Responsabilités scientifiques collections** : Cartes historiques

## Personnel administratif

Le personnel administratif est composé de trois personnes, dont deux gèrent les deux bibliothèques et la gestion de la documentation sur le Congo colonial et contemporain tandis que le 3<sup>ème</sup> est chargé de la gestion documentaire et de l'assistance éditoriale du projet « Monographie des 26 Provinces »

**Lucienne di Mauro**, gestion des ressources documentaires et accueil des visiteurs de la bibliothèque d'Histoire

**Responsabilités** : Bibliothèque Histoire

**Lore Van De Broeck**, gestion des ressources documentaires et accueil des visiteurs de la bibliothèque du Congo indépendant

**Responsabilités** : Bibliothèque Congo indépendant

**Joris Krawczyk**, projet *Provinces*: gestion de documentation, centralisation des textes et illustrations des monographies, appui technique et coordination du projet, assistance éditoriale

## 2. Projets de recherche, expositions, activités éducatives, de communication

<b><u>Projet 1 « focus » - Recherche et valorisation des collections</u></b>	
<b>Nom (et acronyme)</b>	<b>Publication des archives Stanley : Finding Dr. Livingstone (A history in Documents from the Henry M. Stanley Archive)</b>
<b>Financement</b>	Source : Service HisPol Budget :
<b>Partenaires</b>	Responsable interne : Mathilde Leduc-Grimaldi Collaborateurs internes : Service Publications Collaborateurs externes : Prof. James L. Newman (dprt Geography, New York University) ; Ohio University Press

	Le MRAC est : coordinateur et partenaire
<b>URL site web</b>	
<b>Dates</b>	Début : 2016 Fin : 2018
<b>Description générale du projet</b>	<p>“Dr Livingstone, I presume ?” Four little words dating 1871 that have pushed to legendary Hollywood level the otherwise banal encounter of the Scottish Missionary Dr. Livingstone with Welsh-American journalist Henry M. Stanley on the Tanganyika shore. The Henry M. Stanley archives, part of the collection of the King Baudouin Foundation held in trust at the Royal Museum for Central Africa were inventoried and made available to the public in 2005. The search for Dr Livingstone, and the months Stanley and Livingstone spent travelling together launched the international career of Stanley as a traveller and a successful writer. Until now, these documents mostly were the concern of a circle of international researchers. This publication will bring the real story as Stanley wrote it all along his journey to a wider audience that is still enthralled by the twists and turns of the adventure. It took two years to the M. Leduc-Grimaldi, in charge of the Henry M. Stanley Archives &amp; collections, and Pr. James L. Newman, emeritus from the dept. Of Geography at the University of New York in Syracuse to complete the transcription of all archives pertinent to the expedition leading to Stanley and Livingstone meeting. This in-full transcription offers several levels of reading, first, the two major Stanley’s diaries, his thoughts, his difficulties, his despondency &amp; illness, and also the conversations with Livingstone, and an in depth reflection on the two personalities and the budding friendship between the old traveller and the young journalist. A more human adventure than the somewhat arranged famous book by Stanley. Then Stanley’s notebooks are full of observations and annotations on natural resources, animals, landscapes, languages, meetings with new encounters, caravanning, local courts and kings, regional wars, long distance trade from the interior of Africa to Indian Ocean, Zanzibar and India. Finally the context is developed with the correspondence between Stanley, the New York Herald staff, the American and English consuls, and Livingstone’s children and friends. This roughly means the transcription of original manuscripts, sometimes in poor condition, seven diaries, hundred pages of notebooks and drafts, scores of letters, completed with our essays and hundreds of note. This 2019 co-publication by the Royal Museum for central Africa and Ohio University Press will give the reader a new light on this famous 1871-1872 travel through East Africa, before the drastic</p>



	changes and disruption Africa will suffer.
<b>Évolution et résultats pour l'année écoulée</b>	Rendu à l'éditeur de la dernière version du volume dédié à Stanley et Livingstone (500p++). Publication pour le moment prévue pour la rentrée universitaire de 2019.

<b><u>Projet 2- DGD et éducation</u></b>	
<b>Nom (et acronyme)</b>	<b>Suivi du Programme Formation des archivistes (FORMARCH)</b>
<b>Financement</b>	Source : Source & budget : Accord-Cadre DGD  Budget :
<b>Partenaires</b>	Responsable interne : M. Leduc-Grimaldi (promotrice) ; Muriel van Nuffel (coordinatrice logistique et administrative)  Collaborateur externe : Ecole du Patrimoine africain, Porto Novo, Bénin  Le MRAC est : coordinateur et partenaire principal
<b>URL site web</b>	
<b>Dates</b>	Début et fin de la formation à l'EPA : Août - Septembre 2017 ; Suivi en Belgique : Octobre à Décembre 2018
<b>Description générale du projet</b>	Ce programme s'adresse à une dizaine de professionnels, en provenance de la RDC, Rwanda et Burundi. Les participants doivent être documentalistes, archivistes, ou bibliothécaires au sein d'institutions publiques (universités, TV/Radio, administration). Ils /elles ont besoin d'avoir accès à des méthodologies de conservation, bonne gestion, classements et services permettant le maintien et l'accessibilité de fonds d'archives de leur établissement respectif.  Les séminaires à l'EPA ont offert ce rattrapage théorique, pratique et méthodologique aux participants. La Formation théorique du programme « Formation des Archivistes » s'y est tenue entre août et septembre 2017, durant 6 semaines. Parmi les participants à l'EPA, 4 ont été sélectionnés pour venir mettre en application leurs connaissances nouvellement acquises en terme de pratique d'inventaire, pendant 3 mois, d'Octobre à Décembre 2019 (2 en

	résidence aux AGR, et 2 au MRAC).
<b>Évolution et résultats pour l'année écoulée</b>	<p>-En collaboration avec Pierre-Allain Tallier (chef de département aux AGR), 4 participants sur 16 ont été présélectionnés, fin Avril. 2 participants ont été mis en immersion au MRAC, et 2 aux AGR, en révision / réalisation d'inventaire. Ce suivi a été poursuivi par deux semaines de formation par internet, pour aider à la mise en place, au pays, du projet professionnel lié au archives (ouverture au digital, plan de classement, plan de sauvegarde, priorité d'inventorisation, etc.)</p> <p>-Développement d'un nouveau cadre de référence pour le nouveau programme quinquennal Accord-cadre de la DGD (2019-2023)</p>

<b><u>Projet 3 – DGD et éducation</u></b>	
<b>Nom (et acronyme)</b>	<b>Suivi du programme Immersion en archives (IMMARCH)</b>
<b>Financement</b>	Source : Source & budget : Accord Cadre
<b>Partenaires</b>	<p>Responsable interne : M. Leduc-Grimaldi (promotrice) ; Muriel van Nuffel (coordinatrice logistique et administrative)</p> <p>Collaborateur externe : Ecole du Patrimoine africain, Porto Novo, Bénin</p> <p>Le MRAC est : coordinateur et partenaire principal</p>
<b>URL site web</b>	
<b>Dates</b>	Début et fin de la formation à l'EPA : Avril 2017 ; Suivi en Belgique : Octobre à Décembre 2018
<b>Description générale du projet</b>	<p>Le Suivi d'ImmArch prend, durant 3 mois, la suite du séminaire intensif de 2 semaines réalisées à l'EPA. Ce programme s'adresse à une dizaine d'étudiants en DEA ou doctorat, en provenance de la RDC, Rwanda et Burundi. Les participants sont issus des sciences humaines, ont besoin d'avoir accès à des méthodologies historiques et d'analyse d'archives pour continuer leurs travaux dans leur domaine respectif. Les séminaires à l'EPA ont offert à 10 participants ce rattrapage théorique et méthodologique. Parmi ceux-ci, 2 doctorants (un historien de l'UNIKIN et une sociologue de l'UNIKIS) ont été sélectionnés pour venir consulter les archives au MRAC, durant le dernier trimestre 2018.</p>

<b>Évolution et résultats pour l'année écoulée</b>	<p>-Organisation de la sélection des participants pour le suivi, à partir des notes et observations envoyées par l'EPA, le feedback de Muriel van Nuffel sur place et des réponses individuelles des candidats aux questionnaires en ligne de fin de formation. Accueil, encadrement, suivi académique, archivistique et heuristique des 2 doctorants, de manière intensive, pendant 3 mois. Les participants ont eu ainsi le temps et l'accès suffisant aux ressources pour produire le 1<sup>er</sup> jet d'un de leur chapitre de thèse, réévaluer leur problématique générale, et faire le chemin de fer de leur doctorat.</p> <p>-Développement d'un nouveau cadre de référence pour le nouveau programme quinquennal Accord-cadre (2019-2023).</p>
--	--

<b>Projet 4 – Valorisation des collections</b>	
<b>Nom (et acronyme)</b>	<b>Inventaire d'archives de Marcel Luwel</b>
<b>Financement</b>	Source & budget : /
<b>Partenaires</b>	Responsable interne : M. Leduc-Grimaldi
<b>URL site web</b>	
<b>Dates</b>	Janvier à Mars 2018
<b>Description générale du projet</b>	Au décès de Marcel Luwel, ex-chef de section « Histoire de la présence belge Outre-Mer », sa famille a versé un ensemble d'archives, correspondant à la période entre sa pension et sa mort, durant laquelle il poursuivait des activités scientifiques.
<b>Évolution et résultats pour l'année écoulée</b>	L'ensemble, qui nous a été remis dans des vieilles caisses et sacs plastiques en vrac, après au moins un hiver passé dans une cave ou un garage humide et non tempéré, a tout d'abord nécessité un énorme tri, puis a fait l'objet d'un inventaire descriptif. L'ensemble est en cours de confinement pour éviter la possible diffusion de spores ou de poussières avant envoi à la gestion des collections, en vue d'être rattaché au fonds Luwel du Musée.

<b>Projet 5 - Recherche</b>	
<b>Nom (et acronyme)</b>	<b>Internationalisation in the Humanities: The Congo Free State across Language, Media, Culture</b>
<b>Financement</b>	Source & budget : BelSPO
<b>Partenaires</b>	Responsable interne : M. Leduc-Grimaldi et P. van Schuylenbergh. Publication en externe auprès de Peter Lang
<b>URL site web</b>	
<b>Dates</b>	Rendu des drafts par les auteurs pour mi 2019

<b>Description générale du projet</b>	Ce projet international s'est achevé le 18/10/2017 par un workshop MRAC/NOW sur le thème : « The Congo Free State across Languages, Media and Cultures : What archives and collections have to say ». Au terme de celui-ci, il a été décidé de travailler sur une publication qui comprendrait des communications des participants du workshop auxquelles pourraient s'adjoindre de nouveaux auteurs. Cette publication doit permettre de recentrer le projet et le dialogue sur la question des collections et des archives datant de l'Etat indépendant du Congo.
<b>Évolution et résultats pour l'année écoulée</b>	Contact avec les futurs auteurs (les orateurs de la journée d'étude mais aussi d'autres auteurs à pressentir); réalisation des mailings d'informations ; rédaction d'un essai pour la parution. Reviewing d'articles déjà livrés. Pré-sélection de noms pour effectuer le peer reviewing.

<b><u>Projet 6 – Valorisation scientifique des collections</u></b>	
<b>Nom (et acronyme)</b>	<b>Guerre et sortie de guerre en Afrique centrale à travers les collections photographiques du MRAC (1914-1920)</b>
<b>Financement</b>	Source : MRAC Budget :
<b>Partenaires</b>	Responsable interne : Anne Cornet Collaborateurs internes : Anne Welschen et An Cardoen (Gestion des Collections) Le MRAC est : coordinateur
<b>URL site web</b>	
<b>Dates</b>	Début : 2017 Fin : 2019
<b>Description générale du projet</b>	Rédaction d'un ouvrage pour la série « Collections du MRAC » mettant en valeur les collections photographiques historiques, avec une orientation sur la période 1914-1920,
<b>Évolution et résultats pour l'année écoulée</b>	Mise en ordre des collections liées à cette thématique, contextualisation des fonds, sélection d'un ensemble photographique, identification des photographes, des lieux et des dates de prises de vue, historique de la constitution des collections, et rédaction d'une partie de l'ouvrage, qui sera finalisé en 2019.

## Projet 7 – Sensibilisation et valorisation des collections

<b>Nom (et acronyme)</b>	<b>Inconnus à cette adresse. Congolais, Rwandais et Burundais dans la Grande Guerre</b>
<b>Financement</b>	<p>Source : Loterie Nationale via le Commissariat général à la Commémoration de la Première Guerre mondiale (Comité d'organisation fédérale : <a href="http://www.be14-18.be">www.be14-18.be</a> ) et INIG (Institut des Vétérans, devenu War Heritage Institute-WHI) (partie Congo) et DGD (partie Rwanda-Burundi).</p> <p>Budget : 8.300 € + financement INIG pour un total de 16.000 € (partie Congo) et 10.000 € (partie Rwanda-Burundi)</p>
<b>Partenaires</b>	<p>Responsable interne : Patricia van Schuylenbergh</p> <p>Collaborateurs internes : Anne Cornet, Anne Welschen</p> <p>Collaborateurs externes : Hannes Vanwymelbeke (WHI); Erika Ngongo (Université Saint-Louis Bruxelles) ; Prof. Obweng Kizobo (Université de Lubumbashi) ; Dantès Singiza (Ulg) ; Robert Masozera (Institute of National Museums of Rwanda)</p> <p>Le MRAC est : Coordinateur &amp; partenaire</p>
<b>URL site web</b>	
<b>Dates</b>	<p>Début : 2016</p> <p>Fin : 2019</p>
<b>Description générale du projet</b>	<p>Exposition mettant en exergue le rôle des Africains dans la Première Guerre mondiale à destination du grand public. Il s'agit d'une exposition itinérante destinée à être installée dans les espaces publics ouverts. L'exposition est passée par Bruxelles et Anvers en 2016; à Ottignies, à Ostende (avec réalisation d'une exposition complémentaire de photographies exposées dans les Galeries vénitiennes de la ville), à Namur et à Woluwé St Lambert (Bruxelles) en 2017 ; à Tervuren et à Lubumbashi (musée privé de Me Marcel Yabili) en 2018.</p>
<b>Évolution et résultats pour l'année écoulée</b>	<p>L'exposition, centrée initialement sur Les Congolais, a été élargie à la participation des Rwandais et des Burundais, et adaptée dans la perspective d'une installation à Kigali et Butare (Rwanda). Les textes et photographies ont été adaptés. De nouveaux appels d'offres ont été lancés avec le War Heritage Institute pour le graphisme, l'impression des bâches d'exposition et leur transport au Rwanda. Des contacts suivis ont été pris avec les Musées nationaux du Rwanda, l'ambassade de Belgique à Kigali et le WHI pour</p>

	organiser le transfert. L'exposition sera inaugurée le 30 janvier 2019 au Musée Richard Kandt de Kigali (Rwanda).
--	---

<b><u>Project 8 - Recherche</u></b>	
<b>Naam (en acroniem)</b>	<b>Connections/Collections: Power objects and institutions in north-east (CONGOCONNECT)</b>
<b>Financiering</b>	Bron: Belpo Budget: 187850 euro
<b>Partners</b>	Intern verantwoordelijke: Maarten Couttenier  Interne medewerkers: Hannelore Vandenberg  Externe medewerkers: Vicky Van Bockhaven (UGent), Koen Stroeken (UGent) , Dr Chokri Ben Chikha (KASK), Jean-Michel Kibushi Ndjate Wooto (KASK)  KMMA is: partner
<b>URL website</b>	
<b>Data</b>	Begin: 1 Mei 2015  Einde: 15 september 2019
<b>Algemene beschrijving van het project</b>	The north-east of the Congo, on the border between Equatorial and Inter-lacustrine Africa, has been very important in the history of Africa, geographically, culturally and politically. Despite abundant interest in the contemporary history, focused primarily on conflict research, the history of the pre-colonial and colonial era has remained poorly studied. A large part of the RMCA sub-collection from this region was assembled during an important scientific expedition in the history of the Belgian Congo by A. Hutereau (1911-13). This expedition competed with other major expeditions from the American Museum of Natural History (1909-15) and from the Ethnologisches Museum in Berlin (1907-8). The Hutereau collection and many smaller sets of objects collected throughout the colonial period (by C. Delhaise, J. Henry de la Lindi and other historical personalities) represent a unique part of colonial scientific heritage and of the cultural heritage of north-east Congo, but unfortunately these were never investigated as such. We will explore them as sources in light of different disciplines and in an international perspective, comparing them to other important



	<p>collections and archives.</p> <p><u>Focus Hannelore Vandenberghe: Chief Maloka (1884-1927) and the Hutereau Expedition (1911-1913): An Anthropology of (Post) Colonial Layers of Agency and Exchange in Northeast Democratic Republic of Congo / the Africamuseum Tervuren</u> (Officiële thesis titel aangevraagd op de faculteitsraad van de Letteren &amp; Wijsbegeerte, Ugent, in december 2018.)</p>
<p><b>Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar</b></p>	<p>In 2018 lag de klemtoon van mijn doctoraat op ten eerste het samenbrengen van de analyses van de data vergaard door collectieonderzoek, archiefstudie, onderzoek in DRC (semi-gestructureerde interviews, oral history) en literatuuronderzoek; en ten tweede op het uitschrijven van een rode draad doorheen de doctoraatsthesis. Dit resulteerde tegen eind december 2018 in het schrijven van een reeds lijvig document en een goede structuur en onderverdeling in hoofdstukken, een goed uitgewerkte 'methodology chapter' met daarbij goede kritieken van de promotoren. Ankerpunt is daarbij het personage van de historische chef Maloka en zijn foto's en objecten, die ons meeneemt doorheen het werk als heuristisch voor Faradje Anno 2018, de Hutereau expeditie anno 1911 en de stand van de wetenschap van de culturele antropologie in 1911 en het heden. Ten derde stonden in 2018 ook de eerste schrijfgeregels en de voorbereiding van een publicatie voor 2019 op het programma.</p> <p>Een beetje bijkomstig onderzoek werd verder nog verricht : literatuur bij-lezen, nog eens langs het archief in Brussel en de CAPA gaan, contacten met peers en met promotoren. Ook vonden er nog korte follow-up gesprekken plaats met participanten in Faradje (via skype of whatsapp) en neemt een enquêteur ter plekke nog enkele vragen voor mij af in december 2018/januari-februari 2019. Enkele bijkomstige vertalingen uit het Lingala werden nog verkregen via mijn vertaler.</p>

<p align="center"><b><u>Projet 9 - DGD</u></b></p>	
<p><b>Nom (et acronyme)</b></p>	<p><b>Projet RDC-Provinces - Décentralisation</b></p>
<p><b>Financem ent</b></p>	<p>Source : Accord-Cadre/DGD</p> <p>Budget 2017 : 313.000€ - Budget 2018 : 320.000€</p>
<p><b>Partenaires</b></p>	<p>Responsable interne : Jean Omasombo</p>

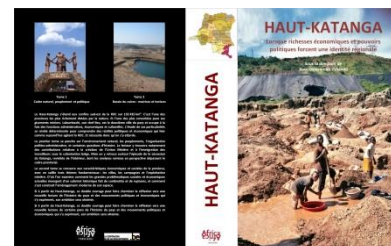
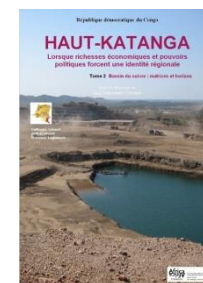
	<p>Collaborateurs scientifiques : Mathieu Zana, Guillaume Léonard, Elodie Stroobant, Mohamed Laghmouch. Collaborateurs administratifs : Joris Krawczyk</p> <p>Collaborateurs externes : CRGM, stagiaires/experts (bourses de recherche), Danny Meirte, Rémy Jadinon, Joelle de Weerd, Edwine Simons, équipes locales.</p>
<b>URL site web</b>	<a href="http://www.africamuseum.be/research/publications/rmca/online/index.html#provinces">http://www.africamuseum.be/research/publications/rmca/online/index.html#provinces</a>
<b>Dates</b>	<p>Début : 2008</p> <p>Fin : 2018</p>
<b>Description générale du projet</b>	<p>La Constitution de la RD Congo, promulguée par le président de la République Joseph Kabila le 18 février 2006, consacre le principe de la décentralisation comme composante de l'architecture institutionnelle du pays, dans le contexte d'un État unitaire. Mais la connaissance des réalités du Congo présente de nombreuses lacunes, surtout en ce qui concerne les réalités vécues sur le terrain et dans les 26 futures nouvelles provinces. Depuis 2008, le Musée royal de l'Afrique centrale (MRAC), en collaboration avec le Centre d'Études politiques (CEP) de Kinshasa, le Centre d'études et de recherches documentaires sur l'Afrique centrale (CERDAC), le Centre de recherches géologiques et minières (CRGM) appuyé par la Coopération belge au développement, a engagé un programme de recherche sur la décentralisation congolaise. Deux volets complémentaires y sont développés : l'étude des futures entités provinciales, d'une part; l'analyse du processus de décentralisation, d'autre part. Avec la collecte, l'analyse, l'actualisation et la synthèse des données structurelles de base des différentes entités provinciales de la RD Congo, la section produit des monographies dédiées à chacune des 26 futures provinces. L'objectif de ce projet est de mettre à la disposition des autorités nationales et provinciales en RDC et des acteurs de la coopération au développement en Belgique et en RD Congo, un instrument complet pour une gestion efficace des anciennes et des nouvelles provinces.</p> <p>Les informations recherchées sont des données structurelles sur les réalités sociales et culturelles, économiques, politiques, géologiques, géographiques, agronomiques et biologiques des entités provinciales</p>

- **Haut-Katanga :**

Durant le premier semestre 2018, l'ensemble des textes de la monographie du Haut-Katanga a pu être finalisé, tant le premier volume (préface, introduction, épilogue, 4<sup>ème</sup> de couverture) que le volume 2 regroupant les chapitres socio-économiques. Après l'étape du copy-editing suivie par les corrections apportées par les auteurs, un proofreading final a été réalisé par Edwine Simons. Les textes ont pu être livrés à la graphiste en mai pour la mise en page des 2 volumes, qui s'est terminée en août. Sur base du bon à tirer, des devis ont été demandés chez différents imprimeurs pour les 2 volumes ainsi que pour le coffret.

À partir de mi-septembre, l'imprimeur a été choisi et les textes ont été remis. Une première livraison de 100 exemplaires a été effectuée le 17 octobre. Ces exemplaires ont été utilisés pour la promotion lors de la conférence CREAC de Kinshasa qui s'est déroulée du 5 au 7 novembre 2018 (voir point 3), ainsi qu'au séminaire du CERDAC qui s'est déroulé à Lubumbashi la semaine suivante. 83 exemplaires de la monographie ont pu être expédiés via divers canaux tels que la valise diplomatique, le transport avec les participants à la conférence, etc.

Le reste des exemplaires (650) a été livré au MRAC le 26 octobre. 4 palettes (480 exemplaires) ont ensuite été expédiées par bateau à Kinshasa via Colikin. Les palettes sont parties début décembre et arriveront à Kinshasa dans le courant du mois de janvier.



- **Mai-Ndombe :**

Le mai-Ndombe, dont la publication était prévue dans le programme 2018, n'a pu être finalisée avant la fin de l'année. Elodie Stroobant, qui s'est chargée de la partie socio-économique, a bien avancé sur son texte avant de le mettre en attente afin d'entamer la partie socio-économique du Nord-Ubangi qui devait également être publiée cette année.

En ce qui concerne les premières parties de la monographie, Jean Omasombo a attendu plusieurs mois un texte de Mathieu Zana pour pouvoir terminer sa partie politique. La partie socio-économique est finalement passée au copy-editing en octobre chez Edwine Simons et est retournée chez Elodie le 22 octobre pour corrections. Les premières parties sont également passées par le copy-editing à la mi-novembre. L'ensemble est revenu du copy-editing le 18 décembre. Une phase de corrections a commencé durant les derniers jours du mois de décembre, le reste des corrections devra se poursuivre au début 2019.

- **Ituri :**

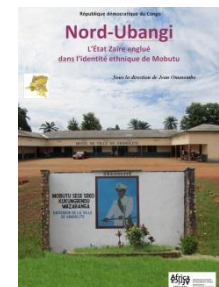
Le copy-editing des premières parties de la monographie a été terminé mi-mars, comme prévu par la convention signée par Hélène Abraham. Guillaume Léonard a entamé le travail sur la partie socio-économique de cette province en août, avec donc un grand retard par rapport au programme, accumulé suite au travail sur le Haut-Katanga. Après y avoir apporté les corrections nécessaires relevées lors du copy-editing, les premières parties ont pu être remises au service Publications qui les a transmises à la graphiste en octobre. Ces frais ont pu être imputés sur le budget 2018. Cependant, la partie socio-économique nécessitera encore quelques mois de travail, notamment dû au fait que Guillaume Léonard a préparé sa participation à la mission de novembre en RDC (conférence du CREAC à Kinshasa, séminaire au CERDAC et séminaire au CEP)



- Nord-Ubangi :

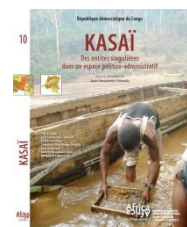
Le copy-editing des premières parties a été confié à Marcel Wunga. Vu la taille du document (600 pages), le travail s'est déroulé sur l'ensemble de l'année 2018. Les textes ont été récupérés en décembre.

Après avoir terminé le Mai-Ndombe, Elodie Stroobant a pu entamer la partie socio-économique du Nord-Ubangi en mai. Elle a également été en mesure de la terminer avant son départ en congé de maternité le 27 novembre. Sa partie a été remise à Marcel Wunga mi-décembre, mais elle ne pourra se charger des corrections avant avril 2019, ce qui va ralentir la publication de cette monographie.



- Kasaï :

Après avoir publié la monographie le 7 novembre 2017, puis la livrer au musée et l'expédier (340 exemplaires toujours stockés à Kinshasa) en RDC, un litige avec Mr Indeka concernant des droits d'auteurs nous a forcé à suspendre la vente et la distribution de la monographie. Une mise en demeure pour a été adressée le 1<sup>er</sup> mars 2018 au directeur du musée, à l'encontre de Jean Omasombo. Des vices dans la forme ont bien été reconnus. Le dossier est actuellement encore en cours et des négociations sont sur le point d'aboutir.



- Tshopo et Sud-Kivu :

Initialement prévues dans le programme 2014-2018, ces deux monographies devaient initialement être au programme 2018. Vu le retard accumulé avec les autres monographies, ces deux provinces ne pourront pas être publiées cette années, et seront reportée sur le programme 2019-2020 dans l'hypothèse où le projet est relancé pour un nouveau programme.

<b>Projet 10 – Recherche et éducation</b>	
<b>Nom (et acronyme)</b>	<b>Education à l'histoire de l'environnement au Kivu. Didactique et sensibilisation</b>
<b>Financement</b>	Source : Source : ARES-CCD. Projet de recherche pour le développement (PRD)  Budget : Total : 478.984, 90 euros (pour l'ensemble des partenaires)
<b>Partenaires</b>	Responsable interne : Patricia Van Schuylenbergh, Anne Cornet  Collaborateurs externes : Prof. Isabelle Parmentier (Unamur) et Jacques Usungu (ISP Bukavu) (Promoteurs) ; Mathieu Bouhon (UCL) ; Jean-Paul Ilombe Wingila-Habi (ISDR Bukavu) ; Juvénal Cirhuza Mirindi et André Assani Mubuto (inspection principale provinciale du ministère de l'enseignement primaire, secondaire et professionnel de la RDC) ; Sylvain Kulimushi Matabaro (ISP Bukavu) (Partenaires)  Le MRAC est : partenaire
<b>URL site web</b>	
<b>Dates</b>	Début : janvier 2016 (préparation) ; 2017 (lancement du projet)  Fin : 2023
<b>Description générale du projet</b>	Le projet entend contribuer à la résolution de la dégradation environnementale en RDCongo, et plus particulièrement au Kivu, par la sensibilisation des élèves du secondaire à ces questions et au rôle de l'homme en la matière. Cette sensibilisation se fera, par les enseignants et par des associations environnementales, grâce à des outils pédagogiques appropriés (manuel scolaire pour les maîtres, valise pédagogique, observatoire du paysage). La réalisation de ces outils reposera sur un partage d'expérience avec des enseignants (ateliers), sur des recherches scientifiques dans le domaine de l'histoire environnementale (deux thèses de doctorat et recherches senior) et de la didactique de l'histoire (une thèse de doctorat et recherches senior, stages de mémorants), ainsi que sur l'élaboration de parcours pédagogiques à la faveur de stages de recyclage. L'appropriation de ces outils reposera sur des séances de formation pour les enseignants du secondaire, pour les futurs enseignants du secondaire (étudiants de l'Institut supérieur pédagogique de Bukavu et de l'Institut supérieur de développement rural de Bukavu), pour les enseignants du supérieur (ISP et ISDR), pour les inspecteurs du Ministère amenés à utiliser ces outils ou à en recommander

	<p>l'utilisation, et pour les associations environnementales.</p> <p>Ce faisant, le projet entend accroître les capacités de formation et de recherche des deux institutions d'enseignement supérieur que sont l'ISP Bukavu et l'ISDR Bukavu dont les missions dans le domaine de la didactique des disciplines pour l'un et de la sensibilisation à l'environnement par la formation continue pour l'autre peinent à être assurées. En effet, l'enseignement secondaire et supérieur en RDC est dans une situation catastrophique, surtout dans l'est du pays, en proie à des conflits récurrents et à un relatif manque d'investissement de la part de l'Etat congolais et de la coopération internationale. L'état préoccupant dans lequel il se trouve se manifeste notamment par un défaut flagrant de matériel pédagogique à disposition des enseignants du secondaire et du supérieur, et par de grandes difficultés à s'investir dans la recherche.</p>
<b>Évolution et résultats pour l'année écoulée</b>	<p>Plusieurs réunions de préparation du projet ont été organisées à l'UNamur. Celles-ci concernaient notamment les dossiers administratifs des futurs doctorants congolais par les universités belges partenaires, l'engagement administratif des partenaires Sud, la gouvernance du projet (conseil d'équipe, conseil stratégique, conseil scientifique), les conventions entre l'ARES et les différents partenaires, l'organisation d'une nouvelle mission Sud (Bukavu) fin 2018 mais reportée début 2019 à cause de l'incertitude à propos des élections en RDC, la réalisation du site Web du projet (plateforme de partage des données), l'organisation d'un événement scientifique au printemps 2019, l'organisation du futur manuel pédagogique du projet.</p>

<b><u>Projet 11 - Recherche</u></b>	
<b>Nom (et acronyme)</b>	<b>Chasse, science et protection de la faune sauvage dans le Congo colonial</b>
<b>Financement</b>	Source : Service HisPol Budget :
<b>Partenaires</b>	Responsable interne : Patricia Van Schuylenbergh
<b>URL site web</b>	
<b>Dates</b>	Début : 2016 Fin : 2019



<b>Description générale du projet</b>	Préparation d'un ouvrage scientifique portant sur la question des rapports entre le pouvoir politique colonial belge et la faune sauvage, étudié sous deux axes principaux : la destruction et la protection de la faune sauvage du Congo entre 1880 et 1960. Cette étude sur base sur une thèse de doctorat en histoire présentée à l'UCL en octobre 2006. Celui-ci abordera la chasse des spécimens faunique, essentiellement les grands mammifères (alimentaire, commerciale, dans un but scientifique) et, de manière corollaire, des mouvements politiques et idéologiques (belge, coloniaux, internationaux) ayant conduit à des projets divers de leur protection progressive sur le terrain colonial, la conservation de la faune sauvage en coloniale et la gestion de la faune dans les réserves et les parcs nationaux.
<b>Évolution et résultats pour l'année écoulée</b>	Finalisation du manuscrit, mise en forme, retravail de l'introduction, relecture ortho-typographiques, recherche et soumission du projet à éditeur. Projet accepté par Peter Lang P.I.E. International et publié mi-2019.

<b>Projet 12 – Valorisation des collections</b>	
<b>Nom (et acronyme)</b>	<b>Guide des archives relatif à l'histoire coloniale de la RDC, du Rwanda et du Burundi, 19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècle</b>
<b>Financement</b>	Source : BELSPO  Budget :
<b>Partenaires</b>	Responsable interne : Patricia Van Schuylenbergh (co-promotrice)  Collaborateur interne : Tom Morren ; Anne Welschen  Collaborateurs externes : Pierre-Alain Tallier (Archives Générales du Royaume) (promoteur)
<b>URL site web</b>	
<b>Dates</b>	Début : 2009  Fin : 2019
<b>Description générale du projet</b>	Le projet émane d'une collaboration entre le MRAC et les Archives du Royaume en vue d'établir un guide commun des archives relatives à l'histoire coloniale de la République démocratique du Congo, du Rwanda et du Burundi - 19e et 20e siècles. Ce guide vise à offrir un aperçu des sources disponibles auprès des principaux producteurs d'archives dans ce domaine (Gouvernement belge,

	ministère des Affaires étrangères (ex-Colonies), de personnalités politiques, de particuliers, d'institutions caritatives et d'entraide, d'entreprises, etc., tant en Belgique qu'à l'étranger. Il sera destiné aux usagers nationaux et internationaux afin de valoriser, diffuser et faciliter l'accès de ces données en ligne, notamment en Afrique centrale.
<b>Évolution et résultats pour l'année écoulée</b>	Correction, ajouts de données pertinentes et validation par la responsable MRAC du guide d'archives entre juillet et décembre 2018.

<b><u>Projet 12 - Recherche</u></b>	
<b>Nom (et acronyme)</b>	<b>Sciences et collecteuses : le cas d'Olga Boone</b>
<b>Financement</b>	Source : Belspo Budget : Poste Chercheur supplémentaire 2016, prolongé 2017, prolongé jusque 31 mai 2018
<b>Partenaires</b>	Responsable interne : Eline Sciot Collaborateurs internes: P. Van Schuylenbergh (direction de projet) , M. Couttenier
<b>URL site web</b>	
<b>Dates</b>	Début : 2016 (1 <sup>er</sup> juin) Fin : 2018 (31 mai)
<b>Description générale du projet</b>	En 1930 était engagée la première femme scientifique au musée. Géographe de formation, Olga Boone (1903-1992) entamait alors sa carrière au Bureau de documentation ethnographique de la section d'Ethnographie, où elle travailla pendant plus de quatre décennies. Un projet de recherche interdisciplinaire lancé en 2016 a comme objectif de reconstruire la carrière et les contributions scientifiques de cette ethnographe. Boone était l'une des rares femmes en Belgique actives dans cette branche/discipline scientifique lors de la première moitié du XXe S. Ses recherches portaient notamment sur les instruments de musique congolais, la cartographie des populations congolaises et la publication de bibliographies. Peu de temps après la Seconde Guerre mondiale, elle mena deux missions scientifiques au Congo, durant lesquelles elle collecta des objets ethnographiques et réalisa

	<p>des films.</p> <p>Outre le fait d'être la première, Olga Boone a pendant longtemps aussi été l'unique femme nommée dans le corps scientifique du musée. Le deuxième volet du projet consiste à évaluer la place qu'occupait Boone en tant que scientifique dans le monde masculin qu'étaient alors l'anthropologie et le musée, afin de mettre en évidence l'impact des constructions de genre.</p> <p>Les riches collections d'archives du musée constituent le point de départ de cette recherche. Outre les objets, films et photos récoltés par Boone, les archives institutionnelles constituent une source importante. Lors des recherches, un fonds d'archives créé par Boone et inconnu jusque-là a été découvert. Il contient notamment ses correspondances, des notes de terrain et un album de 400 photos de sa première mission. Cette recherche historique ouvre de nouvelles perspectives sur l'histoire des musées, domaine dans lequel les femmes conservatrices sont encore peu connues/étudiées, ainsi que sur l'histoire de l'anthropologie belge, en relation avec le genre et les musées.</p>
<p><b>Évolution et résultats pour l'année écoulée</b></p>	<p>Op 19 januari 2018 gaf ik een lezing aan de KU Leuven op onderzoeksgroep Cultuurgeschiedenis vanaf 1750, onder leiding van prof. Dr. Kaat Wils, getiteld "A model career"? Olga Boone, ethnographer and first female curator in the Museum of the Belgian Congo in Tervuren".</p> <p>Schrijven en redactie van een artikel, dat eind april werd opgestuurd naar het internationaal peer-reviewed tijdschrift <i>History &amp; Anthropology</i> (Routledge / Taylor &amp; Francis Group). Herwerking manuscript na peer review. Aanvaard op 16/10/2018:</p> <p>Sciot, E., 2018. <i>Performing science amongst the filing cabinets. Women, anthropology and museums in Belgium (1930–1970)</i>, <i>History &amp; Anthropology</i>, vol 29, issue 5: 620-644.   Published online: 19 Nov 2018.  <a href="https://doi.org/10.1080/02757206.2018.1538046">https://doi.org/10.1080/02757206.2018.1538046</a></p> <p>ABSTRACT: I trace the scientific trajectory and identity of Olga Boone (1903–1992), the first female scientist working in the Belgian Congo Museum's ethnography section. Uncovering Boone's relatively unknown and remarkably diverse research in 'ethnic' geography, musicology and bibliography, and her fieldwork in Congo, serves as a point of entry into a less well-known period in and 'unofficial' history of Belgian twentieth-century anthropology. It also provides a window into museums as gendered spaces, particularly aspects of (in)visibility and materiality in collections and archives.</p>

### 3. Autres activités

Mathilde Leduc-Grimaldi :

- Participation à un séminaire international sur invitation, au Getty Leadership Institute, mars 2018
- Participation à l'émission radiophonique de la Première RTBF « Un jour dans l'histoire », le 7/12/2018
- Ecriture d'une notice de catalogue pour l'exposition temporaire prévue après la réouverture par Julien Volper, sur un haut de canne de la collection Stanley.
- Ecriture de l'introduction sur les archives Jacques de Dixmude pour le livre de J.Brichert, à paraître chez Husson sur les campagnes du capitaine Jacques au Congo
- Ecriture « Les notes de voyage de Léopold » pour la publication « Je voudrais être vice-roi d'Egypte », journal de voyage de Léopold, duc de Brabant. Publication de la Fondation Roi Baudouin (2018).

Hannelore Vandenberghe:

- Organisator van de tweede editie van de *Congo Workshop – Material culture studies* in samenwerking met professor John Mack (SRU Norwich) aan de Universiteit Gent (April 2018).
- Organisatie van een conference panel in samenwerking met Amelia King (SRU Norwich): *Material and Living Memory: Congolese Histories through Museum Collections* op het Congo Research Network Conference 2018. *Congolese Studies: Past, Present, Future* (April 2018)
- *Objecten als Lens voor Orale Geschiedenis*, paper gepresenteerd tijdens de RMCA Summer School voor leerkrachten (Augustus 2018)
- Vormingscursussen Ugent doctoral schools: Applying for a postdoctoral job, Critical ethnography and feminist epistemology, From PhD to jobmarket, Projectmanagement (doorheen 2018)

Jean Omasombo et Guillaume Léonard:

- « La RD Congo et ses provinces » (J. Omasombo) et « Le traitement du monde rural dans le développement du Haut-Katanga » (G. Léonard), Conférence CREAC – Kinshasa, « *Expériences de pouvoir et politique économique en RDC - Présentation des Conjonctures de l'Afrique centrale* », Centre Bilembo/Texaf, Kinshasa, 5-7 novembre

2018. Cette conférence a lieu dans le cadre de la conférence internationale sur les « Politiques et pratiques de développement en République Démocratique du Congo » qui est organisée en partenariat avec d'autres institutions dont le Secure Livelihoods Research Consortium (SLRC) de ODI à Londres, l'Université de Kinshasa (UNIKIN) et le Centre de l'Afrique des Grands Lacs de l'Institut de Politique du Développement (IOB, Université d'Anvers).

La conférence du 7 novembre 2008 avait pour but de présenter plusieurs publications dans le cadre du projet « Provinces » du MRAC ainsi que les Conjonctures congolaises de 2017 et les Conjoncture de l'Afrique centrale 2018.

- Séminaire CERDAC – Lubumbashi
- Présentation de la monographie du Haut-Katanga par Jean Omasombo et Guillaume Léonard, en collaboration avec les membres du CERDAC.

Patricia Van Schuylenbergh :

- Chair of the session “Sharing and representing the colonial past in Europe », (18 september) International Conférence “ Sharing past and future: Strengthening African-European connections”, Brussels, RMCA/Egmont Institute (org.), 17-19 september 2018

Maarten Couttenier:

- Archiefwerk in Duitsland, 10-14 december 2018.

Eline Sciot:

- lezing aan de KU Leuven op onderzoeksgroep Cultuurgeschiedenis vanaf 1750, onder leiding van prof. Dr. Kaat Wils, getiteld “A model career”? Olga Boone, ethnographer and first female curator in the Museum of the Belgian Congo in Tervuren”, 19 januari 2018

## **4. Communications lors de conférences**

Mathilde Leduc-Grimaldi :

- Présentation biographique sur Stanley, puis réception et visite des archives Stanley par le « Dutch Club » de Tervuren, les 8 et 15/03/2018
- Conférence à la journée d'étude « l'Echelle Secrète », au Musée du Quai Branly, le samedi 24/03, dans le cadre d'une carte blanche à l'artiste Matthieu Abonnenc, sur les gravures d'illustrations de voyages entre 1860 et 1900.
- Conférence sur les Lantern Slides de Stanley au musée d'art contemporain de la photo et cinéma FOMU à Antwerp, dans le cadre de la conférence internationale sur les lanternes magiques « The travelling lantern », le 18/05/2018, en partenariat avec l'université d'Antwerp

Anne Cornet :

- 20 janvier 2018 : avec Nathalie Tousignant « Histoire de la médecine en Afrique centrale au 20e siècle. Hommes, pratiques et exercice de la médecine en contexte colonial » (Centre d'Études et d'Histoire de la Pharmacie et du Médicament /E HPM, UCL)
- 20 mars 2018 : « Le Rwanda sous le régime du mandat belge », (conférence *Rwanda – une histoire allemande-belge*, Société Belgo-Allemande de Bruxelles, (Bruxelles, Représentation du Land Rheinland-Pfalz auprès de l'UE à Bruxelles)
- 21 septembre : « Le Rwanda dans les collections et les archives du MRAC » (Deuxièmes journées du Réseau international Rwanda MAP 2020, ULB, Bruxelles).

Hannelore Vandenberghe :

- *Speaking of ... Chef Maloka: Perspectives on the Hutereau expedition (RMCA; 1911-1913)*, paper gepresenteerd tijdens de Congo Workshop (April 2018)
- *Introductory lecture*, Congo Research Network Conference 2018 (April 2018)
- *"What the Hutereau Collection is Good for in the 21st Century (Thomas 2016)"* paper gepresenteerd tijdens de RMCA PhD Day (November 2018)

Patricia Van Schuylenbergh:

- « Le Parc national des Virunga. Données historiques, bases de réflexion pour le présent », in Commission Justice et Paix, Bruxelles, 14 février.
- « Introduction of the session and questions » in the session "Sharing and representing the colonial past in Europe », (18 september) International Conférence " Sharing past and future: Strengthening African-European connections", Brussels, RMCA/Egmont Institute (org.), 17-19 september 2018.
- Participation au colloque "Tristes trophées", Université de Paris-Nanterre, 5 septembre 2018.
- Participation à la 18<sup>e</sup> réunion des Parties du Partenariat pour les Forêts du Bassin du Congo (Tervuren-Bruxelles, 27-28 novembre)

Maarten Couttenier :

- Lezing in Parijs: Tristes trophées, 5 september 2018. Eigen lezing: "De deux trophées du Congo en Belgique : objectifications craniologiques et ethnographiques".
- Congo Workshop – Ugent edition, 17-18 april 2018, Eigen lezing: "Concluding remarks" op 18 april.
- Deelname aan conferentie 'Congoese Studies; Past, Present, Future' van het Congo Research Network, Oxford, 27 april 2018. Eigen lezing: "EO.0.0.4973".

Eline Scot:



- lezing aan de KU Leuven op onderzoeksgroep Cultuurgeschiedenis vanaf 1750, onder leiding van prof. Dr. Kaat Wils, getiteld “A model career”? Olga Boone, ethnographer and first female curator in the Museum of the Belgian Congo in Tervuren”, 19 januari 2018

## **5. Visiteurs**

### **1) Consultations**

#### **Bibliothèque Congo indépendant**

32 visiteurs (belges, congolais et internationaux) issus principalement d'universités pour masters et doctorats (Princeton, UNILAB Brésil, Oxford, UNIKIN, Sorbonne, Gent, UCL, ULB, UGent, Berne, Rotterdam, London, Kisangani) ainsi que quelques journalistes, associations et privés.

#### **Bibliothèque Histoire**

43 visiteurs (belges, congolais, rwandais, burundais, internationaux) issus d'universités pour masters et doctorats (ULB, Sorbonne, Ugent, Oxford, VUB, UAntwerpen, ULiège, Waterloo (CA), ULB, Wisconsin, East Anglia, Queen Mary University London, Kisangani, Burundi, ISP Buta, Bordeaux, UNILU), ainsi que des journalistes, artistes, conservateurs de musées, associations culturelles et pédagogiques. La majorité des chercheurs ont consulté la bibliothèque, d'autres les archives films et les archives H.M. Stanley (en consultation en bibliothèque)

Par ailleurs, les scientifiques du service ont reçu personnellement la visite de nombreux visiteurs, en quête de demandes d'expertises, le plus souvent conjointes à la demande de consultation d'archives, de collections photographiques et de collections audiovisuelles ou d'autres collections historiques :

9 visiteurs internationaux pour les archives H.M. Stanley, la collection de cartes postales, les archives Jacques de Dixmude ; 60 visiteurs (doctorants, documentaristes, représentants d'associations, d'institutions culturelles et de réseaux d'enseignement, de chercheurs indépendants, d'étudiants en master) pour les autres collections (films, photographies) et des thèmes particuliers.

Les archives historiques (archives personnelles et de sociétés) sont aussi très largement demandées (une quarantaine de demandes) mais sont gérées directement par le service Gestion des Collections.

Les archives Stanley ont été présentées lors de la visites des First Ladies NATO, le 12/07/2018.

Par ailleurs, de très nombreuses demandes de renseignements (plusieurs centaines) ou d'orientation pour les collections sont effectuées par email ou skype.

## 2) Autres séjours de recherche, collaborateurs scientifiques

### 3) Stagiaires

- Dans le cadre des projets FORMARCH et IMMARCH, le service a accueilli 6 stagiaires en provenance du Rwanda, du Burundi et de la République démocratique du Congo pendant 3 mois (dont 2 semaines de formation en ligne par internet) entre le 15 septembre et le 15 décembre.
- Dans le cadre du projet PROVINCES, le service a accueilli les stagiaires/ experts Honoré Mukadi et Théodore Assumani (janvier-mars) et Honoré Mukadi (août-septembre)
- Le service a également accueilli des stagiaires universitaires :
- Antoine Verger (Sciences-Po Rennes) du 30 mai au 25 juillet. Sous la direction de P. Van Schuylenbergh, il a développé une recherche et un blog de vulgarisation sur l'image du roi Léopold II dans la presse francophone et anglophone contemporaine et les liens avec la mémoire de la colonisation.
- Julie Duchêne (UCLouvain) du 23 août au 15 décembre. Sous la direction de P. Van Schuylenbergh, elle a travaillé sur l'histoire et la représentation des éruptions des volcans du Rift Albertin (Nyamuragira et Nyragongo) depuis la fin du 19<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, en vue de développer un thème de manuel scolaire.
- Maria Marino (Université La Sapienza, Rome) à partir du mois de décembre



### 4) Volontaires

Wulf Bodenstein a travaillé toute l'année comme expert sur les collections de cartes anciennes du service dans le cadre d'expositions et de publications scientifiques.

## 6. Autres

- Mathilde Leduc-Grimaldi a participé à la formation « Next generation Museum Leader », un award décerné par le Getty Leadership Institute (USA) sur nominations externes au MRAC.

- Patricia Van Schuylenbergh a été nommée membre du Fonds Léopold III pour la Conservation de la Nature, présidée par la Princesse Esmeralda de Belgique.

## **7. Acquisitions pour les collections**

- Fonds Marcel Luwel (voir Projet 4)
- Collection Dujardin de plaques stéréoscopiques concernant la Première Guerre en Afrique (en lien avec le focus Première Guerre mondiale)
- Collection t’Kint de Roodenbeke d’un fonds important de photographies
- Archives du Dr Mattlet, médecin au Congo belge et au Ruanda-Urundi
- Don Smets-degraeuwe d’archives photographiques (EIC et 1<sup>ère</sup> Guerre mondiale) provenant du missionnaire Landre
- Don Collier d’archives photographiques sur les chemins de fer et le port de Boma
- Archives Charles Callewaert sur le commerce au Bas-Congo avant l’EIC.

## **8. Prêts**

De nombreux objets, collections (archives, ouvrages rares, cartes anciennes et objets historiques dont un haut de canne de la collection Memorabilia de HM Stanley ont été prêtés pour être placés dans le musée rénové. Ces prêts ont été gérés par le service Gestion des Collections.

## **9. Digitalisations et mise en ligne des collections**

Poursuite de la mise en ligne sur TMS de la collection Armand Hutereau par Hannelore Vandenberg

Mise en ligne de la monographie sur le Kasai et de la publication sur le Haut-Katanga réalisé dans le cadre du projet PROVINCES, consultable à l’adresse suivante :

Vol 1 :

[https://www.africamuseum.be/sites/default/files/media/docs/research/publications/rmca/online/mographies-provinces/Haut-Katanga\\_Tome%201\\_WEB.pdf](https://www.africamuseum.be/sites/default/files/media/docs/research/publications/rmca/online/mographies-provinces/Haut-Katanga_Tome%201_WEB.pdf)

Vol 2.

[https://www.africamuseum.be/sites/default/files/media/docs/research/publications/rmca/online/mographies-provinces/Haut-Katanga\\_Tome%202\\_WEB.pdf](https://www.africamuseum.be/sites/default/files/media/docs/research/publications/rmca/online/mographies-provinces/Haut-Katanga_Tome%202_WEB.pdf)

## **10. Expertises et services scientifiques**

Anne Cornet :

- Musée africain de Namur : relecture d'une valise pédagogique pour les enseignants du secondaire en lien avec les collections du Musée africain
- Peer review d'un article pour les Cahiers du Centre de recherches en histoire du droit et des institutions de l'Université Saint-Louis-Bruxelles (CRHIDI)
- Peer review d'un article pour Outre-Mers, revue d'histoire (Paris)

Patricia Van Schuylenbergh :

- Rénovation du MRAC : textes parcs nationaux (salle biodiversité) et ayants droits films d'archives
- Expertise scientifique sur la collection de Films d'archives et la réalisation de convention entre le MRAC et les utilisateurs (Boma 1950, film animation J.-M. Kibushi, Palimpseste de M. De Groof, PhD de S. Sinnige, Résidence d'artiste MRAC, Route de l'esclavage de D. Cattier, Sauvage de P. Blanchard, Studio Globo Antwerpen, Totem et tabous de D. Cattier, Vaches Inyambo de L. Van Pee)
- Expertise sur les Parcs nationaux de la RDC : PN Salonga (pour Jean-Pierre et Gaël Vande Weghe), PNGaramba (I-Mage Consult) et sur les questions des collections et expéditions scientifiques (Viva Paci (Prof UQUAM Ecole des média Univ. Montréal)
- Relecture PR d'articles ou de publications de tiers (articles E. Sciot et ARSOM, thèse D. Singiza, E. Ngongo)
- Interviews par journalistes et auteurs sur la colonisation et projets scientifiques (Birgid Grauman, Denis Mahelo (Radio Okapi) et Ganza Buroko)

## **11. Suivi de thèses et de mémoires**

### **1) Doctorants**

**Doctorant 1**

<b>Prénom et nom (nationalité)</b>	Dantès Singiza (Rwandais)
<b>Titre doctorat</b>	<i>Le Rwanda durant la Deuxième Guerre mondiale (1939-1945) : une période-clé dans l'évolution politique, socio-économique et religieuse du pays</i>
<b>Université</b>	Université de Liège
<b>(Co-)Promoteur(s) MRAC</b>	Anne Cornet (membre du jury)
<b>(Co-)promoteur(s) externes</b>	Catherine Lanneau
<b>Date de début du doctorat</b>	2014
<b>Date défense de thèse</b>	14 février 2018
<b>Source financement</b>	Université de Liège
<b>Abstract</b>	La thèse aborde l'effort de guerre militaire et économique du Rwanda entre 1940 et 1945, ainsi que les conséquences de la guerre sur le plan social, économique et culturel

<b><u>Doctorant 2</u></b>	
<b>Prénom et nom (nationalité)</b>	Enika Ngongo (Belge)
<b>Titre doctorat</b>	<i>Le Congo et la Grande guerre. Enjeux et mutations pour la colonisation belge (1914-1931)</i>
<b>Université</b>	Université Saint-Louis-Bruxelles
<b>(Co-)Promoteur(s) MRAC</b>	Patricia Van Schuylenbergh
<b>(Co-)promoteur(s) externes</b>	Nathalie Tousignant
<b>Date de début du doctorat</b>	2014
<b>Date défense de thèse</b>	Prévue en 2019
<b>Source financement</b>	Université saint-Louis-Bruxelles
<b>Abstract</b>	Dimensions diplomatiques, militaires et sociales de la Première Guerre sur le Congo belge.

<b><u>Doctorant 3</u></b>
---------------------------

<b>Prénom et nom (nationalité)</b>	Amandine Dumont (Belge)
<b>Titre doctorat</b>	<i>Les réseaux sociaux des magistrats belgafricains (1908-1960)</i>
<b>Université</b>	Université catholique de Louvain
<b>(Co-)Promoteur(s) MRAC</b>	Anne Cornet (Comité d'accompagnement)
<b>(Co-)promoteur(s) externes</b>	Xavier Rousseaux
<b>Date de début du doctorat</b>	2014
<b>Date défense de thèse</b>	
<b>Source financement</b>	PAI
<b>Abstract</b>	Prosopographie des magistrats du CB et analyse des réseaux intellectuels dans le domaine juridique

<b><u>Doctorant 4</u></b>	
<b>Prénom et nom (nationalité)</b>	Nicolas Tshijika (Congolais)
<b>Titre doctorat</b>	<i>Les Franciscains au Katanga</i>
<b>Université</b>	Université saint-Louis-Bruxelles
<b>(Co-)Promoteur(s) MRAC</b>	Anne Cornet (comité d'accompagnement)
<b>(Co-)promoteur(s) externes</b>	Nathalie Tousignant et Donatien Dibwe
<b>Date de début du doctorat</b>	2018
<b>Date défense de thèse</b>	
<b>Source financement</b>	Congrégation des Franciscains
<b>Abstract</b>	Étude de l'implantation des franciscains au Congo belge et de leurs stratégies envers le pouvoir politique belge et africain, ainsi que leur action sur le terrain

<b><u>Doctorant 5</u></b>	
<b>Prénom et nom (nationalité)</b>	Ladji Ouattara (Côte-ivoirien)
<b>Titre doctorat</b>	Intangibilité des frontières et minorités en Afrique. La question touareg 1964-1996



<b>Université</b>	UCLouvain
<b>(Co-)Promoteur(s) MRAC</b>	Patricia Van Schuylenbergh (membre de jury)
<b>(Co-)promoteur(s) externes</b>	Vincent Dujardin
<b>Date de début du doctorat</b>	2014
<b>Date défense de thèse</b>	12/12/2018
<b>Source financement</b>	UCLouvain
<b>Abstract</b>	

<b><u>Post-Doctorant 6</u></b>	
<b>Prénom et nom (nationalité)</b>	Alexandra de Heering (Belge)
<b>Titre doctorat</b>	The Indian Imago. Histoire sociale de la photographie de portrait, 1880-1980
<b>Université</b>	UNamur
<b>(Co-)Promoteur(s) MRAC</b>	Patricia Van Schuylenbergh
<b>(Co-)promoteur(s) externes</b>	Prof Anne Roekens
<b>Date de début du doctorat</b>	2018
<b>Date défense de thèse</b>	
<b>Source financement</b>	FRS-FNRS
<b>Abstract</b>	

<b><u>Doctoraatsstudent 7</u></b>	
<b>Voornaam en naam (nationaliteit)</b>	Hannelore Vandenberghe (Belgisch)
<b>Titel doctoraat</b>	Chief Maloka (1884-1927) and the Hutereau Expedition (1911-1913): An Anthropology of (Post) Colonial Layers of Agency and Exchange in Northeast Democratic Republic of Congo / the Africamuseum Tervuren
<b>Universiteit</b>	UGent
<b>(Co)promotor KMMA</b>	Maarten Couttenier

<b>(Co-)promotor(en) extern</b>	Koen Stroeken
<b>Startdatum doctoraat</b>	2015
<b>(Voorziene) datum verdediging thesis</b>	2019
<b>Bron financiering</b>	BELSPO
<b>Abstract</b>	<p>The north-east of the Congo, on the border between Equatorial and Interlacustrine Africa, has been very important in the history of Africa, geographically, culturally and politically. Despite abundant interest in the contemporary history, focused primarily on conflict research, the history of the pre-colonial and colonial era has remained poorly studied. A large part of the RMCA subcollection from this region was assembled during an important scientific expedition in the history of the Belgian Congo by A. Hutereau (1911-13). This expedition competed with other major expeditions from the American Museum of Natural History (1909-15) and from the Ethnologisches Museum in Berlin (1907-8). The Hutereau collection and many smaller sets of objects collected throughout the colonial period (by C. Delhaise, J. Henry de la Lindi and other historical personalities) represent a unique part of colonial scientific heritage and of the cultural heritage of north-east Congo, but unfortunately these were never investigated as such. We will explore them as sources in light of different disciplines and in an international perspective, comparing them to other important collections and archives.</p>

# CULTURE AND SOCIETY

## 1. Évolution du personnel

Basile Koechlin (BK) (bénévole)

Maria Antonietta Marino (bénévole)

Nicolas Mombaya (stagiaire accord-cadre de l'UNIKIS pendant 2 mois)

Pas de changement dans le personnel de base du service :

Scientifiques : Jacky Maniacky (JM), Maud Devos (MD), Rémy Jadinon (RJ), Hein Vanhee (HV), Sabine Cornelis (SB), Cristiana Panella (CP), Bambi Ceuppens (BC)

Administratifs : Muriel Garsou, Diane Tonnoeyr

## 2. Projets de recherche, expositions, activités éducatives, de communication

<b><u>Projet 1 : Projet « focus »</u></b>	
<b>Nom (et acronyme)</b>	L'électronisation des musiques traditionnelles (RJ)
<b>Financement</b>	Source :  Budget :
<b>Partenaires</b>	Responsable interne : Rémy Jadinon  Collaborateurs internes :  Collaborateurs externes :  Le MRAC est : coordinateur

<b>URL site web</b>	
<b>Dates</b>	<p>Début : 2015</p> <p>Fin : indéterminé</p>
<b>Description générale du projet</b>	<p>Depuis 2015, l'ethnomusicologue Rémy Jadinon étudie le format du festival de musiques traditionnelles en Afrique centrale pour comprendre les processus de transformation des pratiques musicales. Un festival est un point d'entrée particulièrement éclairant sur les changements de contexte de représentations des musiques traditionnelles. Les danses qui étaient autrefois réservées à une partie de la société ou exécutées lors de cérémonies rituelles se retrouvent sur les scènes de concerts devant un parterre d'auditeurs à qui échappe parfois l'origine de ces expressions artistiques. Les festivals offrent la possibilité de mener des recherches sur les questions de la mise en scène et de l'instrumentalisation du patrimoine traditionnel au service d'exigences artistiques, politiques ou communautaires.</p>
<b>Évolution et résultats pour l'année écoulée</b>	<p>En septembre 2018, dans le cadre d'un travail de terrain, Rémy Jadinon a pris part à la quatrième édition du festival Nyege Nyege à Jinja en Ouganda où se produisaient des ensembles de musiques traditionnelles, électro-traditionnelles et des DJs internationaux issus principalement de l'Afrique de l'Est. Nyege Nyege comptait cinq scènes dont une spécialement dédiée aux musiques traditionnelles ainsi qu'une <i>boiler room</i> (une diffusion des performances musicales en directe sur Internet) où les musiciens traditionnels et électro-traditionnels ont pris part. Nyege Nyege est un rassemblement international qui œuvre à la promotion des artistes électro et traditionnels qui cherchent à créer des collaborations musicales dans les deux registres. Cette étude a permis de mener des enquêtes sur la composition de rythme et mélodies traditionnel sur des logiciels de composition musicales.</p>



Figure 1 : les musicien Leo Palayeng et Otim Alpha, pionnier du style électro-traditionnel « Acholitronix » sur la scène principale du festival Nyege Nyege en Ouganda.

Vidéo en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=rnZ9T3NK58w>

<b><u>Projet 2</u></b>	
<b>Nom (et acronyme)</b>	Nieuwe referentietentoonstelling KMMA ( <b>JM,RJ,MD,HV</b> )
<b>Financement</b>	Bron: Budget:
<b>Partenaires</b>	Intern verantwoordelijke:  Interne medewerkers:  Externe medewerkers:
<b>URL site web</b>	
<b>Dates</b>	Begin: Einde: 2018

<b>Description générale du projet</b>	Commissariat de deux salles de la nouvelle exposition permanente du MRAC : la salle « Langues et Musiques » (RJ, MD, JM) et la salle « Rituels and Ceremonies » (HV):
<b>Évolution et résultats pour l'année écoulée</b>	Confection de cartes, enregistrements audio et vidéo (JM, MD). Poursuite des enregistrements et dérushage vidéo, validation des textes de cartel (JM, MD, RJ, HV), traduction peintures populaires et kangas en langues africaines (JM, MD), présentation de la salles LMP aux futurs guides (03/02/2018) (JM), Rédaction des cartels pour le <i>Music Corner</i> , Sélection et réalisation des productions multimédia et photos, rédaction des fiches multimédias, installation des pièces dans les vitrines [RJ, HV] Interviews à la presse écrite et audiovisuelle (RJ, HV, JM)

<b><u>Projet 3</u></b>	
<b>Nom (et acronyme)</b>	Héritage linguistique bantu hors d'Afrique ( <b>JM</b> )
<b>Financement</b>	Source : Financement interne  Budget :
<b>Partenaires</b>	Responsable interne : Jacky Maniacky  Collaborateurs internes :  Collaborateurs externes : UNILAB Fortaleza (Brésil), UNIR Rondônia (Brésil)
<b>URL site web</b>	
<b>Dates</b>	Début : 2008  Fin : -
<b>Description générale du projet</b>	Recherches sur l'héritage linguistique bantu aux Amériques
<b>Évolution et résultats pour l'année écoulée</b>	Co-supervision de cinq doctorantes brésiliens sur ce thème : Joane de Lima Santiago, Alzenir Mendes, Cynara Rabelo, Michela Araujo et Rosa-Maria Ribeiro Entre 1 et 3 d'entre elles présente au MRAC en fonction de la période de l'année.

	<p>Préparation du colloque « Il seminário de Estudos africanos » (UNILAB, Fortaleza)</p> <p>Correction des propositions de reconstructions formelles et sémantiques pour Alzenir Mendes et Joane de Lima et corrections des premières propositions pour Rosa-Maria. Aide à a participation à une conférence à Leiden, préparation d'une communication commune pour la conférence de Santa Catarina</p>
--	--

<b><u>Projet 4</u></b>	
<b>Nom (et acronyme)</b>	Description et comparaison des langues bantu ( <b>JM, MD</b> )
<b>Financement</b>	Source : Budget :
<b>Partenaires</b>	Responsable interne : Jacky Maniacky  Collaborateurs internes :  Collaborateurs externes :
<b>URL site web</b>	
<b>Dates</b>	Début : Fin :
<b>Description générale du projet</b>	Etudes descriptives et recherches comparatives sur les langues bantu
<b>Évolution et résultats pour l'année écoulée</b>	<p>Enquêtes sur ngangela et kwangali, nkangala, mbukushu (Angola / Namibia), poursuite de la rédaction d'un article sur le créole kikongo pour une encyclopédie, recherches sur phasal polarity et évidentialité dans les langues bantu C50 avec Nicolas Mombaya (Unikis), Recherches sur l'augment en Bantu (JM)</p> <p>Soumission d'un projet 'Toward a Comprehensive Typology of Imperative Negation' avec Daniël Van Olmen (University of Lancaster) en avril 2018 (MD)</p> <p>Finalisation du projet 'langues en danger' ELDP avec séjour à Londres pour archivage ELAR sur le matériel récolté sur la langue shangaji parlée en zone swahilophone du Mozambique: <a href="https://elar.soas.ac.uk/Collection/MPI1029699">https://elar.soas.ac.uk/Collection/MPI1029699</a> (MD)</p> <p>Recherches sur "not yet" en bantu avec Ljuba Veselinova (Universiteit Stockholm) (MD)</p> <p>Recherches sur "<i>negative existential constructions &amp; existential constructions in Bantu</i>" (MD)</p>



	Conférence internationale 'Reconstructing Bantu Grammar' co-organisée avec Universiteit Gent [JM, MD] du 19 au 23 novembre 2018
--	---

<b>Projet 5</b>	
<b>Nom (et acronyme)</b>	Artiste Erna Vamos (1904-1965) (SC)
<b>Financement</b>	Source : Service Culture et Société Budget : /
<b>Partenaires</b>	Responsable interne : Sabine Bompuku-Eyenga-Cornelis Collaborateurs internes : Collaborateurs externes : Monsieur Elie Vamos, Madame Eszter Vamos
<b>URL site web</b>	En conception/construction par les auteurs externes
<b>Dates</b>	Début : 2017 Fin : /
<b>Description générale du projet</b>	Conception/rédaction d'un ouvrage sur la vie et l'œuvre d'Erna Vamos (Budapest 25/07/1904 – Meir Shfeia 1965). Consultance scientifique pour la conception d'un site internet sur Erna Vamos.
<b>Évolution et résultats pour l'année écoulée</b>	Lecture de la littérature et rédaction d'un passage concernant l'artiste Maurice Van Essche pour le volet I de l'ouvrage. Recherche de documents et interviews au sujet de l'artiste Mwenze Kibwanga pour le volet I de l'ouvrage. Travail sur le volet II de l'ouvrage concernant la culture matérielle africaine dans l'œuvre d'Erna Vamos et recherche de données pour le volet III relatif aux personnes africaines représentées dans les pastels et les peintures produits au Katanga. Lecture de littérature spécialisée sur la culture matérielle en R.D.C. (Pende) pour la recherche sur la vie et l'œuvre d'Erna Vamos. Finition du volet I de l'ouvrage (texte, images, légendes : 138 pages) en vue du peer-review. L'ouvrage consiste donc en : <b>Volet I :</b> <u>Biographie</u> (résumé chronologique par Elie Vamos : 2 pages et référence au site en hommage à Erna vamos) <u>Remerciements</u> <u>Table des matières</u> <u>Fragments de vie</u>

	<p>I. Hongrie – France – Russie (1904–1935)</p> <p>II. Séjour au Tchad (1935–1936)</p> <p>III. Congo belge (1939–1958)</p> <p>III.1. Installation à Mitwaba avec Szigmund et les enfants (1939–1940)</p> <p>III.2. Climats familiaux, socio-culturels, expositions, critiques et circulations 1941–1958</p> <p>IV. Retour en Belgique (1958)</p> <p>V. Israël</p> <p><b>Volet II</b> : Rencontres au Katanga. Trouver les voix des portraits. (titre provisoire)</p> <p><b>Volet III</b> : Culture matérielle et patrimoine végétal du Congo belge dans l’univers graphique d’Erna Vamos. Identification et sémiotique.</p> <p>Rédaction et finalisation du volet 2 de l’ouvrage sur Erna Vamos consacré aux portraits de personnes africaines au Katanga. Introduction à la notion de « portrait », qu’est-ce que le portrait chez Erna Vamos ? Milieu socio-culturel des personnes représentées et contexte des travailleurs migrants, vie cosmopolite, analyse de portraits, le but étant de fournir une première assise/réponse à la question : qui sont les personnes représentées et à propos desquelles il n’y a pratiquement aucune donnée dans les archives d’Erna Vamos ? (SC)</p>
--	--

<b><u>Projet 6</u></b>	
<b>Nom (et acronyme)</b>	<b>Yombe Chiefs and the Indigenous Policies of the Colonial State and the Catholic mission (HISTORYMAYOMBE) (HV)</b>
<b>Financement</b>	Bron: - Budget: -
<b>Partenaires</b>	Intern verantwoordelijke: Hein Vanhee  Interne medewerkers:  Externe medewerkers:

<b>URL site web</b>	
<b>Dates</b>	Begin: 2014 Einde: 2018
<b>Description générale du projet</b>	Een historisch onderzoek naar de ontwikkeling en implementatie van diverse vormen van indirect bestuur toegepast door de koloniale staat in Mayombe, benaderd vanuit het perspectief van de lokale bevolking van Mayombe en haar prekoloniale geschiedenis
<b>Évolution et résultats pour l'année écoulée</b>	Lecture de la littérature relevante pour doctorat en cours, rédaction du chapitre "Politics and trade in nineteenth-century Mayombe", recherche dans les archives, participation au "UGent-SRU Congo Workshop" (2nd edition), avec présentation propre intitulée "Customary chieftaincy in the Lower Congo Region" les 17 et 18 avril 2018 Préparation d'un article "Oral tradition and the development of the chieftaincy of Kangu" Rencontre de l'ASAUK (African Studies Association of the United Kingdom) en septembre à University of Birmingham, avec présentation sur "Material Culture and the Discourse on Legitimacy in Colonial and Postcolonial Mayombe, Lower Congo, DRC" Préparation d'un article "Small-scale polities in nineteenth-century Mayombe" (HV)

<b><u>Projet 7</u></b>	
<b>Nom (et acronyme)</b>	Les marchands ouest-africains en Italie (CP)
<b>Financement</b>	Source : Budget : MRAC
<b>Partenaires</b>	Responsable interne : Cristiana Panella Collaborateurs internes : Collaborateurs externes :
<b>URL site web</b>	
<b>Dates</b>	Début : 20 novembre 2018 Fin : 20 décembre 2018

<b>Description générale du projet</b>	« Economies liminaires, chaînes de valeur et citoyenneté. Les marchands ouest-africains en Italie »
<b>Évolution et résultats pour l'année écoulée</b>	Vérification sur le terrain (décembre 2018) des données acquises lors des missions précédentes (CP)

<b><u>Projet 8</u></b>	
<b>Nom (et acronyme)</b>	S1_RDC_TRADIMUSICA_III : Musical harvest training [RJ]
<b>Financement</b>	Source : OCA type III Budget : 5000.00 €
<b>Partenaires</b>	Responsable interne : Rémy JADINON Collaborateurs externes : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gabriel KELE Institut des Musées Nationaux du Congo – IMNC ;</li> <li>• Célestin FASO MUSHIGO: Festival National de Gungu.</li> </ul>
<b>URL site web</b>	
<b>Dates</b>	Début : 01/01/2018 Fin : 31/12/2018
<b>Description générale du projet</b>	Poursuite de la formation du personnel de l'IMNC aux techniques d'enregistrements et d'archivages numériques. L'objectif est de mettre les participants en situation captation audio et vidéo en interrogeant la finalité du travail, à but scientifique ou muséal. Au terme de la formation, les participants disposeront des fondamentaux des notions de cadrage et d'utilisation du matériel de collecte audiovisuel ;
<b>Évolution et résultats pour l'année écoulée</b>	Le bilan de ces trois années de projet de collaboration vient souligner un manque évident de formation du personnel des institutions muséales dans le domaine de l'informatique, de l'enquête de terrain et de l'analyse de données. Ceci compromet le projet initial de recherche et de publications scientifiques communes. Ce séjour 2018 a été également l'occasion de remettre aux partenaires de l'IMNC la dernière partie du matériel audiovisuel numérique. Le département de musicologie de l'IMNC dispose désormais d'un matériel de base complet pour réaliser des enquêtes musicologiques, éditer et

	archiver le matériel numérique collecté. (RJ)
--	---

<b>Projet 9</b>	
<b>Nom (et acronyme)</b>	Sources cartographiques et sources écrites anciennes en support à l'histoire de l'Afrique [SC]
<b>Financement</b>	Source : Budget : /
<b>Partenaires</b>	Responsable interne : Sabine Bompuku-Eyenga-Cornelis Collaborateurs internes : / Collaborateurs externes : /
<b>URL site web</b>	
<b>Dates</b>	Début : 2018 Fin : /
<b>Description générale du projet</b>	Croisement de sources cartographiques anciennes (Période : Antiquité-18 <sup>e</sup> siècle ; aires géographiques multiples) afin d'y déceler des éléments importants pour la reconstitution de l'Histoire ancienne de l'Afrique, notamment en support à l'Histoire orale, à travers les toponymes, les dessins, les descriptions, les images, dessins, etc. Le but est de retravailler ces sources pour en extraire des données moins imaginaires que les scientifiques n'ont eu tendance à le croire.
<b>Évolution et résultats pour l'année écoulée</b>	Amorce d'un article sur les apports de la cartographie ancienne et sur la présence d'un lac, parfois au nord, parfois au sud de l'Équateur, sur les cartes anciennes de l'Afrique, dès le 16 <sup>e</sup> siècle : pourrait-il s'agir du lac Maï Ndombe (Eau noire) et, s'il ne s'agit pas du lac Maï Ndombe, de quel lac s'agit-il ? (SC)

<b>Projet 10</b>	
<b>Nom (et acronyme)</b>	PRIMA2.0 - Projet de réseau international des instruments de musique

	africaine (RJ)
<b>Financement</b>	Source : BELSPO Budget : 38944.50 €
<b>Partenaires</b>	Coordinateur général : Saskia Willaert – MIM (Bruxelles) Responsable interne : Rémy JADINON – MRAC Collaborateurs externes : Isaiah Oyugi – Kenyatta University (Kenya)
<b>URL site web</b>	
<b>Dates</b>	Début : 01/01/2016 Fin : 31/12/2018
<b>Description générale du projet</b>	Numérisation des collections musicologiques des musées et institutions de recherche africaines en vue de leur intégration sur la plateforme nationale Carmentis et européenne MIMO et échange d'informations et du savoir-faire dans les domaines de la (ethno)musicologie et de la gestion de collections numériques.
<b>Évolution et résultats pour l'année écoulée</b>	Depuis 2018, le MRAC est partenaire du projet PRIMA et a organisé en juin la deuxième réunion du réseau avec les responsables des musées de Brazzaville, Ouagadougou et Nairobi. Depuis sa création en 2013 le projet a généré de vastes ensembles de métadonnées et des instruments de musique ont été photographiés par des professionnels et ont permis d'améliorer la gestion des collections grâce à la numérisation. La campagne de numérisation des 103 instruments de la collection du département Musique et Danses de l'Université Kenyatta et de filmer et enregistrer des pièces de 37 instruments ainsi que les examens de danses des étudiants de deuxième et troisième année du département. (RJ)

### 3. Autres activités organisation de conférences / séminaires / congrès, missions, évènements importants, ...

Co-édition scientifique annuelle de la revue *Africana Linguistica*. [MD & JM]  
(<http://www.africamuseum.be/museum/research/publications/rmca/journals/AL/>)

Présentation de la salle "Language and Music" aux futurs guide du musée le 1er décembre 2018. (MD, JM)

Présentation de la salle "Language and Music" à la presse les 5 et 6 décembre 2018. (MD, JM)

Co-organisation avec l'Universiteit Gent de la Conférence internationale 'Reconstructing Bantu Grammar' du 19 au 23 novembre 2018 (JM, MD)

### **1° Jacky Maniacky**

Gestion du service « Culture et Société »

Participation au jury de thèse de doctorat de Fidèle Kanyugu sur le multilinguisme postcolonial au Burundi (ULB, 27/02/2018)

Organisation et direction d'un stage de 2 mois d'un doctorant de l'UNIKIS (Nicolas Mombaya) financé par l'accord-cadre

Mission de recherche linguistique de terrain, 06-27/07, Rundu, Namibia

### **2° Maud Devos**

Consultance pour le projet de Donzo Bunza Yugia (RDC) dans le cadre du programme 'Endangered Languages Documentation Project' de la Soas University, London.

Membre du jury de thèse de Hilde Gunnink: 'A grammar of Fwe. A Bantu language of Zambia and Namibia', Universiteit Gent (717 pp). Pré-soutenance le 18 janvier et soutenance publique le 9 mars.

Membre de la commission de suivi de trois thèses de doctorat de l'INALCO (Paris): Jakob Lesage, Eveling Villa en Lora Litvinova qui font tous des descriptions de langues adamawa du Nigeria.

Préparation et organisation de la pièce de théâtre : Maua kwenye Jua la Asubuhi van Kithaka Wa Mberia jouée par les étudiants en swahili de l'Universiteit Gent.

Participation à la chorale du Musée et à la chanson "echo" accompagnant la réouverture du musée.

Co-éditrice de Swahili Forum (<http://afrikanistik.gko.uni-leipzig.de/swafo/>)

Professeure de kiswahili (cours Kiswahili III) à l'Universiteit Gent

### **3° Rémy Jadinon**



- Participation au séminaire de formation en Ethnomusicologie du Musée de l'Homme, Paris (26/01/18 et 23/02/18) ;
- Participation au séminaire pour doctorant en Science Humaine du MRAC (16/02/18) ;
- Supervision de la rédaction de l'article sur les traditions musicales du Maï Ndombe par Basile Kœchlin dans le cadre des publications sur les nouvelles provinces de la RDC.
- Encadrement et relecture du manuscrit de Basile Kœchlin sur les traditions musicales du Maï Ndombe dans le cadre du projet des monographies des nouvelles provinces de la RDC ;
- Rédaction des cartels pour la nouvelle exposition permanente du MRAC ;
- Recherche et sélection de documents audiovisuels pour la nouvelle exposition permanente du MRAC ;
- Participation au séminaire de recherche en ethnomusicologie du Musée de l'Homme à Paris (23/02/2018 et 23/03/2018) ;
- Formation des guides musicaux pour le nouveau parcours du MRAC (07/03/2018) ;
- Encadrement du stage d'observation et d'orientation de Benoît Decellier de l'Athénée de Péruwelz (26/03/2018 au 30/03/2018) ;
- Mission Visite du Smithsonian National Museum of African American History & Culture et rencontre avec les conservateurs et visite des partenaire du MIM à Phoenix pour renouveler l'extension de l'accord de prêt et d'éventuels prêts supplémentaires des collections musicologiques du MRAC (31/03/2018 au 08/04/2018).
- Encadrement du stage de Basile Kœchlin chargé de dresser un état des lieux de l'organisation numérique des archives sonores (DEKMMMA) et de constituer les supports multimédias selon les scénarios établis de la nouvelle exposition permanente (14/02/2018 au 21/12/2018) ;
- Encadrement du travail de Géraldine Robic pour le projet Kundi en partenariat avec le Musée de l'Homme (17/09/2018 au 14/11/2018);
- Participation à la réunion annuelle du consortium MIMO (09/10/2018) ;
- Mission de collecte de matériel audiovisuel en partenariat avec le département Musique et Danses de l'Université Kenyatta de Nairobi (Kenya) dans le cadre du projet PRIMA : Projet de Réseau international des Instruments de Musique africaine (19/11/2018 au 30/11/2018);
- Formation des guides pour le nouveau parcours du MRAC (01/12/2018).
- Encadrement du stage de Basile Kœchlin chargé de dresser un état des lieux de l'organisation numérique des archives sonores ( DEKMMMA) et de constituer les supports multimédias selon les scénarios établis de la nouvelle exposition permanente (14/02/2018 au 21/12/2018)
- Participation aux journées d'études de la société française d'ethnomusicologie au Musée du Quai Branly à Paris (15/06 - 16/06/2018) Formation des guides musicaux pour le nouveau parcours du MRAC (07/03/2018)
- Organisation et participation au colloque PRIMA : Projet de Réseau international des Instruments de Musique africaine (05-08/06)

- Mission de formation en audiovisuel du personnel des institutions muséales de Kinshasa (RD Congo) dans le cadre du projet TradiMusica (15-23/07)
- Interview pour le magazine Tribal Art sur le parcours « musique » de la nouvelle exposition permanente (31/07)
- Animation de l'atelier musical pour les Okapikids (21/08)
- Mission d'observation des processus de « festivalisation » des musiques traditionnelles en marge du festival de musiques électroniques Nyege Nyege à Jinja (Ouganda) et participation au colloque sur les musiques africaines contemporaines (04-11/09)
- Formation des guides pour le parcours « musique » de la nouvelle exposition permanente (19/09)
- Participation au séminaire de recherche en ethnomusicologie du Musée de l'Homme à Paris (28/09)

#### 5° Bambi Ceuppens

Mission du 22 au 25 janvier: Kunsthaus Graz (Congo Stars)

#### 4° Sabine Cornelis

Envoi de documentation sur le thème de la mort dans la spiritualité animiste pour des élèves de 3<sup>e</sup> secondaire à l'I.A.T.A. à Namur : quelques pistes chez les Pende notamment.

Liévain Mwangal Mpalang'a-Maruv. *Musumb dans l'Histoire de l'État Lunda*. UNILU/Ulège. Jeffrey Hoover (UNILU) – Carl Havelange (ULiège) : accompagnement scientifique concernant des toponymes sur des cartes anciennes et des descriptions dans des ouvrages anciens.

Commentaires pour un article de Manon Denoun issu de sa thèse : *Lorsque le rite initiatique disparaît. Décorations murales, cisungu et communautés villageoises dans la Copperbelt africaine*. Lecture et commentaires de l'article

#### 5° Hein Vanhee

Réponses aux sollicitations de scientifiques et d'externes:

Allen Roberts (UCLA)

Barbara Carbon (KUL)

Carlee Forbes (UNC)

Catherine Hoskyns (London)  
Daniel Cattier (filmmaker, BE)  
David Maxwell (Cambridge)  
David Ribeiro (USP, Brasil)  
Els De Palmenaer (MAS)  
Espen Wæhle (Norwegian Maritime Museum, Oslo)  
Evelien Jonckheere (Heemkunde Vlaanderen)  
Gillian Mathys (UGent)  
Hans Lampaert (verzamelaar, BE)  
Heidi Goes (UGent)  
Jacqui Alexander (Toronto)  
James Green (Metropolitan, New York)  
Jeroen Dewulf (Berkeley)  
John Mack (SRU Norwich)  
John Thornton (Boston University)  
Larissa Gabarra (Unilab, Brasil)  
Margareta von Oswald (Berlijn)  
Mariza Soares (Museu Nacional, Rio, Brasil)  
Nichole Bridges (Saint Louis Art Museum)  
Patricia Quaghebeur (KADOC)  
Reuben Loffman (Queen Mary, London)  
Roland Gunst (South Africa)  
Sophie Feyder (Brussel)  
Vicky Van Bockhaven (UGent)  
Wyatt MacGaffey (Haverford U)

Participation au workshop 'erfgoed en restitutie' (workshop de personnes issues de différents musées et universités belges) :

Rencontres les 2/10 (MAS), 7/11 (Faro), 29/11 (MAS)

Participation à l'initiative d'une lettre ouverte dans De Standaard et Le Soir du 18/10/2018

Avec Reuben Loffman (Queen Mary, U of London) et Betty Okot (Keele U): préparation d'une proposition de *special issue* du journal *Africa* avec des contributions de l'ASAUK 2018

6° **Cristiana Panella**

- Projet de publication du volume « norms and illegality » : changement de co-éditeur et de publisher. Ecriture d'une nouvelle introduction et reprise des articles prévus dans l'ouvrage avec le nouveau co-éditeur.
- Deux articles retravaillés en vue d'une publication. Lectures et rédaction de reviews d'ouvrages.
- Gestion courante de la base de données en Sciences Humaines (dépouillement d'articles et mise à jour du Thesaurus et de la liste des périodiques) et revue avec Diane Tonnoeyr de la liste des mots-clés. Ce travail bénéficie de l'aide d'une bénévole, Maria Antonietta Marino.

## **4. Communications lors de conférences**

### **1° Maud Devos**

Devos, M. *Nondums* in Bantu languages: types, variation and paths of change. International workshop on Phasal Polarity, Hamburg University, 3-4/02/2018.

Devos, M. *Recent Research on the Biography of Achiel Emiel Meeussen in Relation to Bantu Grammatical Reconstructions (1967)*, Tervuren 21/11/2018.

Bernander, R. & M. Devos. Proto-Bantu existential constructions, Gent 22/11/2018.

### **2° Hein Vanhee**

ASAUk 2018 stream: "Political Legitimacy and 'Customary' Rule in Local African Contexts"

Organisation d'un stream (groupe de panels) pour la conférence de l'African Studies Association of the UK (ASAUk) à l'University of Birmingham, 11–13 Septembre 2018, avec Reuben Loffman (School of History, Queen Mary, University of London).

Stream abstract: <http://www.asauk.net/stream-political-legitimacy-and-customary-rule-in-local-african-contexts>

Présentation d'une communication intitulée, "Material Culture and the Discourse on Legitimacy in Colonial and Postcolonial Mayombe, Lower Congo, DRC"

Chair et modérateur du panel "Chieftainship, Legitimacy, and the Colonial Construction of Indirect Rule"

Chair et modérateur du panel "The Quest for Legitimacy: Customary Law as 'Living Law'"

### **3° Bambi Ceuppens**

27/01/2017: Communication à l'exposition *On Monumental Silences*, ExtraCity Kunsthal Berchem.

#### 4° Rémy Jadinon

Participation au séminaire "Réécrire le passé colonial : enjeux contemporains des collections de musée" de l'EHESS – Paris (France) avec la communication « Collections anciennes pour perspectives contemporaines : les défis d'une rénovation muséale» (10/12/2018) et participation à l'atelier doctoral « Le musée comme terrain : stratifications des héritages coloniaux » de l'Université Paris8 (11/12/2018).

#### 5° Jacky Maniacky

(avec Alzenir Mendes Martins de Menezes & Rosa Maria De Lima Ribeiro). Marimba: percussão e feitiçaria? X Encontro Internacional da ABECS - 03 a 07 de dezembro de 2018 -Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil)

(avec Lotta Aunio) "Bantu Nominal Tone". Internationale conference "Reconstructing Proto-Bantu Grammar", UGent- Mrac Tervuren, 19-23 Novembre 2018

## 5. Visiteurs chercheurs, utilisateurs des bibliothèques/archives/collections, stagiaires, volontaires, ...

### 1) Consultations

Le MRAC est un centre de référence incontournable en ce qui concerne les collections se rapportant à l'Afrique centrale avec une vaste documentation comprenant des informations uniques en sciences humaines. Durant l'année 2018, une trentaine de visiteurs ou groupes de visiteurs ont pu accéder à ces collections et à cette documentation.

### 2) Autres séjours de recherche, collaborateurs scientifiques

### **1° Jacky Maniacky**

Doctorantes Joane de Lima Santiago, Rosa Maria de Lima Ribeiro et Alzenir Mendes Martins de Menezes, Michela Araújo Ribeiro

22/10/2018 : Prof. Rafael Sanzio Araújo dos Anjos (Brasilia)

22/10-15/12/2018 : Mombaya Liwila Nicolas (UNIKIS), stagiaire accord-cadre pour recherches doctorales

### **2° Hein Vanhee**

Carlee Forbes (UNC)

Larissa Gabarra (Ceará, Brasil)

### **3) Stagiaires**

*Veillez donner le nom, période de séjour et projet des stagiaires*

Voir à autres séjours de recherche

### **4) Volontaires**

#### **1° Cristiana Panella**

Suivi d'une bénévole travaillant à 3/5ème dans le cadre du dépouillement de la base de données en Sciences Humaines (vérification hebdomadaire du travail effectué).

#### **2° Rémy Jadinon**

Basile Koechlin a appuyé ponctuellement et tout au long de l'année des activités de musicologie : documentation des collections, projet de festivalisation (Ouganda), coopération avec le MIM (mission au Kenya).

## **6. Autres**

*Prix décernés aux membres du personnel / aux projets ; enseignement universitaire, ...*

Maud Devos, cours de swahili III & IV à l'Université de Gent

<https://research.flw.ugent.be/nl/maud.devos>

## **7. Acquisitions pour les collections**

**Rémy Jadinon**

Acquisition d'un tambour à membrane *misumba* avec ornements sculptés des populations Leele de la RDC auprès du Père Honoré Vinck de la fondation Aequatoria (21/02/2014).

Achat d'instruments auprès de la Kenyatta University d Nairobi dans le cadre du projet PRIMA2.0

- Vièle *ishiriri* ;
- Lyre *litungu* ;
- Flute *peke* ;
- Flute traversière *chivoti* ;
- Hautbois *nzumari* ;
- Hautbois *bung'o* ;

## **8. Prêts**

## **9. Digitalisations et mise en ligne des collections**

## **10. Expertises et services scientifiques**

**expertises, analyses, identifications etc. pour externes**

**1° Sabine Cornelis**

Expertise pour une collection présentée par Luc Tack : collection de dessins réalisés par l'artiste Engels

## **11. Suivi de thèses et de mémoires**



## 1) Doctorants

<b><u>Doctorant 1</u></b>	
<b>Prénom et nom (nationalité)</b>	Joane de Lima Santiago (Brésil)
<b>Titre doctorat</b>	Estudo comparativo do vocabulário dos herbívoros nas línguas bantu
<b>Université</b>	Universiteit te Leiden (Pays-Bas)
<b>(Co-)Promoteur(s) MRAC</b>	Jacky Maniacky
<b>(Co-)promoteur(s) externes</b>	Maarten Mous
<b>Date de début du doctorat</b>	2011
<b>Date défense de thèse</b>	2019
<b>Source financement</b>	CAPES (Brésil)
<b>Abstract</b>	

<b><u>Doctorant 2</u></b>	
<b>Prénom et nom (nationalité)</b>	Alzenir Mendes de Menezes (Brésil)
<b>Titre doctorat</b>	Estudo comparativo do vocabulário dos instrumentos musicais nas línguas bantu
<b>Université</b>	Universiteit te Leiden (Pays-Bas)
<b>(Co-)Promoteur(s) MRAC</b>	Jacky Maniacky
<b>(Co-)promoteur(s) externes</b>	Maarten Mous
<b>Date de début du doctorat</b>	2012
<b>Date défense de thèse</b>	2019
<b>Source financement</b>	

<b>Abstract</b>	
-----------------	--

<b><u>Doctorant 3</u></b>	
<b>Prénom et nom (nationalité)</b>	Michela Araújo Ribeiro (Brésil)
<b>Titre doctorat</b>	Estudo lexical histórico-comparativo da anatomia e fisiologia humana nas línguas bantu
<b>Université</b>	Universiteit te Leiden (Pays-Bas)
<b>(Co-)Promoteur(s) MRAC</b>	Jacky Maniacky
<b>(Co-)promoteur(s) externes</b>	Maarten Mous
<b>Date de début du doctorat</b>	2012
<b>Date défense de thèse</b>	
<b>Source financement</b>	
<b>Abstract</b>	

<b><u>Doctorant 4</u></b>	
<b>Prénom et nom (nationalité)</b>	Rosa Maria de Lima Ribeiro (Brésil)
<b>Titre doctorat</b>	Estudo comparativo do vocabulário religioso nas línguas bantu
<b>Université</b>	Universiteit te Leiden (Pays-Bas)
<b>(Co-)Promoteur(s) MRAC</b>	Jacky Maniacky
<b>(Co-)promoteur(s) externes</b>	Maarten Mous
<b>Date de début du doctorat</b>	2012
<b>Date défense de thèse</b>	
<b>Source financement</b>	

<b>Abstract</b>	
-----------------	--

<b><u>Doctorant 5</u></b>	
<b>Prénom et nom (nationalité)</b>	Cynara Rabelo (Brésil)
<b>Titre doctorat</b>	Les maladies dans la langue tetela (Bantu C71): approches ethno- et sociolinguistiques
<b>Université</b>	Universiteit te Leiden (Pays-Bas)
<b>(Co-)Promoteur(s) MRAC</b>	Jacky Maniacky
<b>(Co-)promoteur(s) externes</b>	Maarten Mous
<b>Date de début du doctorat</b>	2013
<b>Date défense de thèse</b>	
<b>Source financement</b>	
<b>Abstract</b>	

<b><u>Doctorant 6</u></b>	
<b>Prénom et nom (nationalité)</b>	Manaoh-Manel Misago
<b>Titre doctorat</b>	Verbes de Mouvement en Kirundi.
<b>Université</b>	Universiteit Gent
<b>(Co-)Promoteur(s) MRAC</b>	Maud Devos
<b>(Co-)promoteur(s) externes</b>	Koen Bostoën
<b>Date de début du doctorat</b>	
<b>Date défense de thèse</b>	27 juin 2018
<b>Source financement</b>	

<b>Abstract</b>	
-----------------	--

<b><u>Doctorant 7</u></b>	
<b>Prénom et nom (nationalité)</b>	Greg McLean
<b>Titre doctorat</b>	A grammar of southern Mfumte.
<b>Université</b>	Universiteit Leiden
<b>(Co-)Promoteur(s) MRAC</b>	Maud Devos
<b>(Co-)promoteur(s) externes</b>	Maarten Mous
<b>Date de début du doctorat</b>	
<b>Date défense de thèse</b>	
<b>Source financement</b>	
<b>Abstract</b>	

<b><u>Doctorant 8</u></b>	
<b>Prénom et nom (nationalité)</b>	Soyoung Ko
<b>Titre doctorat</b>	A grammar of Kivinza (Bantoe JD67).
<b>Université</b>	Universiteit Gent
<b>(Co-)Promoteur(s) MRAC</b>	Maud Devos
<b>(Co-)promoteur(s) externes</b>	Koen Bostoën
<b>Date de début du doctorat</b>	
<b>Date défense de thèse</b>	
<b>Source financement</b>	
<b>Abstract</b>	

## 2) Etudiants en Master

<b><u>Etudiant en Master 1</u></b>	
<b>Prénom et nom (nationalité)</b>	
<b>Titre mémoire</b>	
<b>Université</b>	
<b>(Co)promoteur(s) (MRAC et externes)</b>	
<b>Date de fin du mémoire</b>	

<b><u>Etudiant en Master 1</u></b>	
<b>Prénom et nom (nationalité)</b>	
<b>Titre mémoire</b>	
<b>Université</b>	
<b>(Co)promoteur(s) (MRAC et externes)</b>	
<b>Date de fin du mémoire</b>	

*Etudiant en Master 3, 4, ...*

# ARCHIVES AND COLLECTION MANAGEMENT

## 1. Personeelsbewegingen

- Sarah Pallemmaerts, Florence Rixhon & Laurens De Beer: 1/10 – 31/12
- Lachlyta Mom : 1/10 - ...

## 2. Projecten

**onderzoek, tentoonstellingen, educatieve activiteiten, communicatie, ...**

<b><u>Project 1: 'Focus'-project</u></b>	
<b>Naam (en acroniem)</b>	RENOVATIE AfricaMuseum
<b>Financiering</b>	Bron:  Budget:
<b>Partners</b>	Intern verantwoordelijke: Bruno Verbergt  Interne medewerkers: Stef Keyaerts, Marieke van Es, Siska Genbrugge, Anne Welschen, An Cardoen, Annick Swinnen, Lutgard Kenis, Françoise Van Hauwaert, Françoise Therry, Dieter Van Hassel, Nancy Vanderlinden, Anoeck de Paepe, Joy Voncken, Natalie De Wolf, Rosa Adriaens, Jo Van de Vijver  Externe medewerkers:  KMMA is: coördinator / partner
<b>URL website</b>	
<b>Data</b>	Begin:  Einde:

<b>Algemene beschrijving van het project</b>	Verhuis van de geselecteerde objecten naar het museum, restauratie van geselecteerde objecten, het maken van ondersteuning voor de geïnstalleerde objecten, het schoonmaken van vitrines, het plaatsen van de objecten in de vitrines, supervisie van soclage van objecten, supervisie en controle van het uitlichten van de objecten, aanbrengen van passieve vochtregeling en administratieve opvolging
<b>Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar</b>	- Alle objecten van de zones JOL, LMP, COL, POSTCOL, TTZ, MUS, MIN, REP, DIA zijn tijdig voor de opening geïnstalleerd in de vitrine: in totaal 1843 objecten en 1400 scans en foto's.

<b><u>Project 2: Bruiklenen - Prêts</u></b>	
<b>Naam (en acroniem)</b>	Uitgaande bruiklenen aan binnen- en buitenlandse musea
<b>Financiering</b>	Bron: deels eigen middelen, deels ten koste van bruikleennemer  Budget:
<b>Partners</b>	Intern verantwoordelijke: Annick Swinnen  Interne medewerkers: Françoise Van Hauwaert, Marieke van Es, Siska Genbrugge, Stef Keyaerts, Anoenk De Paepe, Annick Swinnen, Anne Welschen, An Cardoen, Natalie De Wolf, Jo van de Vijver, Jean-Marc Van Dijck,  Externe medewerkers:  KMMA is: coördinator / partner
<b>URL website</b>	
<b>Data</b>	Begin: doorlopend  Einde:
<b>Algemene beschrijving van het project</b>	Behandeling van een bruikleen van aanvraag tot terugkeer. Bruikleenvoorwaarden, bruikleencontract, verzekering, tentoonstellingsvoorwaarden, conditierapporten, transport, opvolging scenografie, zending ter plaatse, controle objecten, restauratie objecten, uithalen en terugplaatsen objecten.



<b>Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar</b>	Zie overzicht bruiklenen in onderstaande rubriek
---	--

<b><u>Project 3: Pop-up's / Tijdelijke tentoonstellingen</u></b>	
<b>Naam (en acroniem)</b>	Tijdelijke tentoonstellingen
<b>Financiering</b>	Bron:  Budget:
<b>Partners</b>	Intern verantwoordelijke:  Interne medewerkers: Françoise Van Hauwaert, Marieke van Es, Siska Genbrugge, Stef Keyaerts, Anoeck De Paepe, Annick Swinnen, Anne Welschen, An Cardoen, Natalie De Wolf  Externe medewerkers:  KMMA is: coördinator / partner
<b>URL website</b>	
<b>Data</b>	Begin:  Einde:
<b>Algemene beschrijving van het project</b>	Opvolging/medewerking pop-up's/tijdelijke tentoonstellingen KMMA
<b>Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Congo Art Works Moscow</li> <li>• Congo Stars (Tübingen-Graz)</li> <li>• My Africamuseum Egmontpaleis</li> </ul>

<b><u>Project 4: Restauratie</u></b>	
<b>Naam (en acroniem)</b>	
<b>Financiering</b>	Bron:

	Budget:
<b>Partners</b>	<p>Intern verantwoordelijke: Siska Genbrugge</p> <p>Interne medewerkers: Marieke van Es, Anoeck De Paepe, Françoise Van Hauwaert, Stef Keyaerts, Joy Voncken</p> <p>Externe medewerkers: Austin Anderson (Stagiair), Michaela Groenevelt,</p> <p>KMMA is: coördinator / partner</p>
<b>URL website</b>	
<b>Data</b>	<p>Begin:</p> <p>Einde:</p>
<b>Algemene beschrijving van het project</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<b>Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar</b>	<p>Alle restauraties van het afgelopen jaar zijn gebeurd in het kader van de renovatie: 175 uitgebreide restauratiebehandelingen</p> <p>Preventieve conservering</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrated Pest management</li> <li>• uitlezen en verwerking dataloggers</li> </ul>

<b><u>Project 5: Repro</u></b>	
<b>Naam (en acroniem)</b>	Reproductieaanvragen
<b>Financiering</b>	<p>Bron:</p> <p>Budget:</p>
<b>Partners</b>	<p>Intern verantwoordelijke: Annick Swinnen</p> <p>Interne medewerkers: An Cardoen, Anne Welschen</p> <p>Externe medewerkers:</p> <p>KMMA is: coördinator / partner</p>
<b>URL website</b>	
<b>Data</b>	Begin: doorlopend

	Einde:
<b>Algemene beschrijving van het project</b>	Opvolging interne en externe reproductieaanvragen
<b>Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar</b>	<p>In totaal werden 192 dossiers voor reproductieaanvragen behandeld (overzicht dossiers in bijlage). Van deze kwamen 83 aanvragen uit het buitenland, 57 uit binnenland en de overige 52 dossiers waren interne KMMA aanvragen. De behandeling van deze reproductieaanvragen genereerde volgende factuurbedragen door het KMMA aan derden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- voor productiekosten: € 6686</li> <li>- voor reproductierechten: € 1951</li> <li>- totaal: € 8637</li> </ul>

<b><u>Project 6: Collectiecommissie - Aanwinsten</u></b>	
<b>Naam (en acroniem)</b>	Aanwinsten
<b>Financiering</b>	<p>Bron:</p> <p>Budget:</p>
<b>Partners</b>	<p>Intern verantwoordelijke: Annick Swinnen</p> <p>Interne medewerkers: Natalie De Wolf , Dieter van Hassel, Siska Genbrugge, Marieke van Es, An Cardoen, Anne Welschen, Helena Desimpelaere, Eline Van Heymbeek, Jo van de Vijver, Jean Marc Van Dijck</p> <p>Externe medewerkers:</p> <p>KMMA is: coördinator / partner</p>
<b>URL website</b>	
<b>Data</b>	<p>Begin: doorlopend</p> <p>Einde:</p>
<b>Algemene beschrijving van het project</b>	<p>Opvolging mails <a href="mailto:acquisitions@africamuseum.be">acquisitions@africamuseum.be</a>.</p> <p>Opvolging aanwinstendossiers (van voorstel tot opmaak transmis): verzamelen ingediende dossiers en opvolging met collectiecommissie (voornamelijk elektronisch). Navraag juridische</p>

	aspecten indien nodig. Organisatie overdracht en transport. Administratie bewijsdocument, modaliteiten, dankbrief, inschrijving tms en aanvraag transmissie boekhouding, fysieke nummering van objecten, fotografie, opbergen in reserves.
<b>Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emails acquisitions: opvolging tot mei 2018 – daarna out of office ingesteld tot eind december 2018</li> <li>- Nieuwe aanwinsten: zie overzicht in rubriek hieronder</li> <li>- Start registratie/inventarisatie van collectie Emonds-Alt (aanwinst 2017.31)</li> <li>- Registratie van de 47 objecten uit de collectie Devisch (aanwinst 2017.13)</li> </ul>

<b><u>Project 7: Archieven</u></b>	
<b>Naam (en acroniem)</b>	
<b>Financiering</b>	Bron: Budget:
<b>Partners</b>	Intern verantwoordelijke:  Interne medewerkers: Tom Morren, Nancy Vanderlinden, Eline Van Heymbeeck, Helena De Simpelaere, Lore Vandenbroeck  Externe medewerkers:  KMMA is: coördinator / <b>partner</b>
<b>URL website</b>	
<b>Data</b>	Begin: Einde:
<b>Algemene beschrijving van het project</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<b>Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integratie archieven en documentatie voormalige afdeling Eigentijdse Geschiedenis in centraal archiefdepot: ruwe inventarisering, reiniging en herverpakken, labelen, ...</li> <li>• Inventarisatie privé-fondsen Eigentijdse Geschiedenis</li> <li>• Aanvullen Archievenoverzicht / Archiefgids</li> <li>• Inventarisatie fondsen Koloniale Geschiedenis (zie ook DIGIT)</li> <li>• Onthaal bezoekers</li> </ul>

<b><u>Project 8: DIGIT 03</u></b>	
<b>Naam (en acroniem)</b>	
<b>Financiering</b>	<p>Bron: BELSPO + eigen middelen</p> <p>Budget:</p>
<b>Partners</b>	<p>Intern verantwoordelijke: Dieter Van Hassel</p> <p>Interne medewerkers: Tom Morren, Eline Van Heymbeeck, Helena Desimpelaere, Jonathan Brecko, Nancy Vanderlinden, Jean-Marc Vandijck, Jo Van de Vyver, Rosa Adriaens, Lieve Guns, Celine Coppens, Noomi Ntezirama, Magali Mom, Laurens De Beer, Lachlyta Mom, Florence Rixhon, Sara Pallemmaerts</p> <p>Externe medewerkers:</p> <p>KMMA is: coördinator / partner</p>
<b>URL website</b>	
<b>Data</b>	<p>Begin: 1/1/2014</p> <p>Einde: 31/12/2018</p>
<b>Algemene beschrijving van het project</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zie voorgaande jaren</li> </ul>
<b>Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar</b>	<p>In 2018 werd ingezet op de verdere digitalisering en registratie van:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De muziekinstrumenten</li> <li>- De collectie plastische kunsten</li> <li>- De koloniale archieffondsen</li> <li>- De koloniale fotografie</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muziekinstrumenten: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Digitalisering resterende instrumenten</li> <li>○ Registratie herkomstgeschiedenis, cultuur, geografie, typologie</li> </ul> </li> <li>• Plastische kunsten: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Registratie herkomstgeschiedenis, titel &amp; beschrijving, kunstenaar, geografische regio, etc. in TMS</li> <li>○ Biografisch onderzoek kunstenaars + leggen relaties naar externe databanken</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koloniale fotografie: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Biografisch onderzoek fotografen</li> <li>○ Afwerken digitalisering koloniale albums (587 albums)</li> </ul> </li> <li>• Koloniale archieffondsen: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Verdere inventarisering archieven</li> <li>○ Digitalisering kleinere fondsen + fonds Vansina (+/- 75.000 scans)</li> </ul> </li> <li>• Digitalisering Etnografica: studio-fotografie van +/- 5000 objecten</li> <li>• Digitalisering &amp; registratie aanwinsten.</li> </ul> <p>Verder werden de digitaliseringslabo's verder uitgebreid:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lastenboek en aanschaf boekscanner (openbare procedure)</li> <li>- Lastenboek, procedure en aanschaf A0 vlakbedscanner (openbare procedure)</li> </ul>

### 3. Andere activiteiten

Annick Swinnen zending MIM Phoenix - opvolging en bespreking verlenging langdurige bruikleen

Marieke van Es zending Rotterdam- ophalen bruikleen Wereldmuseum (the power of masks)

Anoek de Paepe, Marieke van Es, Siska Genbrugge en Garin Gael (dienst biologie): Röntgen analyse van objecten EO.0.0.355754, HO.1930.673.1 en EO.0.0.27923 op vraag van Julien Volper

Vorbereiding 3 ivoren objecten voor 3D scanning door Aurore Mathys voor project Sammy Baloji

Dieter Van Hassel: MIMO annual meeting, Brussel

Dieter Van Hassel: IIF working meeting, Edinburgh, 4-5/12/2018

Dieter Van Hassel: overleg CIT nieuwe collectiewebsite, Leiden, 10/8/2018

Dieter Van Hassel, Tom Morren, Helena Desimpelaere, Eline Van Heymbeeck: interventie schimmelcalamiteit. Evacuatie collecties

Dieter Van Hassel: voorbereidingen Raamakkoord 2019-2024: digitalisering Rwandese archieven, voorstel SHARE

#### **4. Voordrachten tijdens conferenties**

Anoek De Paepe: voordracht paper: The treatment of Objects made with plant fibers; AIC conference, Houston TX (29/05-02/06)

Dieter Van Hassel: presentatie museum & gebruik IIF in panel; IIF annual conference, Library of Congress

#### **5. Bezoekers**

##### **onderzoekers, gebruikers van bibliotheken/archieven/collecties, stagiairs, vrijwilligers**

zie ook excell lijst in bijlage

##### **1) Consultaties**

Aantal geregistreerde bezoekers:

- Geregistreerde externe bezoekers voor databanken Okapi en Gazelle: 30
- Geregistreerde externe bezoekers voor archieven: 55 (waaronder 2 vrijwilligers )
- Geregistreerde externe bezoekers collectieruimtes: 17 + 7 stagiaires & studenten

##### **2) Andere onderzoeksverblijven, wetenschappelijke medewerkers**

##### **3) Stagiaires**

- Austin Anderson, 20/08-20/09 2018: student restauratie UCLA/Getty Conservation Program , Los Angeles: restauratie van een Chokwe dansmasker voor opstelling in

het gerenoveerde museum en assistentie bij installatie.

- Michaela Groenevelt (01/01 -01/05): Student restauratie metaal van de Universiteit van Amsterdam: restauratie van metalen voorwerpen voor de zalen COL en MUS

- Camille Antarieux (01/03 -01/08): Student collectiebeheer van école du Louvre, opzetten van Integrated Pest Management Plan

#### 4) Vrijwilligers

- Aarhi Ajit (14/08- 08/12): hulp bij installatie objecten
- Sabrina de Soto (15/08-08/12): hulp bij inruiming van het museum
- Arve Holmen (15/10-08/12): hulp bij inruiming van het museum.
- Sofie Dierckx (01/10 -08/12): hulp bij restauratie en inruiming museum
- Ignace De Keyser (permanent) : beschrijving muziekinstrumenten
- Myrthe Bellens: biografisch onderzoek koloniale fotografen
- Estefania Sanchez: biografisch onderzoek kunstenaars

## 6. Andere

*Prijzen/erkenningen voor projecten/medewerkers ; lesopdrachten/gastcolleges aan universiteiten / hogescholen; ...*

- Siska Genbrugge: Zending Amsterdam - Drie lezingen in het kader van de workshop etnografische conservering aan de opleiding conservering /restauratie van de Universiteit van Amsterdam

## 7. Aanwinsten voor de collecties

- **2018.1.1** – aankoop Woman’s Technology – Robot roulage intelligent



- **2018.2** – Handgift - aanvulling archief Lothar



- **2018.4.1 t.e.m. 3** - twee maskers en een lamellophone verzameld tijdens zending Remy Jadinon



- **2018.7.1** - Handgift - Xylophone Balafon Mandé



- **2018.8.1** - Handgift - tambour à membrane "Misumba"



- **2018.9** - Aankoop - archief Callewaert



- **2018.10** - Handgift - Fonds Georges Mattlet



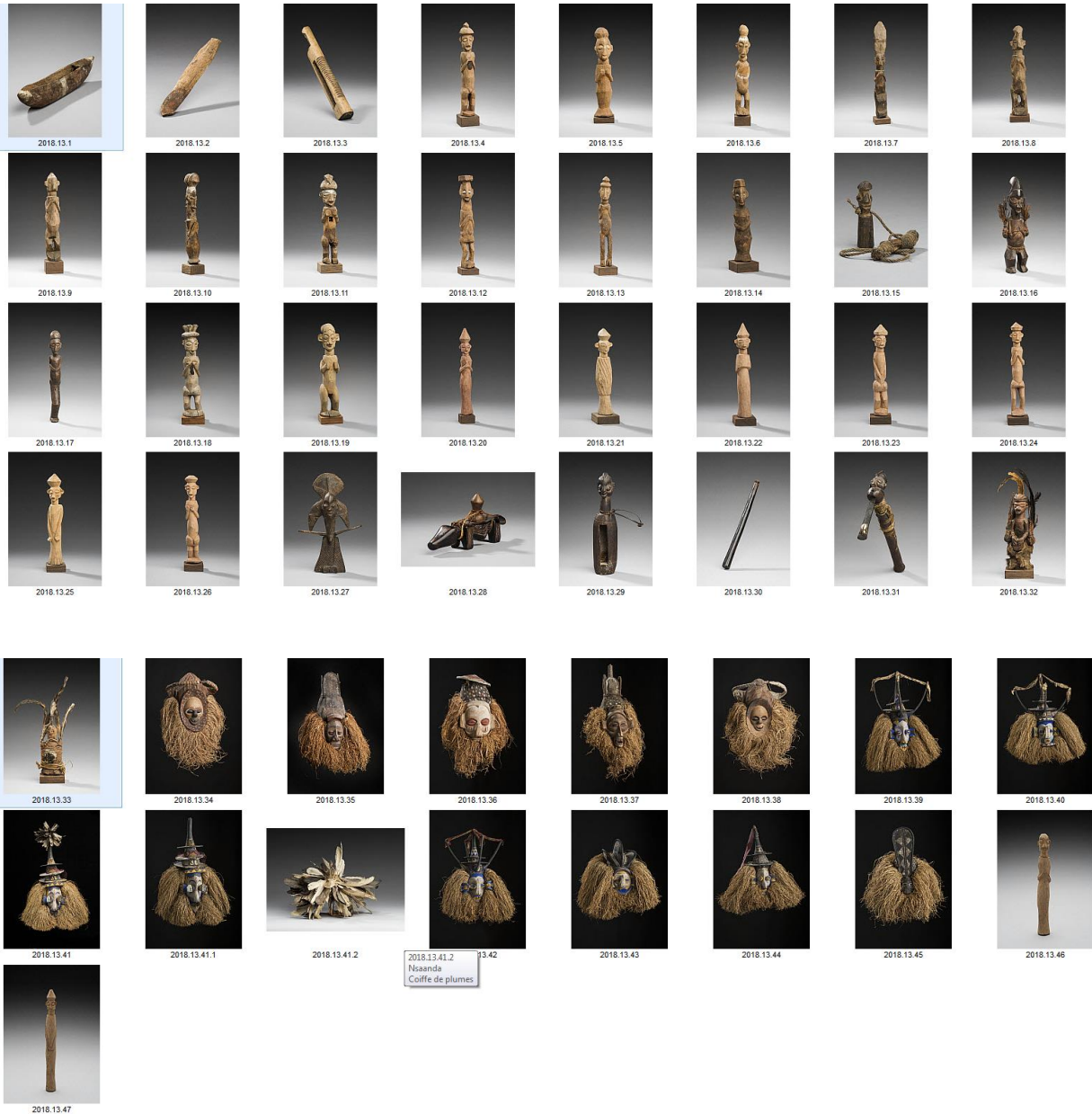
- **2018.11** Handgift - archief Valère Gelders



- **2018.12** - Handgift - 6 boîtes de plaques de verre



- **2018.13** - Handgift - 12 meter boeken, 33 Yaka cultus objecten, collectie zwart-wit foto's, geklasseerd in 3 grote schoenendozen, 14 Yaka en Suku maskers (60 op 30 cm per stuk), U-Matic en VHS cassettes van 1991 BRTV film "Het orakel van Maama Tsembu" in nederlandse, franse en engelse versies



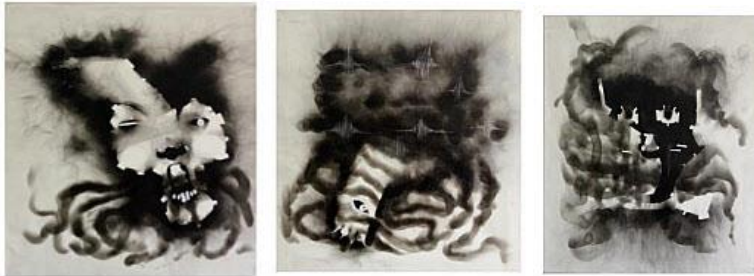
- **2018.14.1** – Aankoop masker



- **2018.15** – aankoop photos installation Nelson Makengo – Vue panoramique d’un rond point de Kinshasa
- **2018.16** – aankoop Kostuum Sapeurs Design - Koko Lema



- **2018.17.1** – aankoop kunstwerk “Les masques” – Géraldine Tobé M.



## **8. Bruiklenen**

### **UITGAANDE BRUIKLENEN**

Ondanks de bruikleenstop die sinds begin 2016 van kracht is tot aan de heropening van het KMMA, was collectiebeheer in 2018 nog betrokken bij de organisatie/opvolging van 4 nieuwe vertrekkende bruiklenen, 8 terugkerende bruiklenen, 1 lopende bruikleen waarvoor opvolging noodzakelijk was en 3 bruiklenen in voorbereiding voor 2019.

<b>Bruiklenen retour 2018</b>					
<b>Loan Number</b>	<b>Display Begin Date</b>	<b>Display End Date</b>	<b>Number of Objects:</b>	<b>Institution</b>	<b>Exhibition(s)</b>
OL.2017.10	2017-11-30	2017-12-02	1	Musée des Timbres et des Monnaies de Monaco	Monacophil 2017
OL.2006.01	2006	2017-12-31	5	KBIN	Salle des poles
OL.2014.23	2014-04-01	2017-12-31	1	KBIN	Pop-up (knipoogproject) KMMA (in BideverCity)
OL.2011.01	2011-05-01	2018-03-04	24	MAS Antwerpen	+4 Machtsvertoon
OL.2011.01	2011-05-01	2018-09-30	4	MAS Antwerpen	+8 Precol. Amerika
OL.2017.08	2017-09-01	2018-03-18	1	Wereldmuseum	Power Mask - the power of masks
OL.2017.01	2017-10-27	2018-04-25	22	Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis	Oceania
OL.2014.21	2014-03-12	2018-02-12	1	BOZAR – Palais des Beaux-Arts	Pop-up KMMA
<b>Bruiklenen 2018</b>					
<b>Loan Number</b>	<b>Display Begin Date</b>	<b>Display End Date</b>	<b>Number of Objects:</b>	<b>Institution</b>	<b>Exhibition(s)</b>
OL.2018.01	2018-02-10	2019-03-03	1	National Museums of World Culture (SMVK) – Götheborg ( Stockholm	World of Feathers (reizend vanuit Leiden en Berg en Dal waar tentoonstelling in 2017 liep)
OL.2018.02	2018-09-22	2019-07-30	91	Kunsthalle Tübingen / Kunsthaus Graz	Congo Stars
OL.2018.03	2018-07-17	2018-09-02	13	Egmont Paleis (FOD Buitenlandse Zaken)	MijnAfricamuseum
OL.2018.04	2018-07-20	2018-09-02	2	Belspo – Koninklijk Paleis	Emerveillement
<b>Opvolging lopende bruiklenen</b>					
<b>Loan Number</b>	<b>Display Begin Date</b>	<b>Display End Date</b>	<b>Number of Objects:</b>	<b>Institution</b>	<b>Exhibition(s) - omschrijving</b>
OL.2010.01	2010-01-01	2020-05-01	104	MIM Phoenix	Musical Instrument Museum Phoenix – Contract verlenging 77 objecten (OL.2019.02) - organisatie retour 27 objecten in 2019
<b>Voorbereiding bruiklenen 2019</b>					
<b>Loan Number</b>	<b>Display Begin Date</b>	<b>Display End Date</b>	<b>Number of Objects:</b>	<b>Institution</b>	<b>Exhibition(s) - omschrijving</b>
OL.2019.01	2019-04-01	2019-07-22	1	Grand Palais, Paris	La lune

OL.2019.03	2019-02-24	2019-10-09	8	FOMU	Belgian Photobooks. From 1857 till now
OL.2018.05	?	?	4	Musée des civilisations noires - Dakar	Iron Metallurgy

### **INKOMENDE BRUIKLENNEN**

Overzicht van de geregistreerde inkomende bruiklenen in het kader van de renovatie:

<b>Loan Number</b>	<b>Loan Begin Date</b>	<b>Loan End Date</b>	<b>Number of Objects:</b>	<b>Description - Lender</b>	<b>Exhibition(s)</b>
IL.2017.07	2018-04-02	2023-04-03	1	Maquette Bodys Isek Kingelez - Private collection	RES Permanent Exhibition: The Resource Paradox
IL.2017.08	2018-06-15	2021-06-15	1	Peinture Cheri Samba: Matongelxelles, La Porte de Namur, la Porte de l'Amour ? - Private collection	DIA Permanent Exhibition: Afropea
IL.2017.09	2018-09-03	2020-09-30	1	Afro-Portugees zoutvat - Museum aan de Stroom	COL Permanent Exhibition: Colonial History
IL.2018.01	2018-09-03	2020-09-03	1	Krukje Georges Hobé - Royal Museums of Art and History	RES Permanent Exhibition: The Resource Paradox
IL.2018.02	2018-01-01	2023-01-01	1	Guitare Soclo - Private collection	RES Permanent Exhibition: The Resource Paradox
IL.2018.03	2018-09-01	2028-09-01	5	5 bodemmonolieten - International Soil Reference and Information Centre	RES Permanent Exhibition: The Resource Paradox
IL.2018.04	2018-01-01	2028-01-01	1	Plaque métallique pour impression de bande dessinée "EZALAKATE! MWASI AKOMI SOSO " - Private collection	LMP Permanent Exhibition: Languages and Music
IL.2018.05	2018-04-19	2023-04-19	1	Valise - Private collection	DIA Permanent Exhibition: Afropea
IL.2018.06	2018-07-01	2023-07-01	1	Fauteuil Lumumba (Iviart Izamba) - Private collection	POSTCOL Permanent Exhibition: Independence
IL.2018.07	2018-10-09	2028-10-09	1	Disque Les Anges noirs Vicky Down - Private collection	DIA Permanent Exhibition: Afropea
IL.2018.08	2018-10-09	2023-10-09	2	Béquilles & Tambour enfant - Private collection	DIA Permanent Exhibition: Afropea
IL.2018.09	2018-10-09	2023-10-09	1	Médaille AC Baker - Private collection	DIA Permanent Exhibition: Afropea
IL.2018.10	2018-11-09	2023-11-09	1	Kleedje - Private collection	DIA Permanent Exhibition:

					Afropea
IL.2018.11	2018-11-05	2019-12-08	1	Installation Maria Baoli - Private collection	DIA Permanent Exhibition: Afropea
IL.2018.12	2018-12-08	2023-12-08	1	Houtskoolstoof - Private collection	RES Permanent Exhibition: The Resource Paradox
IL.2018.13	2018-12-07	2023-12-07	2	CD Zap Mama & Gold Record Zam Mama - presented to Marie Daulne for sales in excess of 15000 units of "Zap Mama" in Belgiumi 1993 – Private collection	DIA Permanent Exhibition: Afropea

## 9. Digitalisaties en online zetten van de collecties

*Zie DIGIT*

## 10. Wetenschappelijke expertise en dienstverlening

**expertises, analyses, identificaties etc. verleend aan derden**

## 1. Personeelsbewegingen

- Diensthoofd: niet vervangen in 2018, Els Cornelissen, Departementshoofd a.i. Antropologie & Geschiedenis & leidend ambtenaar dossiers Centrale Bibliotheek
- Brigitte Osselaer, voltijds
- Katrien Thys Van den Audenaerde, halftijds
- Diane Tonnoeyr, deeltijds (1 dag per week)
  
- Brigitte Osselaer staat in voor het administratief opvolgen van de bestellingen en inschrijvingen van de tijdschriften en het ruilverkeer.
- Katrien Thys Van den Audenaerde volgt het interbibliothecair ruilverkeer op.
- Diane Tonnoeyr verzorgt de boekinschrijvingen een dag per week.

Alle drie staan in voor het onthaal en de aanvragen voor consultatie in de Centrale Bibliotheek.

- Els Cornelissen coördineert de algemene administratieve taken en zoekt naar een haalbare praktische oplossing voor giften van boeken.

In 2018 werden 5 van de 72 tijdschriftabonnementen opgezegd wegens budgetrestricties. In 2018 werden in totaal 37 boeken aangekocht voor de instelling.

De integratie van de Centrale Bibliotheek in een Documentatiecentrum voor Menswetenschappen lag stil in 2018 omdat deze volledig afhankelijk is van institutionele verhuisbewegingen die niet plaatsvonden in 2018.

Tijdens de Directieraad van 30.03.2017 werd besloten dat Els Cornelissen tijdelijk de Centrale Bibliotheek zou opvolgen na het vertrek van Fleur De Jaeger, (1) om een overgangperiode te begeleiden tot aan de vervanging van Fleur De Jaeger die niet gebeurd is, en (2) om na te gaan hoe de diverse bibliotheken van menswetenschappen geïntegreerd konden worden in één documentatie centrum menswetenschappen met toegang tot archieven en boeken en een gemeenschappelijk onthaal.

Dat veronderstelt ook een fysieke groepering van de bibliotheken. Menswetenschappen zijn het enige departement dat sterk afhankelijk is van bronnen op papier voor onderzoek; dit is steeds minder gebruikelijk in aard- en biowetenschappen waardoor het belang van fysieke bibliotheken daar afneemt. Deze reorganisatie hangt samen met de geplande verhuis van de betrokken dienst Geschiedenis en Politiek en haar geschiedenisbibliotheken. In theorie moet het Stanley paviljoen ontruimd worden voor ingrijpende herstellingen en moet het KMMA de kelderverdieping in het Financiëgebouw verlaten omdat de Regie het hele gebouw aan een ander instantie wil verhuren. Wanneer de publieksgerichte diensten het CAPA gebouw verlaten (wat niet gebeurd is in 2018), komt ruimte vrij voor het onderbrengen van collega's & bibliotheken uit die twee gebouwen. Op termijn zouden dan het departement (behalve archeologie) in hetzelfde gebouw ondergebracht zijn evenals de verschillende deelbibliotheken.



2. **Projecten NVT**  
onderzoek, tentoonstellingen, educatieve activiteiten, communicatie, ...
3. **Andere activiteiten - NVT**
4. **Voordrachten tijdens conferenties – NVT**

## 5. **Bezoekers**

### 1) **Consultaties**

De beperkte personeelsbezetting laat niet toe een permanentie te verzekeren gedurende de bureel-uren, daarom gebeuren consultaties enkel op afspraak. Dit wordt aangegeven op de website.

	BEZOEKERS Totaal aantal	Bezoekers Intern	Bezoekers Extern	Totaal Aanvragen
Januari	21	9	12	14
Februari	31	18	13	57
Maart	22	19	3	17
April	25	17	8	29
Mei	40	11	29	66
Juni	21	13	8	21
Juli	22	9	13	70
Augustus	47	33	14	35
September	18	9	9	14
Oktober	32	20	12	42
November	25	7	18	45
December	13	5	8	16
Totaal	<b>317</b>	170	149	<b>426</b>

### Leenverkeer:

Interne lenen vanuit de Centrale Bibliotheek naar andere afdelingen van het KMMA : 129  
 Interbibliothecair leenverkeer : totaal 182 waarvan 75 boeken en 52 artikels aangevraagd door KMMA en 55 aanvragen voor KMMA.

### 2) **Andere onderzoeksverblijven, wetenschappelijke medewerkers**

De kernopdracht van de centrale bibliotheek is het onthaal tijdens onderzoekverblijven voor het deel consultatie van bibliotheken.

### 3) **Stagiaires**

Vorbereitung stage Anita Goossens voor februari 2018 i.s.m. deelbibliotheken geschiedenis en archeologie.

#### **4) Vrijwilligers**

Alexandra Coopmans, vanaf 17.08.2018 ½ dag per week voor boekinschrijvingen, opvolging door Nadine Devleeschouwer.

### **6. Andere NVT**

*Prijzen/erkenningen voor projecten/medewerkers ; lesopdrachten/gastcolleges aan universiteiten / hogescholen; ...*