

Koninklijk Museum voor Midden-Afrika
Verslagen van het departement
Culturele Antropologie en Geschiedenis

Musée royal de l'Afrique centrale
Rapports du département d'Anthropologie culturelle et Histoire

Royal Museum for Central Africa
Reports of the Cultural Anthropology and History department

2017

Heritage studies

Personeelsbewegingen - Évolution du personnel

Diensthoofd – chef de service:

- Cornelissen Elisabeth Els

Wetenschappelijk - Scientifique

- Garenne-Marot Laurence
- Ricquier Birgit
- Livingstone-Smith Alexandre
- Volper Julien
- Cécile de Francquen (01.10 – 30.11.2017)

Technisch-administratief – Administratif-technique

Algemene administratie en voor onthaal en beheer van archeologische deel-bibliotheek, collecties (fotografisch en grafisch documenteren) en archieven (inventarisatie en digitalisering), ondersteuning documentalisten renovatie

- Devleeschouwer Nadine
- Vral Alexander

Wetenschappelijke medewerkers/collaborateurs scientifiques

- Arazi Noémi, archéologie préventive
- Baeke Viviane, anthropologie
- Bouttiaux Anne-Marie, anthropologie
- Champion Louis, archéo-botanie
- de Maret Pierre, professeur ordinaire émérite à l'Université Libre de Bruxelles
- Gosselain Olivier, chargé de cours, Université Libre de Bruxelles
- Heimlich Geoffroy, spécialiste en art rupestre du Bas-Congo
- Nikis Nicolas, Aspirant Fonds National de la Recherche Scientifique, ULB

Stagiaires/stagiaires

Onderzoekverblijf /séjours de recherche

- Hantissié Hervé Farma, étudiant en thèse de doctorat, ULB
- Blair Zaid, Michigan State University, Ph D Student, 07.06-21.07.2017
- Mardjoua Barpougouri, étudiant en thèse de doctorat, Bénin

Vrijwilligers/volontaires

- Tenaerts Dominique, inventarisatie archieven prehistorie en archeologie
- Catharina Cavanna, tekenen van aardewerkscherven

Projecten: onderzoek, tentoonstellingen, educatieve activiteiten, communicatie -

Projets : recherche, expositions, activités éducatives, communication

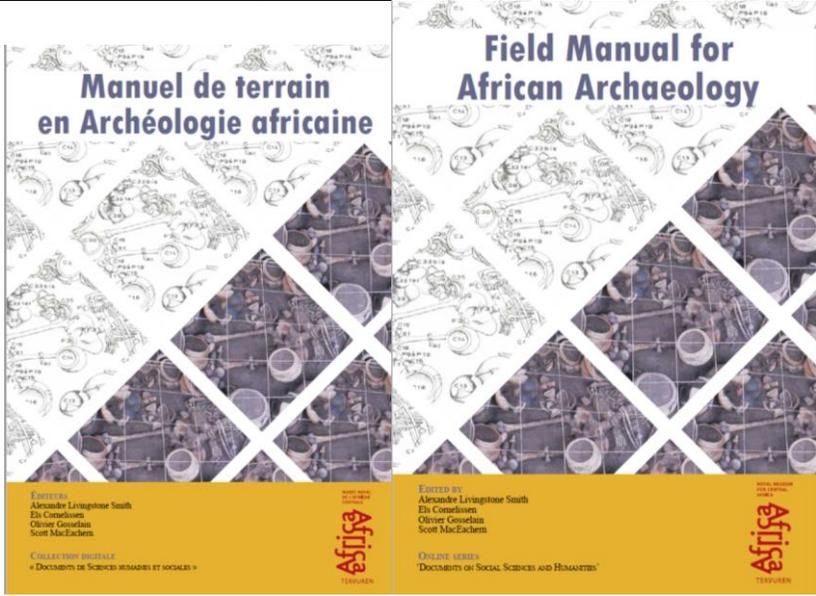
1. Projecten met Externe Financiering - Projets avec Financement Externe

PROJECT EFE – EACOM	
	Egyptian and African Copper Metallurgy, EACOM
Financiering	Bron: BELSPO Budget MRAC: 259.755 € (initieel voorzien voor de totale duur van het project)
Partners	<ul style="list-style-type: none">- Responsable interne: coordination & rapports en général Alexandre Livingstone Smith (ALS)- Interne medewerkers KMMA-MRAC: Laurence Garenne-Marot (LGM) depuis 01.06.2015, J. Volper (JV) (le cuivre dans les collections ethnographiques du MRAC), N. Nikis (NN) (projet de thèse sur l'ancienne métallurgie du cuivre en Afrique centrale), Thierry De Putter (TDP, Département des sciences de la Terre), soutien administratif/logistique Els Cornelissen (EC)- Externe medewerkers: MRAH (Luc Delvaux), KUL (Patrick Degrijse), ULB (Pierre de Maret, Nicolas Nikis)
URL website	http://eacom.be/
Data	Begin: 2015 Einde: 2018

<p>Algemene beschrijving van het project</p>	<p>EACOM is a pluri-disciplinary research project on early copper metallurgy processes in Egypt and sub-saharan Africa, especially the Congo bassin. The research is focused on 4 axes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Study and valorisation of archaeological and ethnographical collections kept in the federal scientific institutions (Royal Museums of Art and History, Brussels and Royal Museum for Central Africa). • Field research, both archaeological and ethnographical, in Egypt and sub-saharan Africa. • Experimental Archaeology based on the reconstitution of early copper exploitation processes. • Archaeometric analyses undertaken by the Frederik Rademakers and Patrick Degryse, Department of Earth and Environmental Sciences, University of Leuven. <p>The aims of the project are:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. To record and contextualise all the material related to copper metallurgy, in Ancient Egypt and Sub-Saharan Africa, in the Belgian federal scientific institutions. 2. To contribute to the understanding of the processes of traditional and ancient copper working in Egypt and sub-Saharan Africa. 3. To enhance the visibility and the societal impact of federal heritage through scientific and general public valorisation activities. 4. To improve the accessibility of data for researchers. 5. To highlight Belgian expertise in the study of ancient metallurgical techniques and reinforce research in this field. 6. To define a conservation protocol in order to preserve the fragile components of these collections using modern conservation and restoration methods. <p>Results will be disseminated through the present website, various online and paper publications and updating of the museum online databases:</p>
<p>Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar</p>	<p>LGM:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise en route d'un nouvel axe de recherche autour du tréfilage (fabrication de fil de métal— cuivre, alliage de cuivre et fer — ; le diamètre du fil est diminué en le tirant à travers une filière dont l'orifice est progressivement rétréci). Premier travail dans les collections ethnographiques sur les outils (filières, pinces de tréfilage et poinçons — pour agrandir ou diminuer les trous de la filière). - Préparation d'un thesaurus pour la dénomination correcte et précise des outils en rapport avec le travail du cuivre dans les collections ethnographiques (contribution à l'amélioration des métadonnées TMS). - Préparation de la venue de & travail en collaboration avec (21-31.10.2017) S. Terry Childs (Dpt of the Interior, Museum Program, Washington, USA), qui, dans les années 1980 a conduit un travail d'expertise (examens chimiques et métallographiques) sur des objets en fer et cuivre des tombes de l'Upemba. Compilation des données et préparation en vue d'une nouvelle série d'investigations (MEB, radiographie et métallographie) sur du fil de cuivre ethnographique et archéologique. (1) Inventaire de tout le matériel rapporté par S. T. Childs : revue de tous les matériaux d'étude (échantillons métallographiques enrobés — près d'une centaine —, clichés (photomacro et micrographes), notes (plusieurs cahiers et dossiers), diapositives). Rédaction d'un article de présentation du projet de collaboration pour l'exploitation de ces données soumis à <i>Nyame Akuma</i>. (2) Mise en route d'une nouvelle série d'investigations (MEB, radiographie

	<p>et métallographie) sur du fil de cuivre ethnographique et archéologique. Echantillonnage des fils ethnographiques avec Nathalie Minten (MRAC, Gestion des collections) (3) Préparation de schémas de déroulement de la technique du tréfilage à partir des documents d'archives (pourront être utilisés dans le cadre de la rénovation).</p> <p>NN :</p> <p>Publication des résultats des analyses isotopiques (KUL) et élémentaires (MRAC-Géologie) réalisées sur des objets en cuivre et résidus de réduction du bassin du Niari, Rép. du Congo et RDC (collections MRAC et fouilles Nikis <i>et al.</i> Rép. Congo 2013-2015) en collaboration avec F. Rademakers, KUL; T. De Putter, MRAC; Laurence Monin, MRAC</p> <p>- Rademakers, F., Nikis, N., De Putter, T. & Degryse, P. (<i>In press</i>). Copper production and trade in the Niari Basin (Republic of Congo) from the 13th-19th century CE: chemical and lead isotope characterization. <i>Archaeometry</i>.</p> <p>Analyses isotopiques (KUL) et élémentaires (MRAC-géologie) et interprétations des résultats sur les collections de croissettes (collections MRAC et collections fouilles P. de Maret en dépôt) en collaboration avec F. Rademakers, KUL; T. De Putter, MRAC; Laurence Monin, MRAC</p> <p>- Rademakers, F.W., Nikis, N., De Putter, T. and Degryse, P.: Provenancing Central African copper croissettes : a first chemical and lead isotope characterisation, <i>in prep.</i></p> <p>AV :</p> <p>- Fiches, stalen & monsters, dia's S. Terry Childs (refs, lijst, scan, transfer)</p> <p>- groeperen en voorbereiden data (excel) voor invoer TMS van: EO.0.0.1398A-1 tot -5; EO.0.0.4981; EO.0.0.4982; EO.0.0.11216-1 tot -5; EO.0.0.421-3; EO.0.0.1405A-8; EO.0.0.1970.56.20; EO.0.0.1405A-3 tot -5; EO.0.0.6737-1; EO.0.0.2-2; EO.0.0.42638; EO.0.0.421-1; EO.1969.59.237-1 tot -6; EO.0.0.43430; EO.0.0.43431, en rechtzetting foutjes</p>
--	---

PROJECT EFE – FMAA – MTAA	
Naam (en acroniem)	Field Manual for African Archaeology – Manuel de terrain pour l'Archéologie en Afrique
Financiering	Bron: Raamakkoord en eigen middelen Budget: RAAC 10 000 €
Partners	Intern verantwoordelijken: Els Cornelissen & Alexandre Livingstone Smith Interne medewerkers: Isabelle Gerard, Birgit Ricquier, Nicolas Nikis, Laurence Garenne-Marot, Cécile de Francken Externe medewerkers: co-editoren Olivier Gosselain (Université Libre de Bruxelles) & Scott MacEachern, Bowdoin College (VS)
URL website	Geen – néant

<p>Data</p>	<p>Begin: 2013 Einde: 04.05.2017 (online publication)</p>
<p>Algemene beschrijving van het project</p>	<p>Dit project werd opgestart in 2013 en bestond uit de redactie van een <i>Field Manual for African Archaeology</i> of <i>Manuel de terrain en Archéologie Africaine</i> geïnitieerd uit erkentelijkheid voor de rol van Pierre de Maret in de vorming van studenten uit Afrika en van Afrikanisten tijdens zijn carrière aan de <i>Université Libre de Bruxelles</i>. A. Smith en E. Cornelissen stonden in voor de opvolging van auteurs en inhoud, A. Vral voor grafische ondersteuning en N. Devleeschouwer voor de copy-editing in het Frans, dit alles in nauwe samenwerking met Isabelle Gerard en de publicatiedienst. Het handboek is beschikbaar in de reeks van online publicaties van Menswetenschappen van het KMMA, kan gratis gedownload worden zowel in het Engels als in het Frans dankzij een financiële tussenkomst van het Raamakkoord. Een tweetalig handboek is uniek in Afrika dat vaak in een Frans- en Engelstalig deel artificieel opgedeeld wordt in dit vakdomein. Het is specifiek bedoeld voor een publiek van studenten of van professionelen als ondersteuning voor hun onderwijs in Afrika. 61 auteurs uit 17 verschillende landen hebben hun medewerking verleend aan 70 bijdragen.</p>
<p>Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>MANUAL ON LINE SINCE 04/05/2017 http://www.africamuseum.be/research/publications/rmca/online/fmaa?set_language=en&cl=en</p> <p>MANUEL EN LIGNE depuis 04/05/2017 http://www.africamuseum.be/research/publications/rmca/online/fmaa?set_language=fr&cl=fr</p>



30.06.2017 : officiële overhandiging aan / remise officielle à P. de Maret

PROJECT EFE – SWICH	
	SWICH <i>Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage, Ethnography</i>
Financiering	Bron: Creative Europe, European Commission Budget RMCA: 139.000 €/190.000 (€ (initieel voorzien voor de totale duur van het project) in co-financiering
Partners	Intern verantwoordelijke: coordinator Els Cornelissen (EC) Interne medewerkers 2017: K. Dewulf (KDW), I. Van Loo (IVL), C. Bluard (CB), B. Ceuppens (BC), M. Couttenier (MC), S. Genbrugge (SG), I. Gerard (IG), G. Gryseels (GG), R. Jadinon (RJ), J. Maniacky(JM), N. Minten (NM), Hannelore Vandenberg (HVB), N. Vancyeck (NVE), B. Verbergt (BVB), J. Volper (JV). Externe medewerkers: netwerk van diverse Europese etnografische musea: http://www.swich-project.eu/partners/
URL website	http://www.swich-project.eu/
Data	Begin: 2014 Einde: 2018
Algemene beschrijving van het project	SWICH Museums of World Culture and New Citizenship in Europe framework European Commission - Directorate General Education and Culture, Creative Europe Programme, call for proposals 2014 Category 2 / Large scale cooperation projects. SWICH capitalizes output and network of RIME, encouraging 10 ethnographic museums to reflect on their societal role in Europe.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	BC, SG, IG, NM & NVA: final events of and dismantling <i>Congo Artworks</i> (Bozar, Brussels, 16.10.2016-22.01.2017) EC: follow-up with KDW on administration, preparation of RMCA attendance and participation at workshops as listed below, also follow-up on RMCA contribution to the Sketchbook of Residencies with CB and to the Coffee Table Book with KDW, GG and JV, organisation indoor meeting RMCA 14/06/2017 Workshop <i>Historic Collections, Contemporary Lives</i> , 27/28 March 2017, Museum of Archaeology & Anthropology, Cambridge, EC (technical meeting) &

	<p>Hannelore Vandenberg attended, Rémy Jadinon presented <i>The Traditional Music Festival FESNAG : a research and representation tool for contemporary societies</i></p> <p>Workshop <i>Do we still need objects?</i> , 6/7 November 2017, Barcelona, KDW for technical meeting part I, RJ part II. JM & RJ presented <i>Exhibiting Orality : Language, Music and Performance in the new permanent exhibition of the RMCA</i></p> <p>Workshop <i>Including voices from afar</i> 4/6 December 2017, Linden Museum, Stuttgart. IVL presented two case studies from the RMCA in the Panel <i>Educational practices and participatory approaches</i>, EC presentation <i>The impact of distance on participatory conservation practices at the RMCA</i> in the Panel <i>The participatory museum and practices of conservation</i>. EC attended technical meeting.</p>
--	---

PROJECT EFE : ROEs	
Naam (en acroniem) – Nom (et acronyme)	ROUTES DES ESCLAVES
Financiering - Financement	Bron: République Démocratique du Congo, Ministère de la Culture Budget: -
Partners-Partenaires	Intern verantwoordelijke administratief: Alexandre Livingstone-Smith Interne medewerkers: Els Cornelissen, Birgit Ricquier Wetenschappelijke medewerkers: Noémi Arazi, Louis Champion Externe medewerkers:
URL website	http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/dialogue/slave-route/
Data	Début: 09 2015 Fin: -
Algemene beschrijving van het project - Description générale du projet	À de multiples reprises depuis 1994, l'Unesco a recommandé de briser le silence qui a longtemps entouré les traites négrières. À l'échelle de l'Afrique centrale et de la République Démocratique du Congo, les sources historiques, minutieusement analysées, permettent d'acter la présence des voies par lesquelles circulaient les esclaves (Fig. 1) et d'en évaluer la position et l'importance. À voir les tracés répertoriés, il est probable que les esclaves d'Afrique centrale ont emprunté des voies commerciales préexistantes – développées pour d'autres commerces, comme celui des étoffes, du sel, ou des métaux, tels le fer ou le cuivre. Il est aussi possible d'aborder ces questions en analysant les informations au plus près, sur le terrain, avec une dimension humain et, en confrontant les données historiques aux enquêtes orales et données archéologiques.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar - Évolution et résultats pour l'année écoulée	ALS : 2016 Mission de reconnaissance archéologique dans l'embouchure du fleuve Congo. Une série de sites ont été identifiés depuis les périodes récentes(19ème), jusqu'à la préhistoire. 2017 : ALS poursuit l'étude du matériel céramique et soumet des échantillons de charbon de bois pour datation radiocarbone.



Figure 1: Colline désignée par les villageois comme une route d'esclaves en provenance du Mayombe, que parcouraient les caravanes d'esclavagistes (de la droite, Mayombe, vers la gauche, embarcadère sur le fleuve Congo) (Photo ALS).



Figure 2: Amas coquillier dans l'embouchure du fleuve Congo. Ces occupations, très importantes, sont aussi très anciennes à en croire les prospections archéologiques (Photo ALS).

PROJECT EFE : HISMAN	
Naam (en acroniem) – Nom (et acronyme)	Histoire du Maniema
Financiering - Financement	Bron: République Démocratique du Congo, Ministère de la Culture Budget: -
Partners-Partenaires	Intern verantwoordelijke administratief: Alexandre Livingstone-Smith Interne medewerkers: Els Cornelissen, Birgit Ricquier Wetenschappelijke medewerkers: Noémi Arazi, Louis Champion Externe medewerkers: Clément Mambu (IMC), Olivier Mulombwa (UniLu)
URL website	-
Data	Début: 04 2016 Fin: -
Algemene beschrijving van het project - Description générale du projet	Until now the history of Maniema was only known as far as the 19th century, with the establishment of the slave and ivory trades by Swahili-Arabs from the East African Coast. This pluridisciplinary project aims at developing a first chronocultural framework for the last 3000 years of the Maniema Province of DRC. To do so we combine history, archaeology, history of art, linguistics, botany and comparative technology. In 2016 surveys and test-pit excavations were carried out in Kindu and Kasongo, situated on the Lualaba River. The data collected during archaeological surveys and enquiries on oral traditions are still under study, but the preliminary results attest to an old, rich and diverse archaeological and historical heritage.

<p>Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar - Évolution et résultats pour l'année écoulée</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ALS & LC: Samples of charcoal were analysed, prepared and submitted for radiocarbon dating. - ALS: <i>Séminaire d'archéologie Africaine</i> (ULB), students were shown how to clean, mark and refit potsherds collected during the 2016 Maniema Expedition. Part of the material was also drawn and photographed. - NA & ALS: Noémie Arazi (Groundworks asbl) developed a project on ...??? <p>See also: BR : voir RAAC – S1 Patrimoine Kasongo</p>
--	---



Figure 3: Sondage archéologique à Kitingui. À gauche Clément Mambu de l'Institut des Musées Nationaux de la RDC.

PROJECT EFE : RAAC – S1 PATRIMOINE KASONGO	
Naam (en acroniem) – Nom (et acronyme)	S1_PATRIMOINE KASONGO : RECHERCHES EN LINGUISTIQUE HISTORIQUE ET SOCIOLINGUISTIQUE COMME CADRE POUR LA PROTECTION DES SITES HISTORIQUES À KASONGO (RDC)
Financiering -	Bron: RAAC

Financement	Budget: -
Partners-Partenaires	Intern verantwoordelijke: Birgit Ricquier Interne medewerkers: Els Cornelissen, Alexandre Livingstone Smith Wetenschappelijke medewerkers: Externe medewerkers: Jerry Kalonji
URL website	
Data	Début: 01.01.2017 Fin: 31.12.2018
Algemene beschrijving van het project - Description générale du projet	Une demande de classification et de protection de sites historiques requiert la création d'un dossier dans lequel l'importance des sites est démontrée aux niveaux local, régional, national et international. Pour la classification des sites historiques en République, les demandes sont lancées par l'Institut des Musées nationaux du Congo. Afin de soutenir ces demandes, le service <i>Patrimoines</i> souhaite faire réaliser des enquêtes linguistiques qui esquissent le support que les communautés de Kasongo apportent actuellement à la protection des sites datant de la période des caravanes arabo-swahili, et qui prévoient la possibilité d'étendre ce support. Les enquêtes opèrent sur trois niveaux. Tout d'abord, elles envisagent de déterminer dans quelle mesure les sites font partie de la tradition orale et donc du patrimoine immatériel, et si cette histoire joue un rôle dans l'enseignement local. Ensuite, une étude en linguistique historique permettra de situer les sites dans un contexte historique plus large et de les considérer dans une perspective historique locale. Enfin, la situation sociolinguistique actuelle fera également l'objet d'une enquête, entre autres pour déterminer dans quelle langue l'histoire est enseignée et par conséquent comment du matériel éducatif peut être développé pour soutenir cet enseignement.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar - Évolution et résultats pour l'année écoulée	BR: voorbereiding en opvolging van zending van Jerry Kalonji wa Mpoyo naar Kasongo voor enquêtes (opstellen van vragenlijsten, van contract, opvolging administratief van budget), verwerking van de veldgegevens waaronder vergelijking van het Kigenia van Kasongo met dat van Kisangani en met naburige talen, een vergelijkende studie van de bestaande classificaties voor de zogenaamde Centraal-Bantutalen van Kasongo en de wijde omgeving, en transcripties van interviews uit veldwerk.

2. Structurele Projecten (met Interne Financiering) - Projets structurels (avec Financement Interne)

PROJECT SPS – RENO	
Naam (en acroniem)	RENOVATIE KMMA – RENOVATION MRAC
Financiering	Bron: - Budget: -
Partners	Intern verantwoordelijke: Gonda Geets Interne medewerkers Erfgoedstudies & wetenschappelijke medewerk(st)ers: Julien Volper commissaire de l'exposition temporaire sur les arts Alexandre Livingstone-Smith: commissaire de zone Histoire longue Alexander Vral : documentalist Birgit Ricquier, Nicolas Nikis, Els Cornelissen, Nadine Devleeschouwer

	Viviane Baeke zie verder algemene beschrijving Renovatie project
URL website	www.africamuseum.be
Data	Begin: 01.01.2008 Einde: 01.10.2017 uitgesteld naar 00.06.2018
Algemene beschrijving van het project	Renovatie van de referentietentoonstelling van het KMMA
Evolutie en resultaten 2017	<p>JV commissaire de l'exposition temporaire « Salle d'Art »:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Finition/relecture des textes-cartels et des textes panneaux (fév. 2017), - Remise aux traducteurs des textes-cartels et des textes-panneaux (mars 2017). - Premières lectures de cartels - Remise au service éditorial des textes du livret explicatif - Recherche des auteurs et établissement du corpus pour le catalogue d'exposition (éditeur scientifique J. Volper) - Rédaction de textes pour le catalogue d'exposition - Sélection des images et vidéos pour la salle temporaire - Correction des traductions anglaises pour des textes de l'exposition temporaire. - Fin de la rédaction des textes pour le catalogue d'exposition - Suivi des textes rédigés par les auteurs externes pour le catalogue d'exposition - Demande officielle auprès de diverses institutions des photos (plus de 80 clichés) devant figurer dans l'exposition. <p>ALS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Commissaire de Zone « Le temps long » - Coordination, rédaction, révision et finalisation de la rédaction des textes-cartels en français - Avec EC, correction de la traduction néerlandaise de ces textes pour la salle Temps long et préparation du dossier pour un film d'1h30 sur taille de pierre expérimentale <p>AV:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opvolgen bestek soelage - coördinaten en aanmaak voorstellen verspreidingskaart per vitrine LOH - excel, cdr, opzoek en verificatie dossiers, RG, geonames - opvolgen kaarten, foto's, infografiek (lijsten, aanleveren docs) - graphics D-labeling ea voor testvitrine LOH V2.03 (Ishango/Tshitolian) - materiaal voor zone Ressources - mappenstructuur op Nasrep en de location denomination strings in the galleries -foto's voor bezoekersgids (Min De meersman) -Ijzer en ivoren materiaal selectie organisatie en transport naar CAPA collectiebeheer voor behandeling/restauratie (Upemba: KMI T13 F1 tot F4, MAK T10 F7, MAK T10 F3, SGA T153 F3, SGA T153 F1a en F1c, MAK T3 F4, MAK T29 F9 en F8, 79694, 79688, 79689 ; Ivoor Upemba: MAK T36 I1, SGA T156 X1, KTG T7 I1, Ijzer Cyirima Rwanda: 3x lanspunt en lansen, 2x klokje, 3x miniatuur objecten, 1x armband Ijzer T53: 3x messen (onderdelen gordel) 79551, 79545, 79542; aaneen gecorrodeerde ijzeren parels en losse parels 79528; (hals)ketting (strings of iron beads, twisted, forming hollow tube) 79550

	<p>- TMS invoer metaal en ivoor (archeo) in restauratie (collectiebeheer) – metadata algemeen en conditierapporten</p> <p>BR : bijdrage teksten LMP en Long History</p> <p>LGM & NN: waar nodig aanleveren, nalezen en corrigeren van teksten EC: NL-vertaling zaalteksten opvolgen LOH</p>
--	---

PROJECT SPS – EXPOTT – DIVERSES CONTRIBUTIONS			
Naam (en acroniem)	Tijdelijke Tentoonstellingen – Expositions Temporaires		
Financiering	Bron: diverse		
Partners	Intern verantwoordelijke: Julien Volper (JV) Interne medewerkers: Viviane Baeke pour les aspects scientifiques Service de Gestion de collections et Archives et soutien administratif et technique de son propre service également pour les aspects logistiques et techniques, diverse personeelsleden Erfgoedstudies Externe medewerkers: diverse		
URL website			
Data			
Algemene beschrijving van het project	Assurer sous diverses formes et divers investissements de temps la participation du MRAC aux expositions temporaires à l'extérieur pendant la fermeture des salles d'exposition. Cela va de l'un accompagnement scientifique d'une demande d'emprunt jusqu'au commissariat avec rédaction d'un livre ou catalogue.		
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar 2017	Titel en plaats van de tentoonstelling	Implicatie J.Volper (JV) & V. Baeke (VB) 2016-2017	Website beschikbaar voor de periode van de tentoonstelling
	Kongo-Christ, Quai Branly, 2016, Paris, <i>Du Jourdain au Congo, le christianisme en Afrique centrale</i>	JV Commissaris en wetenschappelijke uitgever met diverse bijdragen aan Musée du Quai Branly - Jacques Chirac (éd.), <i>Du Jourdain au Congo: art et christianisme en Afrique centrale</i> . Paris : Flammarion, plusieurs visites guidées VB bijdrage aan catalogus: <i>Et Dieu dans tout ça ? Objets de cultes thérapeutiques et cynégétiques inspirés par l'iconographie chrétienne</i> .	http://www.quaibrantly.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/expositions/details-de-levenement/e/du-jourdain-au-congo-36839/
	<i>Kota: Digital Excavations in African Art</i> , Pulitzer Arts Foundation, St Louis, US	JV opvolging	https://pulitzerarts.org/exhibition/past/

	<i>MASK Face of the Spirits, China</i>	Contributions au catalogue, JV, VB : Holo, Kwese, Nkanu, Songye en Lega maskerd	
	<i>Oceania. Voyages dans l'immensité. 26-10-2017 – 29-04-2018</i>	JV Sélection des pièces, contribution à la rédaction des cartels	http://www.kmkg-mrah.be/nl/expositions/oceania
	<p>JV:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recherche de nouveaux sujets d'expositions pour 2019-2020, établissement de deux projets d'expositions en partenariat avec le MQB ; dont une qui sera consacrée à la statuare du Bandundu : élaboration d'un corpus de base, thématiques générales - Discussion avec Philippe Malgouyres (Conservateur au Louvre) pour la sélection d'un corpus africain ayant trait à l'iconographie de la Lune dans le cadre d'une exposition devant se tenir à Paris en 2019. 		

PROJECT EFE : BORHIST	
Naam (en acroniem) – Nom (et acronyme)	Towards a history of the oriental borders of the Kongo Kingdom
Financiering - Financement	Bron: MRAC, Patrimoines Budget: -
Partners-Partenaires	Intern verantwoordelijke administratief: Alexandre Livingstone-Smith Interne medewerkers: Els Cornelissen Wetenschappelijke medewerkers: Externe medewerkers: Igor Matonda, Université de Kinshasa
URL website	-
Data	Début: 07 2017 Fin: -
Algemene beschrijving van het project - Description générale du projet	L'histoire des marges orientales du Royaume Kongo est mal connue. Ce projet proposé par le Dr. Igor Matonda (IM), de l'Université de Kinshasa, vise un à mener une série d'enquêtes historiques et de prospections archéologiques entre Kasangulu et Kinshasa, zone frontalière entre les deux grands royaumes de Kongo et d'Anzico.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar - Évolution et résultats pour l'année écoulée	2017 : ALS & IM. Patrimoines a fourni un crédit à I. Matonda pour mener des prospections le long des anciennes routes/pistes autour de la colline Kimbongo en collaboration avec C. Mambu de l'IMNC du 31.07 au 6.08. Une publication sur les résultats préliminaires est envisagée pour <i>Nyame Akuma</i> en 2018.

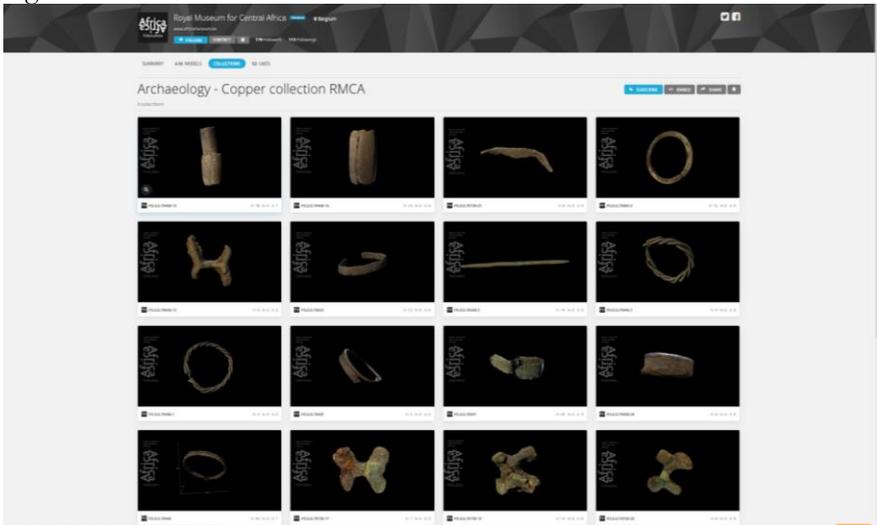


Figure 4: Igor Matonda (UniKin) et Clément Mambu (IMNC) mènent une prospection archéologique sur la colline de Kimbongo près de Kasangulu (RDC). Le site, réputé comme étant le plus ancien village Kongo de la région et l'ancienne capitale de la Province de Sudi, la province nord-est du Royaume de Kongo. Le site a livré en prospection de la céramique qui pourrait dater du 15^{ème} au 17^{ème} siècle AD, mais n'a pas encore été sondé (Photo ALS).

PROJECT SPS – FORSET	
Naam (en acroniem)	History of Human Settlement in the Congo Basin Forest
Financiering	Bron: Eigen middelen Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Els Cornelissen (EC) & Alexandre Livingstone-Smith (ALS) Interne medewerkers: Birgit Ricquier (BR) Externe medewerkers: Cécile de Francquen
URL website	
Data	Begin: Einde:
Algemene beschrijving van het project	A structural research focus is on the history of settlement patterns, subsistence strategies and human responses to climatic induced environmental changes as well as human impact on the environment in the forests of the Congo Basin, and on how to identify the material traces in this particular biome.

Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<p>EC Werkbezoek 13.06.2017 aan Universiteit Keulen, Profs. H.-P. Wotzka & J. Preuss, analyse van steentijd materiaal ingezameld in 2017 door J. Preuss op de westelijke oever van het Tumba-meer</p> <p>ALS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - supervision travail effectué par Cécile de Francquen sur la poterie collectée Boyekoli Ebale Congo 2010 & Lindi 2013 - organisation et suivi de la visite de travail de Dirk Seidensticker 23-25.10.2017 <p>AV : foto's aardewerk Lindi 2013</p> <p>BR : ERC-project BANTURIVERS (<i>At a Crossroads of Bantu Expansions: Present and Past Riverside Communities in the Congo Basin, from an Integrated Linguistic, Anthropological and Archaeological Perspective</i>) : samenwerking tussen ULB en KMMA, voorziet historisch-taalkundig (ULB), antropologisch (ULB) en archeologisch (KMMA) onderzoek naar de bevolkingsgeschiedenis van de regio Bumba-Kisangani-Kindu, een kruispunt van gemeenschappen met verschillende achtergrond op het vlak van taal, etnie, en levenswijze/ subsistentiestrategieën. Het project heeft als speciale focus het riviernetwerk en de rol daarvan met betrekking tot mobiliteit en voeding in heden en verleden.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Was ingediend voor een ERC Starting Grant 2017 en kon doorstoten tot de tweede ronde, meer bepaald een interview in juni 2017, uiteindelijk toch niet behaald - project herschreven en ingediend voor een ERC Starting Grant 2018, evaluatie in 2018
---	---

PROJECT SPS – COPPER	
Naam (en acroniem)	Copper metallurgy in Central Africa
Financiering	Bron: Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Alexandre Livingstone-Smith (ALS) Interne medewerkers: L. Garenne-Marot (EACOM), N. Nikis (NN collaborateur scientifique) Externe medewerkers:
URL website	
Data	Begin: Einde:
Algemene beschrijving van het project	Le cuivre a joué, et joue encore, un rôle important, tant économique que symbolique, dans diverses régions d'Afrique. En Afrique centrale, il avait une valeur comparable à celle de l'or dans d'autres régions du monde et le contrôle de ses gisements fut un enjeu pour plusieurs entités politiques, comme en témoignent par exemple le mobilier funéraire dans les nécropoles au Nord du Katanga en RDC. C'est pourquoi cette matière et sa technologie sont un thème de recherche structurel du service, tout en valorisant une partie exceptionnelle bien que restreinte de nos collections archéologiques.
Evolutie en resultaten 2017	voir EACOM & N. NIKIS AV : zie Digitalisations et mise en ligne des collections & archives en https://skfb.ly/YEuz

	<p>digit03.africamuseum.be</p>  <p>Archaeology - Copper collection RMCA</p> <p>- opvolgen en invoer van metadata over in 3D ingescande objecten nog niet online –aanduiden welke public access, welke limited access ; onder https://docs.google.com/spreadsheets/d/1fe2tx5FXbrY9zkuFlcZTPshk_1l6ojL1EpFaxA_J5Fg/edit?usp=sharing</p>

3. Andere activiteiten – Autres activités

Wetenschappelijk onderzoek buiten project (institutioneel potentieel)

Recherches scientifiques hors projet (potentiel institutionnel)

Viviane Baeke :

- Étude comparative des systèmes de pensée d’Afrique centrale : vision du monde, notion de personne, sorcellerie et contre-sorcellerie

Els Cornelissen :

- Late Steentijd industrieën en specifiek op kwarts in Centraal Afrika

Laurence Garenne-Marot:

- Métallurgie du Cuivre et du Bronze en Afrique

Alexandre Livingstone Smith :

- Chaîne opératoire de la poterie, techniques d’ébauchage et de décoration
- Diffusion des pyrotechnologies en Afrique sub-saharienne

Birgit Ricquier:

- *Food history*

Julien Volper :

- Recherches en histoire de l’art en rapport avec les collections ethnographiques du MRAC, les collections missionnaires et les archives (exemple : archives Alexandre *Safianikoff*).

Member of Editorial board international journals

Els Cornelissen:

- Co-editor *Nyame Akuma* (French contributions) from volume 86 (December 2016) onwards, preparation with Dores Cruz (Chief editor English contributions, volumes 87-88).
- Editorial Advisory board *Azania*
- Editorial Board *Palaeoecology of Africa*,
- *Afrique : Archéologie & Arts*, membre du comité de lecture

Laurence Garenne-Marot:

- *Afrique : Archéologie & Arts*, membre du comité de rédaction
- Alexandre Livingstone Smith :
- *Afrique : Archéologie & Arts*, membre du comité de lecture
 - *African Archaeological Review*, Editorial board
 - *Journal of African Archaeology*, Editorial advisory board
- Julien Volper:
- *Afrique : Archéologie & Arts*, membre du comité de lecture
- Birgit Ricquier:
- *Africana Linguistica* : co-editor

Dienstverlening – services scientifiques:

Etnografische collecties – collections ethnographiques (Julien Volper et Viviane Baeke):

- Expertises bimestrielles pour un public diversifié, au MRAC (JV) : 73
- Expertises sur base de photos envoyées par courriel (JV, occasionnellement VB) :113
- Expertise pour Musées étrangers (JV) : 2
- Expertise douanières (JV) : (Pays-Bas) :42
- Expertises policières (JV) : 28
- Dossiers d'assurance pour des emprunts externes d'objets ethnographiques, archéologiques, historiques non-papier et des instruments de musique (JV). 28
- Avis dossiers judiciaires : 3
- Expertises CITES (JV) : 10
- Commissions spéciales chargées de l'évaluation des œuvres d'art : 2

Administratie & beheer buiten project

Administration & gestion hors projet

Els Cornelissen:

- Departementshoofd a.i. Culturele Antropologie en Geschiedenis (incl. strategie voor het onderzoek en FED-tWIN) en opvolging als Departementshoofd van de drie functionele chefs, Annick Swinnen voor het Collectiesecretariaat, Nathalie Minten voor het restauratie atelier en Dieter Van Hassel voor Archieven en Digitalisatie in de Dienst Archieven en Collectiebeheer. Vanaf 12/09 volgt Siska Genbrugge het aspect restauratie rechtstreeks op met de RENO-kern. Collectiecommissie & aanwinsten, audit Rekenhof, audit bibliotheekwezen KMMA, Zollikofer (zitting Rechtbank van 1^{ste} aanleg 13/01/2017, 8/09/2017 en latere opvolging van onkosten) Opvolging integratie centrale bibliotheek en werking in een documentatiecentrum Menswetenschappen, overgang begeleiden na vertrek verantwoordelijke F. De Jaeger en detachering KBR van Céline Ben Amar, na vertrek C. Ben Amar opvolging tijdschriftendossier aansluiting openbare aanbesteding KBR (als leidend ambtenaar) & andere administratieve dossiers
- Diensthoofd Erfgoedstudies
- Evaluaties wetenschappelijk personeel & Crescendo
- Redactie diverse rapporten (jaar- en driemaandelijke verslagen)
- Lid/Voorzitter van de Collectiecommissie
- Lid van KMMA-Comité editorial Menswetenschappen
- Lid van het Basisoverlegcomité
- Lid van de Directieraad
- Lid van de Wetenschappelijke Raad
- Lid van de Werkgroep strategie incl. FED-tWIN en meerjarenplan RAAC

Alexandre Livingstone Smith:

- Commissaire de la zone Histoire longue, 01.07.2014

- Vice-président du comité scientifique du Groupe de contact F.N.R.S. *Ceramic Research in Archaeology (CeRA)*
- *Honorary Research Fellow* in the Archaeology Division of GAES at Wits University (South Africa) depuis 2010
- Collaborateur scientifique de l'ULB, depuis 2002
- Maître de conférence à l'ULB, depuis 2016

Birgit Ricquier:

- vrijwillig wetenschappelijk medewerker UGent, sinds 2012
- vrijwillig wetenschappelijk medewerker ULB, sinds 2017

Alexander Vral:

- Helicon Art Handling opleiding en vertalingen
- *Nyame Akuma*: controle figuren (DPI) en eventueel bewerken, aanmaak kaart Afrika met sites vermeld in betrokken volume en Richtlijnen digital imagery processing

Julien Volper:

- Membre du comité scientifique de la Fondazione Giancarlo Ligabue (Venezia) / (16.02.2016)
- Expert CITES Belgique pour l'ivoire africain (2014)
- Commissaire de la zone Histoire de l'Art (rénovation-exposition temporaire)
- Maître de conférence au Centre d'Anthropologie Culturelle de l'ULB
- Membre de la Commission spéciale chargée de l'évaluation des œuvres d'art pour l'application de certaines lois fiscales (2017)
- Lauréat du Prix International du Livre d'Art Tribal (PILAT) 2017 « Reconnaissance à la contribution à la recherche »
-

4. Bezoekers: onderzoekers, gebruikers van bibliotheken, stagiairs, enz. – Visiteurs : chercheurs, utilisateurs des bibliothèques, stagiaires, etc.



Figure 5: Vlnr achteraan : Blair Zaid, Nicolas Nikis, Laurence Garenne-Marot, Nadine Devleeschouwer, Alexander Vral, Pierre de Maret, Steve Brandt, Lisa Hildebrandt, vooraan vlnr: Els Cornelissen, Veerle Rots en Alexandre Livingstone-Smith 05.07.2017

Visiteurs-chercheurs hors projets/commissariat d'exposition ou hors accueil ponctuel:

- Alle leden van de dienst staan in voor het onthaal op afspraak van binnenlandse en buitenlandse be/onderzoekers voor bespreking van mogelijkheden voor onderzoeks-, stage- en tentoonstellingsprojecten, met inbreng van hun expertise of van collecties.

AV: onthaal bezoekers in archeologische collecties buiten project

- Blaise Nzau-Mavinga: melding van privé-collectie (in Bas-Congo)
- Sabrina Montiel Soto: Venezolaans artieste (met EC)
- Bernard Clist: voorbereiding en organisatie aardewerkstudies van sites Bas-Congo (Mukila, Mukambo, Mukongo, Mayenga, Yanga, Tsonga, Mukanza, Dimba, Masielele)
- Hannelore Vandenberghe: collectie en archieven gepolijste bijlen Uele – Dehondt 1905-1910: chef Maruka
- Blair Zaid: collecties Ngongo Mbata, Ngovo, Shum Laka, Okala, Obobogo, Bokumz (Imbonga)
- N. Nikis: Kingabwa

IV: accueil de visiteurs dans les collections ethnographiques :



Prince Lambert et des représentants de la Mutualité Tshokwe (collections tshokwe)

- Jean Kamba et Eddy Kamuanga, Artists in Residence (collections mangbetu et autres)
- Bernard Rey
- Dr Andreas Marks, conservateur au Minneapolis Institute of Art
- Giulia Golla Tunno (doctorante / université de Bordeaux) : musées coloniaux.
- Manon Denoun (doctorante / EHESS) : les décorations murales en RDC.
- Fatuma Tapatondele (étudiante en master / UCL) : droit et restitution.
- Sacha Ferbus (IAD / étudiant) projet documentaire héritage colonial belge
- Joseania Miranda Freitas, professeur en muséologie à l'Université Fédérale de Bahia au Brésil ; sujet : les copies en plâtre des œuvres emblématiques du Musée de Tervuren.
- Rencontres professionnelles des Musées en dehors du MRAC (Parcours des Mondes / Paris) ; Yves le Fur du MQB-Jacques Chirac, Christine Kremer & Kevin Dumouchelle de la Smithsonian Institution, Jan-Lodewijk Grootaers du Minneapolis Institute of Art, Carol Thompson du High Museum of Art d'Atlanta.
- Rencontre des Pères en charge des collections ethnographiques de la congrégation du Saint-Esprit et de Nicolas Rolland, le commissaire de l'exposition missionnaire À l'ombre des Dieux. Discussion sur l'avenir muséal de cette collection et sur des collaborations scientifiques futures avec le MRAC ou l'ULB.
- Diplomates africains de pays anglophones et francophones dans le cadre d'un Training Programme organisé par le Royal Institute for International Relations (Institut Egmont)
- Représentants officiels des assurances Eeckman.
- Restaurateurs et conservateurs du Virginia Museum of Fine Arts
- Daniel Cattier. Projet de film sur le MRAC en collaboration avec ARTE.
- André Vrydagh pour discuter de la diffusion de son dernier ouvrage par le MRAC.
- Délégation du Musée du Masque de Binche.

Enseignement universitaire :

LGM : HAARB100 - Art et archéologie : Afrique

- 6 février : Séance de présentation des enseignants de l'art africain à l'ULB (00h20)
- 20 février : Cours magistral (2h00) *Les terres cuites Nok. Expressions de cultures encore peu connues du Nigeria au 1^{er} millénaire av. J.-C*
- 22 février : Cours magistral (2h00) Préparation et corrections des partiels étudiants première année *Arts du métal et cultures au Nigeria : Ife-Benin-Igbo Ukwu*
- Membre de la Commission de nomination pour les enseignements en Histoire de l'Art : Arts de l'Afrique

JV : HAARB100 - Art et archéologie : Afrique

- 00h20 présentation des enseignants de l'art africain à l'ULB (6 février)
- 2h00 de cours magistral (27 février) *Initiation à l'art du masque en Afrique* (1^{ère} partie)
- 2h00 de cours magistral (1^{er} mars) *Initiation à l'art du masque en Afrique* (2^{ème} partie)
- Membre de la Commission de nomination pour les enseignements en Histoire de l'Art : Arts de l'Afrique

ALS:

- Maître de conférence à l'ULB. HAAR-B-4250 Séminaire : Archéologie de l'Afrique. 25h de séminaire en archéologie africaine, études de poterie du site archéologique du Maniéma.

Voordrachten & Posters tijdens conferenties – Communications & Posters lors de conférences

Julien Volper, *Les mots pour le dire : la problématique des panneaux et des cartels au MRAC*, Journée d'étude *Les discours de l'exposition : dispositifs muséographiques, médiation et nouvelles technologies*, Université de Lille 3, 03/03/2017 <https://live3.univ-lille3.fr/collections/mediation-et-nouvelles-technologies>

Julien Volper, *La collection E. Storms : stratégie, gloire militaire et ameublement*, *The Congo Free State across Languages, Media and Cultures : What archives and collections have to say.*, MRAC, 18/10/2017.

Els Cornelissen, zie SWICH.

Organisatie :

Alexandre Livingstone-Smith, Agnès Vokaer & Lyne van Weersch, organisateurs, 1^{ère} Journée de rencontre du Groupe de contact FNRS Ceramic Research in Archaeology- CeRA-, 1.03.2017 à l'UCL.

ENKEL IN TE VULLEN DOOR DE WETENSCHAPPELIJKE DIENSTEN: À compléter uniquement par les services scientifiques :

Aanwinsten voor de collecties - Acquisitions pour les collections

Zie jaarverslag Dienst Archieven en Collectiebeheer

Els Cornelissen : voorzitter en opvolging Collectiecommissie Menswetenschappen

Julien Volper:

- Proposition d'achat d'une collection importante d'artefacts du Nord-Est de la RDC (masques, statues, objets lithiques...) et recherche de financements pour l'acquisition de cette collection.
- Finalisation du dossier de donation de trois objets ethnographiques (Missionarissen van het Heilig Hart)
- Finalisation de l'acquisition d'une collection importante d'artefacts du Nord-Est de La RDC provenant des époux Servais (voir TRIM 01)
- Proposition et finalisation de l'achat de deux coiffes lombi venant de chez le marchand Pierre Loos
- Finalisation de l'acquisition (don) d'un masque proposé par la famille de la veuve de F.-M. Olbrechts.

Bruiklenen - Prêts

Zie jaarverslag Dienst Archieven en Collectiebeheer voor etnografische collecties

AV: opvolging afbouw *Congo Artworks* (BOZAR na 22/01/2017)

Follow-up van thesissen en verdediging ervan

Suivi de thèses et défenses

Alexandre Livingstone-Smith (ALS)

<u>Doctoraatsstudent – Etudiant en thèse de doctorat</u>	
Prénom et nom	Nicolas NIKIS - aspirant FNRS 01.10.2013-30.09.2017
Titre de la thèse	La métallurgie du cuivre en Afrique centrale : approche archéologique, archéométrique, anthropologique et historique.
Université	Université libre de Bruxelles
(Co)promoteur (MRAC et externes)	Alexandre Livingstone Smith & Pierre de Maret (co-promoteurs) – Oliver Gosselain (promoteur ULB)
Date de la défense	2018
Evolutie en resultaten voor 2017	Voir EACOM, KONGOKING, COPPER, SAFA2016 Étude post-fouilles du matériel de la mission au Congo-Brazzaville Vallée du Niari

<u>Doctoraatsstudent – Etudiant en thèse de doctorat</u>	
Prénom et nom	Holy J. ATKINSON
Titre de la thèse	Re-piecing the fragments: insight into the motivations and identities of the Koma Land pottery and figurine makers, through

	ceramics analysis
Université	Manchester University
(Co)promoteur (MRAC et externes)	Promotor : Timothy Insoll, Exeter University Member of the Jury: Alexandre Livingstone Smith
Date de la défense	15/12/2017
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	15/12/2017 assisted as a member of the Jury

<u>Doctoraatsstudent – Etudiant en thèse de doctorat</u>	
Prénom et nom	Kaumba, Winnie Mandela, PhD
Titre de la thèse	<i>Production et circulation de la céramique contemporaine dans l'aire Kongo</i>
Université	Université libre de Bruxelles, UGent
(Co)promoteur (MRAC et externes)	Promotoren : P. de Maret & K. Bostoen Comité d'accompagnement : Alexandre Livingstone Smith
Date de la défense	2018

<u>Doctoraatsstudent – Etudiant en thèse de doctorat</u>	
Prénom et nom	Smolderen, Lucie, PhD
Titre de la thèse	<i>Une histoire à hauteur de femmes. Approche des techniques et de la culture matérielle dans les activités féminines de la région du Dendi (Nord Bénin) de la fin du 19e siècle à nos jours.</i>
Université	Université libre de Bruxelles
(Co)promoteur (MRAC et externes)	Promotoren : Olivier Gosselain Comité d'accompagnement : Alexandre Livingstone Smith
Date de la défense	2018

<u>Doctoraatsstudent – Etudiant en thèse de doctorat</u>	
Prénom et nom	Hantissié Hervé Farma, PhD
Titre de la thèse	<i>Les enceintes en pierre au Sud-Ouest du Burkina Faso : approche analytique de la répartition spatiale, des contextes archéologique et historique.</i>
Université	Université libre de Bruxelles
(Co)promoteur (MRAC et externes)	Promotoren : Olivier Gosselain Comité d'encadrement : Alexandre Livingstone Smith
Date de la défense	2022

MA-student – Etudiant en Master	
Prénom et nom	Xenia Blockerye
Titre de la thèse	<i>Les pratiques funéraires en Afrique centrale</i>
Université	Université libre de Bruxelles
(Co)promoteur (MRAC et externes)	Promoteur : Alexandre Livingstone Smith
Date de la défense	2019

Julien Volper (JV)

Doctoraatsstudent – Etudiant en thèse de doctorat	
Prénom et nom	Felix Kaputu, PhD
Titre de la thèse	<i>Chokwe Shattered identities and Body Management: An Interdisciplinary Study on Globalization, Polity and Material Culture.</i>
Université	VUB & U
(Co)promoteur (MRAC et externes)	Promoteurs : Prof. Dr. Jan Broekaert (VUB) Prof. Dr. Koen Stroeken (UGent) Membre du Jury MRAC : Julien Volper
Date de la défense	2017

MA-student – Etudiant en Master	
Prénom et nom	Clothilde Graceffa
Titre de la thèse	<i>Les processus de transformation d'armes en objets de prestige dans le Triangle polynésien</i>
Université	Université libre de Bruxelles
(Co)promoteur (MRAC et externes)	Directeur: Julien Volper (MRAC /ULB) Lecteur interne : Olivier Gosselain (ULB) Lecteur externe : Nicolas Cauwe (MRAH/UCL)
Date de la défense	2019

MA-student – Etudiant en Master	
Prénom et nom	Alexia Van de Velde
Titre de la thèse	<i>L'authenticité de l'art africain. Développement du concept d'hier jusqu'aux perspectives actuelles</i>
Université	Université libre de Bruxelles
(Co)promoteur (MRAC et externes)	Directeur : Pierre Petit (ULB) Codirecteur : David Berliner (ULB) Lecteur interne : Julien Volper (MRAC / ULB).
Date de la défense	2019

Digitalisaties en online zetten van de collecties en archieven

Digitalisation et mise en ligne des collections & archives

1. Collections & Archives ethnographiques

La digitalisation et la mise en ligne des collections et des archives ethnographiques sont couvertes par divers projets de digitalisation gérés par le service de Gestion de Collections et Archives (essentiellement DIGIT03 et EUROPEANA, FOOD & DRINK gérés par D. Van Hassel, voir rapport annuel du Service Archives et Gestion de Collections ainsi que le projet focus de ce service). Consultation du Service Patrimoines en ce qui concerne les mots clés, le contenu, et l'affiliation ethnique à rentrer sous TMS.

2. Collections & Archives archéologiques

AV:

- Coördinatie selectie en opvolging 3D 3D samenwerking Aurore Mathys Multispectrum digital image of selection of archaeo objects (pointe noire et rose, the first inscrit hache hematite, ishango and tshitolian nucleus and core axe, hache de parade –PdM)
- scan archeologisch materiaal i.s.m. Aurore Mathys (DIGIT03) Selectie materiaal graf Cyirima (Rwanda), ivoren en selectie koperen objecten grafvelden Upemba (materiaal geselecteerd voor vitrines LOH) 3D gescand (Aurore Mathys); aanvulling database (googlespreadsheet)
- Alle archeologische objecten momenteel 3D gescand nu ook in volledigheid intern consulteerbaar via <http://digit03.africamuseum.be/allarcheology>
- onderzoek sites en volumes voor eventueel Masterproject Isis Mesfin
- Organisatie en inpak van palyno en archeo collecties H. Doutrelepont (CAPA, houtbiologie); voor transport naar afdeling en klaar voor eventueel doorsturen of korte of lange tijd entreposage aan afdeling. Inventarisatie.
14 dozen: 1. en 2. Échantillons et anthracologie (BUR, MIR, Ngoma, MUB, Remera, Kabuye, Mutwa, Gasingna, DAH, Cyamakuza, Ndora, Estoista (Philippines), Muganza); 3. Palyno (Egypte 93); 4. Palyno (Turq, Cameroun); 5. Réf. collectie graines et fruits; 6. Archeo (tessons Mubuga, Ndekezi, Namora); 8. Sol bananier; 9. en 10. Zoologie en Archeo (Ch. Mbida - NKG 90); 11. Ciciba allerhande; 12. Anthraco (de Maret, Van Noten, Hillman, Dreesen, Caen); 13. Zool en archeo (KAG 83, tessons AKU); 14. Musa en plant pods en big grains allerhande
- Organisatie transfer aardewerk Rwanda (1978-1979) in depot M-C Van Grunderbeek (wassen, nummeren en plaatsen etc.)
- Transfer collectie de Heinzelin (Sudan) uit Geologie-kelders naar afdeling (wassen, nummeren en plaatsen etc.)
- Repro aanvragen (Bostoën, Nikis, Fowler museum)
- Scans registers général (RGs)

History and Politics

Évolution du personnel

Personnel scientifique

Le personnel scientifique se compose de onze scientifiques, ayant principalement une formation en histoire, mais aussi en science politique et en anthropologie. Les pluparts possèdent aussi une formation complémentaire utile pour le service (développement, économie, anthropologie, histoire de l'art).

Le 1^{er} janvier 2017, Mathilde Leduc-Grimaldi a repris son travail à temps complet.

Le 1^{er} janvier 2017, Eline Sciot a reçu un 2^{ème} mandat d'un an en tant que « chercheur supplémentaire ».

Dr Patricia Van Schuylenbergh, Chef de service

Disciplines : histoire, développement.

Thèmes de recherche : histoire coloniale, histoire des sciences, de l'environnement et des ressources naturelles, histoire des Parcs nationaux, représentations visuelles et audiovisuelles, archives historiques, histoire du cinéma, mémoire sociale des coloniaux, pédagogie de l'histoire.

Aires couvertes : Afrique centrale (RDC, Rwanda, Burundi).

Responsabilités scientifiques collections : Archives privées ; archives d'entreprises ; archives audiovisuelles

Dr Anne Cornet

Discipline : histoire.

Thèmes de recherche : histoire coloniale, histoire de la santé, histoire des missions, histoire des représentations visuelles et de la propagande, histoire de l'environnement, histoire des femmes et problématique de genre, questions de travail forcé et de justice coloniale.

Aires couvertes : Afrique centrale, principalement Rwanda, RDC, Burundi.

Responsabilités scientifiques collections : Archives photographiques

Dr Maarten Couttenier

Disciplines: anthropologie, histoire.

Thèmes de recherche : histoire coloniale, histoire des sciences, histoire des sciences humaines (anthropologie, ethnographie, histoire, préhistoire et archéologie), muséum studies, musées en RDC.

Aires couvertes : RDC, Europe.

Responsabilités scientifiques collections : Archives historiques du MRAC

Dr Mathilde Leduc-Grimaldi

Disciplines : histoire, anthropologie.

Thèmes de recherche : histoire coloniale et postcoloniale de l'Afrique, histoire des explorations, histoire postale, représentations de l'Afrique.

Aires couvertes : Afrique subsaharienne, RDC.

Responsabilités scientifiques collections : Archives H.M. Stanley ; objets historiques divers

Guillaume Léonard, membre du projet « Monographies des 26 Provinces Congolaises »

Disciplines : économie, histoire

Thèmes de recherche : économie, démographie et structures sociales (enseignement, santé).

Aire couverte: RDC

Dr Jean Omasombo Tshonda, chef du projet « Monographies des 26 Provinces Congolaises »

Disciplines : science politique, philosophie sociale et politique

Thèmes de recherche : évolutions sociopolitiques, gouvernance et prospective politique, questions d'histoire politique

Aires couvertes : RDC, Afrique centrale et australe entourant la RDC (Rwanda, Burundi, RCA, Soudan du Sud, Angola)

Responsabilités scientifiques collections : Archives politique ; presse contemporaine

Eline Sciôt, chercheuse supplémentaire

Disciplines : histoire de l'art

Thèmes de recherche : projet « Sciences et collectives : le cas d'Olga Boone »

Aires couvertes : Belgique-RDC

Elodie Stroobant, membre du projet « Monographies des 26 Provinces Congolaises »

Disciplines : économie, histoire

Thèmes de recherche : économie, démographie et structures sociales (enseignement, santé).

Aire couverte: RDC

Hannelore Vandenberg

Disciplines : anthropologie, histoire (de l'art).

Thèmes de recherche : histoire coloniale, expéditions ethnographiques, pratiques de collecte, collections muséales, histoire de l'anthropologie, anthropologie de l'art, agency des objets, ethnographie.

Aires couvertes : Uele, nord-est de la RDC.

Dr Mathieu Zana Etambala, membre du projet « Monographies des 26 Provinces Congolaises »

Discipline : histoire

Thèmes de recherche : Histoire (RDC): politique, sociale, culturelle et religieuse (missions & kimbanguisme) ; présences congolaises en Belgique ; représentations du Congo (films, cartes postales, peintures) ; présence afro-brésilienne en Afrique de l'Ouest

Aires couvertes : Afrique centrale, Afrique de l'Ouest

Le service compte aussi un volontaire scientifique, spécialiste des collections de cartes anciennes :

Wulf Bodenstein,

Thèmes de recherche : histoire de la cartographie de l'Afrique, documentation cartographique des découvertes, explorations et colonisations du continent africain ; classification, conservation et mise en valeur des cartes de la collection.

Aire couvertes : Afrique, Afrique centrale et orientale.

Responsabilités scientifiques collections : Cartes historiques

Personnel administratif

Le personnel administratif est composé de quatre personnes, dont deux gèrent les deux bibliothèques et la gestion de la documentation sur le Congo colonial et contemporain, le 3^{ème} est chargé de la gestion documentaire et de l'assistance éditoriale du projet « Monographie des 26 Provinces » et, enfin, la 4^{ème}, de l'assistance administrative du service et de classement physique des collections.

Lucienne di Mauro, gestion des ressources documentaires et accueil des visiteurs de la bibliothèque d'Histoire

Responsabilités : Bibliothèque Histoire

Lore Van De Broeck, gestion des ressources documentaires et accueil des visiteurs de la bibliothèque du Congo indépendant

Responsabilités : Bibliothèque Congo indépendant

Joris Krawczyk, projet *Provinces*: gestion de documentation, centralisation des textes et illustrations des monographies, appui technique et coordination du projet, assistance éditoriale

Danielle Moulin, support administratif et des bibliothèques

Stagiaires reçus et encadrés par les scientifiques du service

Antoine Bily Bolakonga	10-12/2017	Projet Provinces : Tshopo
Théodore Assumani	01-03/2017	Projet Provinces : Sud-Kivu
Elaine OSullivan UCLA	Mars 2016 – Avril 2017	Etude bibliographique
Mathilde Merchier ULB	Décembre 2016 – Avril 2017	Veille marché de l'art
Iris Margaritis ULB	Décembre 2016 – Avril 2017	Veille marché de l'art
Pomme Vivane ULB	Décembre 2016 – Avril 2017	Veille marché de l'art
Kevin Burger ULB	Décembre 2016 – Avril 2017	Etude bibliographique
Titus Van Rijn (VUB)	Juillet-Septembre 2017	Veille Marché de l'art et recherches bibliographiques
Steven Gheno UniBo	Juin – Sept 2017	Veille marché de l'art

Projets : de recherche, expositions, activités éducatives, de communication

Projet 1 “FOCUS” – Projet de recherche	
Nom (et acronyme)	Sciences et collecteuses : le cas d’Olga Boone
Financement	Source : Belspo Budget : Poste Chercheur supplémentaire 2016, prolongé 2017, prolongé jusqu’à 30 avril 2018
Partenaires	Responsable interne : Eline Sciot Collaborateurs internes : P. Van Schuylenbergh (direction de projet) , M. Couttenier, J. Volper, Gestion des Collections
URL site web	
Dates	Début : 2016 (1 ^{er} juin) Fin : 2018 (30 avril)
Description générale du projet	<p>En 1930 était engagée la première femme scientifique au musée. Géographe de formation, Olga Boone (1903-1992) entamait alors sa carrière au Bureau de documentation ethnographique de la section d’Ethnographie, où elle travailla pendant plus de quatre décennies. Un projet de recherche interdisciplinaire lancé en 2016 a comme objectif de reconstruire la carrière et les contributions scientifiques de cette ethnographe. Boone était l’une des rares femmes en Belgique actives dans cette branche/discipline scientifique lors de la première moitié du XX^e S. Ses recherches portaient notamment sur les instruments de musique congolais, la cartographie des populations congolaises et la publication de bibliographies. Peu de temps après la Seconde Guerre mondiale, elle mena deux missions scientifiques au Congo, durant lesquelles elle collecta des objets ethnographiques et réalisa des films.</p> <p>Outre le fait d’être la première, Olga Boone a pendant longtemps aussi été l’unique femme nommée dans le corps scientifique du musée. Le deuxième volet du projet consiste à évaluer la place qu’occupait Boone en tant que scientifique dans le monde masculin qu’étaient alors l’anthropologie et le musée, afin de mettre en évidence l’impact des constructions de genre.</p> <p>Les riches collections d’archives du musée constituent le point de départ de cette recherche. Outre les objets, films et photos récoltés par Boone, les archives institutionnelles constituent une source importante. Lors des recherches, un fonds d’archives créé par Boone et inconnu jusque-là a été découvert. Il contient notamment ses correspondances, des notes de terrain et un album de 400 photos de sa première mission.</p> <p>Cette recherche historique ouvre de nouvelles perspectives sur l’histoire des musées, domaine dans lequel les femmes conservatrices sont encore</p>

	peu connues/étudiées, ainsi que sur l'histoire de l'anthropologie belge, en relation avec le genre et les musées.
Évolution et résultats pour l'année écoulée	<p>Het biografische artikel over Olga Boone, bestemd voor <i>Biografisch woordenboek van de Belgen overzee</i>, werd geschreven, geredigeerd en opgestuurd naar KAOWARSOM.</p> <p>Er werd nog bijkomend archiefonderzoek gedaan in de archieven van de Koninklijke Bibliotheek, en ook het onderzoek naar de receptie van Boones wetenschappelijk werk werd gefinaliseerd.</p> <p>Er werd nieuw archiefwerk in het museumarchief van het KMMA verricht om de carrière en activiteiten van Huguette Van Geluwe te analyseren, en tevens met het oog op een bredere situatieschets van de plaats en rol van vrouwen in het KMMA in algemeen (tweede helft 20^e E.)</p> <p>Er werd een vergelijkend onderzoek naar vrouwelijke conservatoren en wetenschappers in Belgische musea gevoerd, evenals een literatuurstudie naar de(internationale) context van vrouwen en wetenschap in de 20^e eeuw, met een focus op musea.</p> <p>Er werd een aanvraag voor een aspirant-doctoraatsbeurs bij het FWO ingediend, voor een onderzoeksproject getiteld "Gendered Museums. Women and Science in Belgium Museums, 1900-1970", met als promotor prof. dr. Kaat Wils (KU Leuven) en copromotor dr. Maarten Couttenier.</p> <p>Redactie van een wetenschappelijke artikel voor het Belgische Tijdschrift voor Nieuwste Geschiedenis (BTNG)- Journal of Belgian History (JBH): vergelijkend onderzoek naar vrouwelijke conservatoren en wetenschappers in Belgische musea gevoerd, evenals een literatuurstudie naar de(internationale) context van vrouwen en wetenschap in de 20^e eeuw, met een focus op musea (Er werd een gerichte literatuurstudie gevoerd in twee domeinen: ten eerste in verband met de geschiedenis van de vroeg 20^e-eeuwse antropologie met een focus op veldwerk en de ontwikkeling van veldwerkmethodologieën; en ten tweede historische literatuur over vrouwelijke antropologen in de 20^e eeuw, en de impact van gender binnen de antropologie als een zich professionaliserende wetenschap.</p> <p>Met het oog op de voorbereiding van het schrijven van een artikel werd bijkomend archiefwerk in archieven van Boone verricht, met name een verdergezette analyse van het materiaal in verband met haar wetenschappelijke missies (foto's, veldnotaboeken, verzamelde documentatie, manuscripten publicaties, ...).</p> <p>Het schrijven van een eerste aanzet voor een artikel werd opgestart. Een eerste ontwerp van het artikel werd getoetst tijdens een presentatie op 17/11 op het RMCA PhD seminar, getiteld "A model career"? Olga Boone (1903-1992), ethnographer and first female scientist in the Museum of the Belgian Congo".</p>

Projet 2 – Recherche et éducation

Nom (et acronyme)	Education à l'histoire de l'environnement au Kivu. Didactique et sensibilisation
Financement	Source : ARES-CCD. Projet de recherche pour le développement (PRD) Budget : Total : 478.984, 90 euros (pour l'ensemble des partenaires)
Partenaires	Responsables externes: Prof. Isabelle Parmentier (Unamur) et Jacques Usungu (ISP Bukavu) Collaborateurs internes : Patricia Van Schuylenbergh, Anne Cornet Collaborateurs externes : Mathieu Bouhon (UCL) ; Jean-Paul Ilombe Wingila-Habi (ISDR Bukavu) ; Juvénal Cirhuza Mirindi et André Assani Mubuto (inspection principale provinciale du ministère de l'enseignement primaire, secondaire et professionnel de la RDC) ; Sylvain Kulimushi Matabaro (ISP Bukavu)
URL site web	
Dates	Début : janvier 2016 (préparation) ; 2017 (lancement du projet) Fin : 2022
Description générale du projet	<p>Le projet entend contribuer à la résolution de la dégradation environnementale en RDCongo, et plus particulièrement au Kivu, par la sensibilisation des élèves du secondaire à ces questions et au rôle de l'homme en la matière. Cette sensibilisation se fera, par les enseignants et par des associations environnementales, grâce à des outils pédagogiques appropriés (manuel scolaire pour les maîtres, valise pédagogique, observatoire du paysage).</p> <p>La réalisation de ces outils reposera sur un partage d'expérience avec des enseignants (ateliers), sur des recherches scientifiques dans le domaine de l'histoire environnementale (deux thèses de doctorat et recherches senior) et de la didactique de l'histoire (une thèse de doctorat et recherches senior, stages de mémorants), ainsi que sur l'élaboration de parcours pédagogiques à la faveur de stages de recyclage.</p> <p>L'appropriation de ces outils reposera sur des séances de formation pour les enseignants du secondaire, pour les futurs enseignants du secondaire (étudiants de l'Institut supérieur pédagogique de Bukavu et de l'Institut supérieur de développement rural de Bukavu), pour les enseignants du supérieur (ISP et ISDR), pour les inspecteurs du Ministère amenés à utiliser ces outils ou à en recommander l'utilisation, et pour les associations environnementales.</p> <p>Ce faisant, le projet entend accroître les capacités de formation et de recherche des deux institutions d'enseignement supérieur que sont l'ISP Bukavu et l'ISDR Bukavu dont les missions dans le domaine de la didactique des disciplines pour l'un et de la sensibilisation à l'environnement par la formation continue pour l'autre peinent à être assurées. En effet, l'enseignement secondaire et supérieur en RDC est</p>

	<p>dans une situation catastrophique, surtout dans l'est du pays, en proie à des conflits récurrents et à un relatif manque d'investissement de la part de l'Etat congolais et de la coopération internationale. L'état préoccupant dans lequel il se trouve se manifeste notamment par un défaut flagrant de matériel pédagogique à disposition des enseignants du secondaire et du supérieur, et par de grandes difficultés à s'investir dans la recherche.</p>
<p>Évolution et résultats pour l'année écoulée</p>	<p>Mission préparatoire à Bukavu du 29 avril au 7 mai : rencontre des partenaires sud ; présélection des doctorants ; visite de bibliothèques universitaires (ISP et ISDR) et de l'ex IRSAC à Lwiru. Planification plus détaillée des dépenses et des missions à venir.</p> <p>Comptes-rendus de la mission ; réunion avec le service Risques naturels du MRAC pour envisager les collaborations possibles avec leurs propres projets.</p> <p>Centralisation de documents officiels et de documents et travaux historiques sur l'histoire de l'environnement en RDC.</p>

<p><u>Projet 3 – Valorisation scientifique des collections</u></p>	
<p>Nom (et acronyme)</p>	<p>Virunga. Archives et collections d'un parc national d'exception – publication dans la série « Collections du MRAC », en partenariat avec l'IRSNB</p>
<p>Financement</p>	<p>Source : Service Publications MRAC (sponsoring)</p> <p>Budget :</p>
<p>Partenaires</p>	<p>Responsable interne : Patricia Van Schuylenbergh</p> <p>Responsables externes: Han De Koijer (IRSNB)</p> <p>Collaborateurs internes : Gestion des Collections, départements de Biologie et des Sciences de la Terre</p> <p>Collaborateurs externes : Jean-Pierre d'Huart (expert indépendant, membre de la Fondation Virunga Belgique, Jackie Van Goethem et Ivan Jadin (IRSNB), Emmanuel de Merode (Conservateur du PNVi)</p>
<p>URL site web</p>	
<p>Dates</p>	<p>Début : Novembre 2016</p> <p>Fin : Début mars 2017</p>
<p>Description générale du projet</p>	<p>Réalisation d'un ouvrage de collaboration entre le MRAC et l'IRSNB sur la valorisation des collections complémentaires conservées par les deux institutions et qui émanent de l'ex Institut des Parcs nationaux du Congo Belge (archives, photographies, ouvrages scientifiques publiés) ainsi que</p>

	des collections pluridisciplinaires réalisées sur le terrain et conservées dans les deux institutions
Évolution et résultats pour l'année écoulée	Rédaction des textes, recherches des illustrations ; visites de travail à l'IRSNB en vue du travail d'édition commune. Relecture et réaménagement des textes des contributeurs, dans le cadre du travail de co-édition de P. Van Schuylenbergh et H. de Koejier ; Nombreux échanges avec les services Gestion des Collections et Publication ; Finalisation des textes après retour des peer-reviewers. Choix des illustrations finales ; Début des traductions EN et NL

Projet 4 – Recherche	
Nom (et acronyme)	Medical histories of Belgium
Financement	Source : externe Budget :
Partenaires	Responsable externe: Belgian Network for Medical History ; Joris Vandendriessche (KUL) et Benoît Majerus (Université du Luxembourg) Collaborateurs internes : Anne Cornet Collaborateurs externes : Sokhieng Au (pour l'article sur la colonisation) ; beaucoup d'autres partenaires académiques pour l'ouvrage collectif
URL site web	
Dates	Début : juin 2016 Fin : fin 2017-début 2018
Description générale du projet	ouvrage collectif sur la médecine en Belgique
Évolution et résultats pour l'année écoulée	Rédaction d'un premier draft en anglais (14.000 mots) sur la problématique « Medicine and colonialism », et présentation de ce chapitre pour discussion lors d'un workshop à la KUL (9 décembre). Le second draft est présenté sous forme de communication lors d'un deuxième workshop à Leuven le 16 juin. Dernières corrections pour les directeurs de la publication, avant avis de l'éditeur commercial.

<u>Projet 5 – Recherche</u>	
Nom (et acronyme)	Chasse, science et protection de la faune sauvage dans le Congo colonial
Financement	Source : Budget :
Partenaires	Responsable interne : Patricia Van Schuylenbergh Collaborateurs internes : Collaborateurs externes :
URL site web	
Dates	Début : début août 2016 Fin : fin décembre 2017
Description générale du projet	Préparation d'un ouvrage scientifique portant sur la question des rapports entre le pouvoir politique colonial belge et la faune sauvage, étudié sous l'angle de la protection et de la conservation de l'environnement naturel entre 1885 et 1960. Cette étude sur base sur une thèse de doctorat en histoire présentée à l'UCL en octobre 2006. Celui-ci aborder la chasse des spécimens fauniques, essentiellement les grands mammifères (alimentaire, commerciale, dans un but scientifique) et, de manière corollaire, des mouvements politiques et idéologiques (belge, coloniaux, internationaux) ayant conduit à des projets divers de leur protection progressive sur le terrain colonial, la conservation de la faune sauvage en coloniale et la gestion de la faune dans les réserves et les parcs nationaux.
Évolution et résultats pour l'année écoulée	Retravail du chapitre consacré à la politique de « conservation » de la faune sauvage au Congo belge.

<u>Projet 6 – Recherche</u>	
Nom (et acronyme)	Internationalisation in the Humanities: The Congo Free State across Language, Media, Culture
Financement	Source : NWO Nederlands; BELSPO (organisation du workshop final au MRAC) Budget : N/O

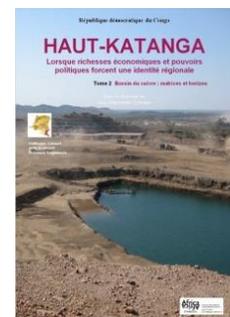
Partenaires	<p>Responsable interne : Mathilde Leduc-Grimaldi</p> <p>Collaborateurs internes : Patricia Van Schuylenbergh, Bambi Ceuppens</p> <p>Partenaires externes : Sarah Du Mul (Open Universiteit , Amsterdam), R. M. Burrough (Leeds Beckett University), S. Donovan (Uppsala University)</p>
URL site web	http://ams31.siteground.eu/~congofre/?page_id=183&lang=en
Dates	<p>Début : 2104</p> <p>Fin : 2017</p>
Description générale du projet	<p>A travers une série de workshops, publication spécialisée scientifique (géré par les partenaires à Leeds University) et base de données en ligne (gérée par Open University), le projet se propose de faire une relecture du mémoriel de l'EIC et de son exploitation à travers des sources secondaires, plus particulièrement dans les médias anglo-saxons de l'époque et courant 20^e siècles (extraits de presses, littérature, roman, etc.).</p> <p>En octobre 2017, le MRAC s'est engagé à accueillir l'atelier international de clôture du projet sur le thème : "The Congo Free State across Languages, Media and Cultures : What archives and collections have to say".</p>
Évolution et résultats pour l'année écoulée	<p>Publication d'un article intitulé « New Light on the Writing of H.M. Stanley's The Congo and the Founding of Its Free State (1885) », in <i>English Studies in Africa</i> (publication Routledge / University of Witwatersrand) vol. 59, n°1. Cette publication fait suite à la communication de M. Leduc du 10/10/2015 au one-day symposium, à l'université de Leeds Beckett, un des partenaires institutionnels de ce projet.</p> <p>Organisation du workshop (MRAC, 18 octobre 2017) : Réservation des salles, repérage / prise de contact / suivi des possibles participants et speakers, établissement du budget et du programme temporaires, suivi avec les collègues des universités d' Amsterdam, Leeds, et Uppsala.</p>

Projet 7- DGD	
Nom (et acronyme)	Projet RDC- Provinces - Décentralisation
Financement	<p>Source : Accord-Cadre/DGD</p> <p>Budget : année 2016 : 352.950€</p>
Partenaires	<p>Responsable interne : Jean Omasombo</p> <p>Collaborateurs scientifiques : Mathieu Zana Etambala, Guillaume Léonard, Elodie</p>

	<p>Stroobant, Mohamed Laghmouch. Collaborateurs administratifs : Joris Krawczyk</p> <p>Collaborateurs externes : CRGM, stagiaires/experts (bourses de recherche), Mark Hanssens, Joelle de Weerdt, Edwine Simons, équipes locales.</p>
<p>URL site web</p>	<p>http://www.africamuseum.be/research/publications/rmca/online/index_html#provinc es</p>
<p>Dates</p>	<p>Début : 2008</p> <p>Fin : 2018</p>
<p>Description générale du projet</p>	<p>La Constitution de la RD Congo, promulguée par le président de la République Joseph Kabila le 18 février 2006, consacre le principe de la décentralisation comme composante de l'architecture institutionnelle du pays, dans le contexte d'un État unitaire. Mais la connaissance des réalités du Congo présente de nombreuses lacunes, surtout en ce qui concerne les réalités vécues sur le terrain et dans les 26 futures nouvelles provinces. Depuis 2008, le Musée royal de l'Afrique centrale (MRAC), en collaboration avec le Centre d'Études politiques (CEP) de Kinshasa, le Centre d'études et de recherches documentaires sur l'Afrique centrale (CERDAC), le Centre de recherches géologiques et minières (CRGM) appuyé par la Coopération belge au développement, a engagé un programme de recherche sur la décentralisation congolaise. Deux volets complémentaires y sont développés : l'étude des futures entités provinciales, d'une part; l'analyse du processus de décentralisation, d'autre part. Avec la collecte, l'analyse, l'actualisation et la synthèse des données structurelles de base des différentes entités provinciales de la RD Congo, la section produit des monographies dédiées à chacune des 26 futures provinces. L'objectif de ce projet est de mettre à la disposition des autorités nationales et provinciales en RDC et des acteurs de la coopération au développement en Belgique et en RD Congo, un instrument complet pour une gestion efficace des anciennes et des nouvelles provinces. Les informations recherchées sont des données structurelles sur les réalités sociales et culturelles, économiques, politiques, géologiques, géographiques, agronomiques et biologiques des entités provinciales.</p>
<p>Évolution et résultats pour l'année écoulée</p>	<p>1. Monographies :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Haut-Katanga</u> : <p>Le copy editing par Marcel Wunga des parties 1 à 4, représentant les 600 premières pages, de la monographie du Haut-Katanga, est terminé et remis à la coordination le 6 avril. Mi-avril, les 600 premières pages était prêtes à être remise à Isabelle Gérard, pour être enfin livrées à la graphiste qui s'occupe de la mise en page final. Le dossier d'illustration, riche de 400 photos d'archives, photos actuelles, cartes, peintures, etc. a également été remis. La partie socio-économique de Guillaume Léonard est toujours en phase de travail. Les 130 premières pages sont parties en copy editing chez Marcel Wunga. Ensuite, le chapitre sur les mines (de 100 pages) a été livré a Joris Krawczyk fin mai pour</p> 

un traitement de base (mise en page, uniformisation des style, police.. et un copy editing sur les questions de typographie). Entre juillet et septembre, la monographie du Haut-Katanga est rentrée dans sa phase de publication, du moins pour les 2/3. En effet, vu le nombre de pages estimées (entre 900 et 1000 en format Word), il a été décidé, sur base de l'avis de l'imprimeur contacté par Isabelle Gérard, de diviser le volume en 2 tomes. Un premier tome sera constitué des parties physiques, peuplements, etc, sauf la partie socio-économique. Le deuxième tome sera lui constitué des chapitres traités par Guillaume Léonard. La répartition sera donc de +/- 2/3 (650 pages) pour le T1 et 1/3 (+/-300 pages) pour le T2.

Tous les éléments du Tome 1 ont pu être rassemblés, et envoyé à publication qui les a transmis à la graphiste.



- Kasaï:

L'ensemble des textes rassemblés atteint 769 pages, ce qui présage une importante monographie par rapport aux autres volumes.

La graphiste a reçu l'ensemble de la monographie le 23 mai, elle a commencé son travail de mise en page, et durant le mois de juin, la préface et l'avant-propos, rédigés par Elodie Stroobant et Jean Omasombo, ont également été remis à Publication. Fin juillet, l'épreuve de la monographie a été remise aux membres de la coordination, les différentes parties ont pu être relues par les auteurs ou d'autres lecteurs en interne afin de repérer les éventuelles erreurs (Jean Omasombo, Elodie Stroobant, Mathieu Zan, Joris Krawczyk). En même temps, le travail de proofreading a été confié à Benoît Frances. Le nombre d'exemplaire à imprimer a été calculé sur base du nombre de territoire, des villes, de la distribution hors province ainsi que les exemplaires auteurs et promo. Il a donc été décidé d'imprimer 430 unités du Kasaï.



La monographie du Kasaï a été publiée le 7 novembre 2017 et livrée au musée. Au total, 430 exemplaires ont été livrés. Un lot de 340 exemplaires a été constitué pour la RDC (240 pour la province et 100 pour le reste de la RDC), le reste étant réservé pour les auteurs, droits d'auteurs et promo (séminaire, etc). Chaque exemplaire pèse 2.2kg, ce qui en fait le plus gros volume de la collection (688 pages) ! Une version digitale de la monographie du Kasaï a été mise en ligne sur le site Internet du musée le 21 novembre, elle est consultable

et téléchargeable gratuitement à l'adresse suivante : <http://www.africamuseum.be/docs/research/publications/rmca/online/kasai.pdf>

Cette fois encore, nous avons pu profiter d'un vol militaire pour acheminer les 3 palettes vers Kinsahsa. Le vol a eu lieu le 28 novembre, les exemplaires ont été réceptionnés par l'équipe du CEP le soir même.

- Ituri

La monographie de l'Ituri, prévue au programme de 2016, a pris du retard suite au retard du Haut-Katanga. Si Jean Omasombo a pu travailler sur l'Ituri en 2016 et début 2017, et que plusieurs stagiaires/experts ont effectué un séjour au MRAC pour cette monographie en 2015-2016, la partie socio-économique dépend entièrement de la fin des travaux sur le Haut-Katanga (déjà au programme 2014, puis reporté sur 2015). Le retard se reporte ainsi de monographie en monographie, car le Sud-Kivu, province prévue pour 2017, ne pourra pas être entamée avant la fin du programme en 2018.

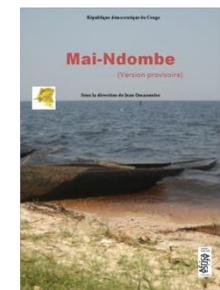


Les premières parties de la monographie de l'Ituri ont pu être finalisées fin octobre. L'ensemble comptabilise 427 pages (340 sans illustrations), hors partie socio-économique. Depuis fin novembre Joris Krawczyk se charge de constituer le dossier d'illustrations, rassemblant les photos actuelles et les photos d'archives, adaptant les cartes pour le noir et blanc, etc...

Afin d'avancer avec cette province, les textes déjà disponibles ont été confiés à Hélène Abraham le 9 novembre pour copy editing. Le délai convenu pour cette étape est le 30 mars 2018.

- Mai-Ndombe

Jean Omasombo s'est déjà occupé du texte du Mai-Ndombe, de la relecture des parties physique ainsi que des chapitres politiques et historiques. En 2014, l'expert Jérôme Mumbanza a effectué un stage au MRAC pour corriger et enrichir la partie historique de la monographie. Mathieu Zana travaille également sur la partie des missions religieuses de cette province.

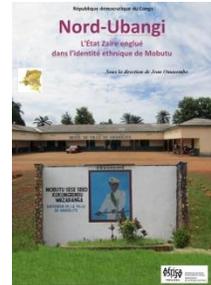


De son côté, Elodie Stroobant a entamé le travail sur le Mai-Ndombe depuis janvier 2017. La partie socio-économique a pu bénéficier du séjour de l'expert Antoine Batamba durant l'été 2016.

Jean Omasombo et Elodie Stroobant ont poursuivi le travail sur leur partie respective. Certains chapitres des premières parties doivent encore être retravaillés ou rédigés (ex : musique par stagiaire du service musicologie), et la partie socio-économique est également sur le point d'être finalisée. Le délai de remise de cette partie étant prévu pour fin décembre.

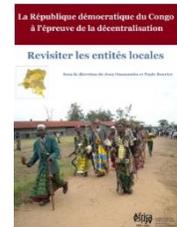
- Nord-Ubangi

En octobre 2016, le draft de la monographie du Nord-Ubangi avait été confié à deux chercheurs congolais : Léopold Ngbakpwa pour les parties histoires, et Daniel Gonzato pour les parties socio-économiques. En septembre/octobre, les premières parties de la monographie ont été finalisées par Léopold Ngbakpwa et Jean Omasombo. Après le traitement du texte par Joris Krawczyk (mise en page, structure, pré-copy editing typographique) en octobre, les 498 pages ont été confiée à Marcel Wunga pour établir un devis de copy editing. A ces pages s’ajouteront la partie socio-économique de Mr. Daniel Gonzato qui s’attelle à terminer ses textes.



2. Brochure/Décentralisation 3

Pas d’avancement pour le troisième volet (hors-série) portant sur la décentralisation. Jean Omasombo est toujours en attente des derniers textes promis par plusieurs auteurs, dont Koen Vlaasenroot.



3. Folder projet Provinces

Avec la future publication du Kasai ainsi que du Haut-Katanga, le folder devait être mis à jour. Le service publication a profité de la présence d’une stagiaire graphiste pour améliorer le lay-out et pour l’actualiser. Le folder est un bon outil de promotion des monographies, facilement distribuable lors d’événement (séminaire, conférences,etc.) en Belgique comme au Congo.



Project 8- Recherche	
Naam (en acroniem)	Connections/Collections: power objects and institutions in north-east CONGOCONNECT
Financiering	Bron: BELSPO Budget: 187850 euro
Partners	Intern verantwoordelijke: Maarten Couttenier

	<p>Interne medewerkers: Hannelore Vanderbergen</p> <p>Externe medewerkers: Vicky Van Bockhaven (UGent), Koen Stroeken (UGent) , Dr Chokri Ben Chikha (KASK), Jean-Michel Kibushi Ndjate Wooto (KASK)</p>
URL website	
Data	<p>Begin: 4 mei 2015</p> <p>Einde: april 2019</p>
Algemene beschrijving van het project	<p>The north-east of the Congo, on the border between Equatorial and Interlacustrine Africa, has been very important in the history of Africa, geographically, culturally and politically. Despite abundant interest in the contemporary history, focussed primarily on conflict research, the history of the pre-colonial and colonial era has remained poorly studied. A large part of the RMCA subcollection from this region was assembled during an important scientific expedition in the history of the Belgian Congo by A. Hutereau (1911-13). This expedition competed with other major expeditions from the American Museum of Natural History (1909-15) and from the Ethnologisches Museum in Berlin (1907-8). The Hutereau collection and many smaller sets of objects collected throughout the colonial period (by C. Delhaise, J. Henry de la Lindi and other historical personalities) represent a unique part of colonial scientific heritage and of the cultural heritage of north-east Congo, but unfortunately these were never investigated as such. We will explore them as sources in light of different disciplines and in an international perspective, comparing them to other important collections and archives.</p> <p>Focus Hannelore: (Working title) Objects as ‘agents’: Historical-anthropological study of the Hutereau collection in the Royal Museum for Central Africa Tervuren (1911-1913)</p> <p>Within this ethnographic collection I want to look at the dialectical interactions between the objects, the local context, the Hutereau expedition in a broader perspective of the scramble for art and the geopolitical situation. My research question consequently focusses on the multiple nexuses of social interactions in which the ethnographic objects from the Hutereau collection are embedded and how these dialectical relationships are constructed.</p>
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<p>In Januari diende ik voorlopig mijn archiefwerk af te ronden in het Afrika Archief van Buitenlandse Zaken. Voorts werkte ik aan de studie en het neerschrijven van methodologie van mijn onderzoek. Hier kwam ook leeswerk aan te pas. Ik volgde een driedaagse doctoral schools-opleiding, ‘Personal Effectiveness’.</p> <p>Tot slot bereidde ik me voor op mijn zending naar het American Museum of Natural History te New York, waar ik van 5 tot 19 februari verbleef om er de parallelle etnografische collectie van Herbert Lang en James Chapin te bestuderen.</p> <p>De rest van februari en begin februari (weekje krokusverlof genomen)</p>

	<p>diende om mijn data uit New York verder te verwerken en te ordenen. Maart wordt gebruikt om de catalogoog 'African Reflections' voor een laatste keer onder de loep te nemen en verder te lezen voor mijn methodologisch hoofdstuk.</p> <p>Overall ben ik in maart en april 2017 bezig geweest met de verdere verwerking van het archiefwerk en de collectiestudie van de Lang en Chapin collectie in New York. Voorts kwamen hier ook verdere analyses van de Hutereau collectie aan te pas.</p> <p>Ik was ook sterk gericht op lectuur rond Museum Antropologie, rond de probleemstelling van etnografische musea en de nobele droom van de <i>contact zone</i> vanuit het perspectief van mijn casestudies. Parallel hiermee werkte ik literatuur en het schrijven van mijn methodologisch hoofdstuk.</p> <p>Voor mei en Juni 2017 ligt de focus vooral op het voorbereiden voor mijn veldwerk deze zomer. Uit methodologisch hoofdstuk volgt een reflectie op de concrete aanpak van interviews en dan ook de praktische voorbereidingen van het samplen van contactpersonen en de te stellen vragen. Hiervoor werk ik ook nog enkele keren in de KMMA collectie (Hutereau). Ik volgde de doctorale schools opleidingen <i>Ethnography in challenging contexts: observing and responding to deviance and conflict</i> (transferable skills), <i>Elites and experts as subjects of qualitative research challenges in design, execution and analysis</i> (specialist course) en ben ook bezig geweest met de praktische regelingen voor het veldwerk: visums, reisapothek, technische benodigdheden, sorteren historische foto collectie, sorteren objecten, uitwerken interviewstructuur en methodes, reisroute en plan. Op 30 juni leg ik nog het examen af van Lingala II (specialist course) waarna het tijd is om naar Oeganda en dan naar Faradje te vertrekken.</p> <p>Tijdens de zomermaanden lag de klemtoon van mijn werk op mijn eerste werkreis naar Haut-Uélé.</p> <p>Ik werkte in Juli en augustus 2017 vooral vanuit Faradje en omgeving; doch bezocht ook Djabir en enkele kleinere lokaliteiten op de 'route de Aba'. (Voorts nam ik ook interviews af in Ituri province.) Natuurlijk volgt uit dit werk op het terrein een reflectie over de methodologie. (Dit neemt de vorm aan van laatste hoofdstuk in mijn doctoraatsthesis.); maar ook vormt dit de basis voor mijn werk van de komende maanden. De nodige informatie wordt voor mij nog verder vertaald in september - oktober (Lingala-> Nederlands) en ikzelf werk verder aan mijn nota's en analyses. Verder moet ik in oktober en november hieraan ook verder werken; bijkomstig archiefwerk om bepaalde zaken te toetsen zal dan noodzakelijk zijn.</p>
--	--

<u>Projet 9- Recherche et sensibilisation</u>	
Nom (et acronyme)	Exposition Beyond the Sight. Untold Stories About Gorillas
Financement	Source : Artis-Naples & The Baker Museum, Naples, Florida (USA)

Partenaires	Responsables externes : Chris Herzfeld, Frank Verpoorten (Director of The Baker Museum) Collaborateurs internes : Patricia Van Schuylenbergh + Biological collection and Data management
URL site web	
Dates	Début : 14 novembre 2017 Fin : 14 février 2018
Description générale du projet	Exposition constituée d'une quarantaine de portraits de grands singes, d'images d'archives, de documents scientifiques, de biographies et d'une « Vanité » (composée d'un crâne de gorille de Grauer et de différentes espèces de papillons de l'est du Congo), l'exposition Being Ape. Untold Stories about Gorillas mêle art, science, histoire, primatologie et philosophie des sciences. Elle est aussi un travail de sensibilisation à la problématique de la disparition prochaine des grands singes et des gorilles en particulier
Évolution et résultats pour l'année écoulée	Recherche de documents d'archives au MRAC et dans plusieurs musées d'histoire naturelle européens (Berlin, Vienne) et de photographies sur la question de la découverte et de la représentation scientifique de la sous-espèce du Gorille de Grauer. Co-écriture du folder de présentation de l'exposition et consultante scientifique du projet

<u>Projet 10 – Sensibilisation et valorisation des collections</u>	
Nom (et acronyme)	Exposition itinérante « Inconnu à cette adresse. Les Congolais dans la Grande Guerre »
Financement	Source : Commissariat général à la Commémoration de la Première Guerre mondiale (Comité d'organisation fédérale : www.be14-18.be) Budget : 8.300 € + financement INIG pour un total de 16.000 €
Partenaires	Responsable interne : Patricia Van Schuylenbergh Collaborateurs internes : Anne Cornet, Anne Welschen (Gestion des Collections) Partenaires externes : Griet Brosens (Institut des Vétérans, INIG, Bruxelles), Boniface Kizobo Obweng-Okwess (Université de Lubumbashi),

	Enika Ngongo (Univ. Saint-Louis Bruxelles)
URL site web	
Dates	Début : Septembre 2015 Fin : Novembre 2017 (en Belgique)
Description générale du projet	<p>Exposition itinérante grand public entre la Belgique et la RD Congo permettant un regard croisé sur une histoire commune et qui met le patrimoine fédéral à l'avant-plan.</p> <p>Ce projet vise à créer une exposition itinérante qui serait installée en divers endroits de passage (places, gares) dans plusieurs villes belges (Bruxelles, Anvers, Namur, Ostende) et congolaises (Lubumbashi, Bukavu, Kinshasa) dont le patrimoine (monuments, statues, rues et avenues) porte la mémoire de la Première guerre en Afrique centrale et orientale. L'exposition est conçue pour être installée <u>dehors, dans l'espace public</u>. Celle-ci permettra de montrer que ces noms, qui se retrouvent en Belgique comme en RD Congo, témoignent d'une histoire partagée, dans les victoires comme dans les douleurs des soldats, blancs et noirs, mais aussi des populations civiles.</p> <p>Cette exposition itinérante se composerait de 3 cubes (2m20 x 1m40) de 4 panneaux (12 panneaux au total) résistant aux intempéries, qui illustreraient par des documents d'archives, des photographies, des cartes géographiques et satellites provenant des collections du Musée royal de l'Afrique centrale, des thèmes liés à ce conflit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les faits de guerre et leur commémoration (Tabora et Mahenge) • Les traces du conflit dans les villes belges et congolaises : regards croisés • La cartographie des rues, avenues, monuments en Belgique et en RD Congo en rapport avec le conflit • L'impact de la guerre sur la mémoire : comment se fait ou se défait un nom de rue, par exemple • Quelques éléments d'histoire sociale de ces campagnes africaines (santé, mortalité, discipline...) • Le rôle et les récits des porteurs, femmes et enfants qui accompagnaient la Force Publique. <p>Les lieux publics sont des vecteurs mémoriels intéressants : s'ils sont connus par un grand nombre de citoyens, leur signification leur échappe de manière générale. Ils fournissent donc des endroits idéaux pour faire passer des informations historiques relatives au conflit ; ils sont des points de départ tangibles pour raconter l'histoire de ce conflit et ses liens entre Belgique et Afrique centrale et orientale.</p>
Évolution et résultats pour l'année écoulée	L'exposition est déjà passée par Bruxelles et Anvers en 2016. Elle a été visible en janvier-février 2017 à Ottignies, puis à Ostende en avril-mai 2017. A Ostende, la réalisation d'une exposition complémentaire de photographies qui seront exposées dans les Galeries vénitiennes à Ostende en parallèle avec l'expo itinérante a été finalisée (sélection de

	<p>photographies sur plaques de verre permettant des grands agrandissements, réunions avec l'Institut des Vétérans, scans de haute définition). De juin à fin août, elle est installée à Namur, puis en octobre-novembre, à Woluwé St Lambert (Bruxelles). Des pourparlers ont lieu pour présenter l'exposition à Tervuren, Gand et Liège en 2018.</p>
--	--

<u>Projet 11 – Valorisation des collections</u>	
Nom (et acronyme)	Inventaire des fonds photographiques sur la Première Guerre mondiale conservés au Mrac (avec thésaurus).
Financement	Budget :
Partenaires	Responsable interne : Collaborateurs internes : Anne Cornet Collaborateurs externes :
URL site web	
Dates	Début : 2015 Fin : 2018
Description générale du projet	Consultation et inventaire de tous les fonds photographiques privés du Mrac en lien avec la première guerre mondiale, ainsi que constitution d'un thésaurus
Évolution et résultats pour l'année écoulée	À ce stade, 60% des collections ont été visualisées et 50% ont fait l'objet d'un premier thésaurus et identification des opérateurs photographiques ou des anciens propriétaires des fonds.

<u>Projet 12 - Recherche</u>	
Nom (et acronyme)	Collection Essais Jean-Luc Vellut : « Congo. Ambitions et désenchantements, 1880-1960. Sous-titre : Carrefours du passé au centre de l'Afrique », Karthala, Paris.
Financement	Source : HISPOL, UCL (Drpt Histoire), Fondation Louvain (UCL), ARSOM Budget : 4000 €
Partenaires	Responsable interne : Patricia Van Schuylenbergh

	<p>Collaborateurs internes : Anne Cornet/Service Publications</p> <p>Partenaires externes : Guy Vanthemsche (VUB), Jean-Luc Vellut (émérite UCL)</p>
URL site web	
Dates	<p>Début : Janvier 2015</p> <p>Fin : Novembre 2016</p>
Description générale du projet	<p>Le professeur Jean-Luc Vellut, né en 1936, figure parmi les plus éminents spécialistes de l'histoire du Congo et, par extension, de l'Afrique centrale. Son œuvre scientifique, bâtie au cours d'un demi-siècle de recherches, est incontournable pour tous ceux et celles qui s'intéressent à l'histoire de cette région. Ses travaux sont de notoriété internationale mais se trouvent hélas dispersés dans une pléiade de revues, monographies, actes de colloque et recueils d'articles souvent d'accès malaisé, parfois même pour le chercheur chevronné.</p> <p>L'apport de Jean-Luc Vellut à l'historiographie risque de souffrir de la dispersion de son œuvre, mais vu sa cohérence interne, il nous a semblé à la fois nécessaire et possible de rassembler ses principaux travaux sous la forme d'un recueil aisément accessible et largement diffusé. Le titre mentionné ci-dessus est évidemment provisoire, mais il indique clairement que ce volume ne se présentera pas comme un ensemble de pièces disjointes, mais constituera bel et bien un <i>véritable survol homogène et équilibré</i>. Ce livre suscitera donc un grand intérêt dans le monde des africanistes et des spécialistes de l'histoire moderne et contemporaine (en particulier parmi les historiens de la colonisation et les tenants de l'histoire globale), mais également auprès d'un public plus large d'étudiants et de personnes s'intéressant à l'histoire du Congo sans être des professionnels de la recherche. Ce public de chercheurs et de non-spécialistes sera très international et dépassera largement les frontières de la Belgique et du Congo. Des lecteurs se trouveront également en France, dans les pays anglo-saxons, au Portugal et en Italie.</p>
Évolution et résultats pour l'année écoulée	<p>Derniers échanges avec Karthala avant publications. Communications en vue de la parution prévue pour la Foire du Livre de Bruxelles (8-13 mars 2017)</p>

<u>Projet 13 – Recherche et Valorisation des collections</u>	
Nom (et acronyme)	Publication Exploring Africa with ancient Maps, série Collections du MRAC
Financement	Source : HISPOL, Service Publications

	Budget : 3000/4000 €
Partenaires	Responsable interne : Patricia Van Schuylenbergh/Wulf Bodenstein Collaborateurs internes : Service Publications Partenaires externes :
URL site web	
Dates	Début : Janvier 2015 Fin : Automne 2016
Description générale du projet	La collection de cartes historiques du service est l'un des plus prestigieuses et rares du MRAC et est très bien coté au niveau national et international. Parmi quelques 3000 cartes datant du 16 ^e au 20 ^e siècle, les cartes « anciennes » constituent un réservoir iconographique de premier ordre pour l'histoire des relations Europe-Afrique, illustrant le développement des savoirs cartographique du continent, la progression des mouvements géographiques, mais aussi, par les cartouches historiés qui ornent les pourtours des cartes, la perception de l'Afrique au sein des classes dirigeantes dans l'Europe moderne. Afin de rehausser la réputation de la collection mais aussi de la vulgariser auprès d'un public plus large, l'ouvrage qui paraîtra dans la collection « Collections du MRAC » et sera agrémenté d'un CD Rom qui présentera les cartes en grands formats
Évolution et résultats pour l'année écoulée	Traduction des textes EN vers FR et NL par service des Publications ; rapports suivis avec la société de digitalisation des cartes pour le DVD ; dernières corrections .

Projet 14 – Recherche et valorisation des collections	
Nom (et acronyme)	Publication des Archives Stanley
Financement	Source : Budget Coût de publication supporté extérieurement ou via les rentrées Accord Cadre, en compensation du temps passé sur projet 3
Partenaires	Responsable interne : M. Leduc-Grimaldi Collaborateurs externes : J. Newman, NYU emeritus
URL site web	
Dates	Début :

	Fin :
Description générale du projet	Transcription en vue d'une publication des Journaux de H.M. Stanley, concernant son expédition à la recherche de Livingstone, son expédition transafricaine, ses expéditions pour le compte de Léopold II et la création de l'EIC, son activité comme délégué technique américain à la Conférence de Berlin, son expédition à la recherche d'Emin Pasha, et son élection comme MP.
Évolution et résultats pour l'année écoulée	Inventaire détaillé des Copy-letters de HMS des N°s 42 à 50 + 53-54 + 6996 (date, lieu, destinataire) pour la préparation des deux volumes projetés pour la période dite « léopoldienne » de Stanley. Le premier volume couvrira la période 1878-1882. Pour la même période, de la correspondance et cheminement des transmissions d'information entre Stanley, Léopold II et les membres de son entourage (cabinet privé du roi, CEHC) actifs dans l'entreprise congolaise. Transcription de 135p (sur 500) du journal 34 de Stanley (transcription sèche, première lecture). Reprise du volume sur les carnets de Stanley à la recherche de Livingstone (systématisation des indications, simplification de la lecture par le retrait des signes indicatifs) ; réponses aux différents peer-reviewers ; relecture des contrats d'auteurs.

Projet 15 – DGD et éducation	
Nom (et acronyme)	Préparation du programme ImmArch à l'EPA (Bénin)
Financement	Source : Accord Cadre Budget
Partenaires	Responsable interne : M. Leduc-Grimaldi responsable scientifique ; Muriel van Nuffel coordinatrice logistique et administrative Collaborateurs externes : Ecole du Patrimoine africain, Porto Novo, Bénin
URL site web	
Dates	Début et fin de la formation à l'EPA : Avril 2017 Préparation et debrief : 1 ^{er} semestre 2017
Description générale du projet	Séminaires intensifs de 2 semaines, s'adressant à une dizaine d'étudiants en DEA ou doctorat, en provenance de la RDC, Rwanda et Burundi. Les participants sont issus des sciences humaines, ont besoin d'avoir accès à des méthodologies historiques et d'analyse d'archives pour continuer leurs travaux dans leur domaine respectif. Les séminaires à l'EPA offriront ce rattrapage théorique et méthodologique aux participants. Parmi ceux-ci, 2 seront sélectionnés pour venir consulter les archives au MRAC, en 2018.

Évolution et résultats pour l'année écoulée	<p>Mise au point des budgets avec le service Accord-Cadre, établissement d'un calendrier des besoins académiques, listings des séminaires nécessaires et des enseignants possibles au sein de l'EPA (ou au sein de leur réseau) pour réaliser les séminaires ; draft des attentes en interne, du dossier et de l'appel à candidature.</p> <p>Organisation de l'appel à candidature par liste de diffusion électronique et suivi des demandes et des dossiers ; mise en place d'une liste de critères détaillés pour la sélection ; sélection pour le MRAC et coordination avec la sélection par l'EPA des candidats ; établissement de la liste définitive, coordination du rapport pour l'Accord -cadre avec Muriel van Nuffel.</p> <p>Suivi des propositions des enseignants et de leur syllabus, background/checking scientifique et critères du contenu des enseignements.</p> <p>La formation de 2 semaines s'est tenue au Bénin à l'EPA comme prévu du 3 au 15 Avril 2017. Muriel van Nuffel s'est rendue sur place pour suivre la mise en place de cette nouvelle formule et assurer l'adéquation avec les normes en vigueur au MRAC.</p> <p>A distance j'ai réalisé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - suivi des propositions des enseignants et de leur syllabus, background/checking scientifique et critères du contenu des enseignements - suivi du niveau des connaissances nouvellement acquises par les participants via questionnaires en ligne, la remise par emails de présentation / cas d'études - suivi (skype / tel) des interviews et des épreuves orales de fin de formation - debriefing (mail / tel / questionnaires en ligne) avec les collègues de l'EPA
--	--

Projet 16 – DGD et Education	
Nom (et acronyme)	Préparation du programme FormArch, prévu en Septembre - Octobre à l'EPA (Bénin)
Financement	Source & budget : Accord Cadre
Partenaires	Responsable interne : M. Leduc-Grimaldi responsable scientifique ; Muriel van Nuffel coordinatrice logistique et administrative Collaborateurs externes : Ecole du Patrimoine africain, Porto Novo, Bénin
URL site web	
Dates	Début et fin de la formation à l'EPA : mi-septembre / fin octobre 2017 Préparation et debrief : 2 ^e semestre 2017
Description générale du projet	Séminaires intensifs de 6 semaines, s'adressant à une dizaine de participants en provenance de la RDC, Rwanda et Burundi. Les participants sont bibliothécaires, documentalistes, archivistes au sein d'institutions

	<p>publiques (universités, ONG, tribunaux, etc.), ont besoin d'avoir accès ou d'effectuer un recyclage des connaissances en termes d'archivage, bonne gouvernance à l'usage d'un service public, méthodologies liées aux archives (plan de classement, plan de sauvegarde préventive, etc.) pour continuer d'effectuer efficacement leur travail dans leurs organismes respectifs. Les séminaires à l'EPA offriront ce rattrapage théorique et méthodologique aux participants. Parmi ceux-ci, 2 seront sélectionnés pour venir consulter les archives au MRAC, en 2018 sous réserve d'obtention de budget.</p>
<p>Évolution et résultats pour l'année écoulée</p>	<p>Mise au point des budgets avec M. Van Nuffel, établissement d'un calendrier des besoins académiques, listings des séminaires nécessaires et des enseignants possibles au sein de l'EPA (ou au sein de leur réseau) pour réaliser les séminaires ; draft des attentes en interne, du dossier et de l'appel à candidature, établissement de la convention de partenariat avec l'EPA.</p> <p>Organisation de l'appel à candidature par liste de diffusion électronique et suivi des demandes et des dossiers ; mise en place d'une liste de critères détaillés pour la sélection ; sélection des candidats pour le MRAC et coordination avec la sélection par l'EPA; établissement de la liste définitive, coordination du rapport pour l'Accord-cadre avec Muriel van Nuffel.</p> <p>Suivi des propositions des enseignants et de leur syllabus, background/checking scientifique et critères du contenu des enseignements.</p> <p>Suivi à distance (skype / emails) de l'évolution des étudiants, réalisation et mise en ligne des questionnaires (en ligne) testant les connaissances des participants, mais aussi le feed-back logistique et académique, tant de la part des enseignants que des participants.</p> <p>Suivi également logistiques et administratifs en septembre, en soutien à de Muriel van Nuffel (malade)</p> <p>Réalisation des interviews en ligne et par questionnaires des participants souhaitant éventuellement postuler pour un suivi.</p> <p>A la demande de la hiérarchie, présentation des coûts comparatifs des tenues des formations ImmArch (MRAC vs. l'EPA), avec calcul du seuil de réalisation idéale (dans le cadre de la renégociation du prochain accord cadre)</p> <p>Proposition d'un suivi limité à la convention telle que négociée avec l'Accord cadre en 2013, pour le cycle 2014 – 2018 inclus.</p>

<p align="center">Projet 17 - Recherche</p>	
<p>Nom (et acronyme)</p>	<p>Journée d'études « La Première Guerre mondiale... jusqu'au Congo »</p>
<p>Financement</p>	<p>Source : Musée africain de Namur</p>
<p>Partenaires</p>	<p>Responsables externes: François Poncelet (directeur du musée africain de Namur)</p>

	Collaborateurs internes : Anne Cornet
Dates	Avril-juin 2017
Description générale du projet	Organisation d'une journée d'études sur la première Guerre mondiale et l'Afrique, en lien avec l'inauguration de l'exposition itinérante Inconnus à cette adresse (cfr projet 1)
Évolution et résultats pour l'année écoulée	Co-organisation avec le directeur du Musée africain de Namur (contact avec les autres intervenants, conception de la journée et présentation d'une communication intitulée « Montrer la guerre. La photographie, le Congo belge et la Première Guerre mondiale »)

<u>Projet 18 - Education</u>	
Nom (et acronyme)	« Ce qu'on m'a dit du Congo »
Financement	Source : externe (Musée africain de Namur + Institut Notre-Dame Namur)
Partenaires	Responsables externes François Poncelet (directeur du musée africain de Namur) ; Laurence Dejonckerer (Institut Notre-Dame) Collaborateurs internes : Anne Cornet
URL site web	
Dates	Début : janvier 2017 Fin : fin 2018
Description générale du projet	Exposition réalisée par des élèves du secondaire (option histoire 4h) sur la manière dont la colonisation était présentée en Belgique pendant la période coloniale, à travers la culture matérielle, la propagande, etc.
Évolution et résultats pour l'année écoulée	L'exposition a été réalisée et inaugurée le 21 avril 2017. Elle est actuellement au musée de Namur. Elle circulera ensuite sous forme de banniers dans toute une série d'écoles en Fédération Wallonie-Bruxelles.

<u>Projet 19 – Valorisation des collections</u>	
Nom (et acronyme)	MonacoPhil 2017
Financement	Source & budget : pas de frais engagé pour le moment
Partenaires	Responsable interne : M. Leduc-Grimaldi responsable

	Collaborateurs externes : Club de Monte-Carlo, Musée des Timbres et des Monnaies
URL site web	
Dates	28/11 -04/12/2017
Description générale du projet	Participation à l'exposition Biennale organisée au Musée des Timbres des raretés philatéliques et emblématiques.
Évolution et résultats pour l'année écoulée	Sélection, à la demande expresse du Directeur général, d'une pièce de prestige dans les collections du MRAC ; recherche, écriture des textes pour l'exposition et pour le catalogue ; liaison avec les collègues organisateurs.

Autres activités

Préparation et suivis de nouveaux appels à projets scientifiques

Le projet « *Congo : récits, littératures, images* » (CRELIM, 2014-2020) (coordinateur: Pierre Halen, Université de Metz) a approché le service pour participation. Des collaborations ponctuelles se sont poursuivies par une collaboration scientifique en 2016 dans le cadre d'un colloque à l'Università della Calabria fin mai 2016 sur le thème : « *Images croisées du Congo: entre culture savante et savoirs populaires* » (Univ. Metz, Univ. Montpellier, Univ. Lubumbashi, Univ. di Milano et MRAC, notamment par une communication lors d'un colloque de **P. Van Schuylenbergh** et de **H. Vandenberg**).

Certains scientifiques ont également été proposés comme membres de **projets scientifiques externes**, émanant de plusieurs **universités belges** francophones. Il s'agit du projet « *L'impact de la Première Guerre mondiale sur l'évolution du Droit International: Les juristes belges* » dans le cadre de Commémorer 14-18, un projet financé par la Région wallonne, en collaboration avec l'UCL-FUSL-ULg et Lille 2, 2013-2019 (**P. Van Schuylenbergh**) et du projet *Belgafrikan Magistrates Social Networks (1885-1962)*, financé par le FNRS et piloté à l'UCL et à l'Université Saint-Louis, 2014-2018. (**P. Van Schuylenbergh, A. Cornet**)

Communications lors de conférences

- Communication: "Archives, Memory and Performance. Tensions of European and African Empire in Bunkeya, Lofoi and Lukafu", in Workshop international 'The Congo Free State across Languages, Media and Cultures: What archives and collections have to say' (MRAC, Tervuren, 18/10) (**M. Couttenier**)
- 'Congo Workshop' in UK, Norwich, Sainsbury Centre for the Visual Arts (University of East Anglia): concluding remarks met John Mack (22-23 mei) (**M. Couttenier**)

- Présidence de la session du matin du Workshop international 'The Congo Free State across Languages, Media and Cultures: What archives and collections have to say' (MRAC, Tervuren, 18/10) (**P. Van Schuylenbergh**)
- Communication: « From the archives : An international team at the service of the Comité du Haut Congo/CFS », in Workshop international 'The Congo Free State across Languages, Media and Cultures: What archives and collections have to say' (MRAC, Tervuren, 18/10) (**M. Leduc**)
- 5 Octobre 2017 : présentation sur la vie de Stanley au Dutch Club de Tervuren, en soirée (**M. Leduc**)
- Communication : *Montrer la guerre. La photographie, le Congo belge et la Première Guerre mondiale* – Journée d'étude sur la 1^{ère} GM au Congo- Musée de Namur + visite de l'exposition « *Les Congolais dans la Grande Guerre : Inconnus à cette adresse* », Jardin du Maïeur, Namur (6 juin) (**A. Cornet**)
- Deelname aan de SWICH-workshop *Historic collections, contemporary lives* in het Museum of Archaeology and Anthropology te Cambridge (27-29 maart 2017): Ingediend paper *Laisser les objets du musée raconter leurs propres histoires : Agency, zone de contact et recherche de terrain* voor Université du Maine, colloque *Mémoires de l'esclavage et de la colonisation - historiographie, arts, musées* (**H. Vandenberg**)
- Deelname aan de Congo workshop, georganiseerd door Professor John Mack, Sainsbury Research Unit, University of East Anglia te Norwich (UK), 22-23 Mei 2017: mijn presentatie: *Jouer un double jeu : An Anthropology of the Hutereau Expedition* (**H. Vandenberg**)

Autres activités

Membres de comités scientifiques

- Projet CongoConnect : suivi du comité scientifique (**Maarten Couttenier**)
- Réunion du Comité d'accompagnement du Projet Droit international (Projet Commémorer 14-18, Fédération Wallonie-Bruxelles) (**P. Van Schuylenbergh**)
- Membre de l'ARSOM (**Anne Cornet**)
- Membre du PDR Belgaffrican Magistrates Social Networks (UCL-USaint Louis Bruxelles) (**P. Van Schuylenbergh, A. Cornet**)
- Membre de comité des sciences humaines de l'Académie royale des sciences d'outre-mer, ARSOM (**Anne Cornet**)

M. Leduc

- Recherche documentaire pour le Canterbury Museum, Christchurch, NZ (aérophone (?), prétendument en provenance de la Livingstone Expedition) et pour le Wellington College (lettre de Livingstone à Stanley) , Berkshire, UK
- Dépouillement des catalogues de ventes anciennes portant sur les collections préservées scientifiquement par la section histoire (94 catalogues avec l'aide de 3 stagiaires)
- Suivi du colloque « Mémoire coloniale dans les arts et la littérature » à l'ULB du 29 au 31 Mars
- Participation à la journée de carrière pour les historiens et étudiants de sciences humaines à l'UCL (14/03/17)
- Formation complémentaire : HEC Business School (Paris): Certificat de « Social Business, Environment and Poverty » : Recyclage des connaissances, en particulier d'ordre macro et microéconomique sur les pays émergents (dont l'Afrique sub-saharienne via les 'Africadays') ; Etudes des évolutions pertinentes et d'application aux organismes (privés, publics et d'économie mixte) agissant au sein ou visant les populations sinistrés, économiquement faibles, ou vivant dans les 'failed states'.
- Aout 2017 : mission à Georges Mason University dans le cadre de l'événement « the networked curator » organisé par l'association des conservateurs d'arts des musées américains. Présentation des enjeux et suivi de la mise en ligne des photographies des archives Stanley (KBF en dépôt au MRAC)

M. Couttenier

- FWO-project ingediend samen met Eline Sciot (begin februari): 'Gendered Museums: Women and Science in Belgian Museums, 1900-1970'
- Cité Miroir: deelname aan filmvoorstelling 'Boma-Tervuren' en debat (16/2).
- Doctoraatsseminarie bijgewoond van Margot Luyckfasseel aan UGent(23/2)
- Interview voor Bruzz over de geschiedenis van het Ministerie van Koloniën (24/2).
- Bezoek van Clemens Rauderer (24/2) i.v.m. human zoos en fotografie.
- Werkvergadering in MAS: Els De Palmenaere over Antwerpen 2020 (18 mei)
- Renovatie KMMA: ontmoeting met Freddy Tsimba (19 juni)
- Bezoek aan de tentoonstelling 'Verlust der Mitte' in SMAK (30/6)
- Boekvoorstelling Wulf Bodenstein (14/9)
- Advies over monumenten WOI en WOII in rotonde (renovatie) (21/9)
- Advies over ivoren armband 'Msiri 1892' (27/9)
- Analyse van het archief Otto Lindner (2/10)
- Kris Van Der Perre: advies over collecties (7/8)

- Interview met Elise Picon voor radio RFI (29/9)
- Deelname aan filmvoorstelling en aansluitend debat, georganiseerd door Antje Van Wichelen: Straffe blikken (20/9)
- Deelname aan Eurotopia Indonesië: Lupa Lupa Ingat (19/10)
- Werkvergadering Action Zoo Humain – De waarheidscommissie
- Bijwonen van lezing van Achille Mbembe (CREAC, 27/10)
- Werkvergadering met Anne Kohlbacher, praktijklector KULeuven (9/11)
- Organisatie van infolunch ism Niyi Coker en de voorstelling van zijn film 'Ota Benga' (17/11)
- Werkvergadering MAS (13/12)
- DBC-vergadering met Margot Luyckfasseel, UGent (18/12)
- Informatie aangeleverd i.v.m. familie de Haulleville aan Magali Wijns (studente KULeuven)
- Nalezen van teksten voor renovatie, nieuwe website
- Advies over collecties Economie, gedenkplaten in rotonde

P. Van Schuylenbergh

- Organisation du drink pour la parution du livre d'hommages à Jean-Luc Vellut: « La société congolaise face à la modernité 1700-2010 » (Cahiers Africains, n°89) (10 février)
- Rencontres informelles de chercheurs dans le cadre des FED-tWin (Michel Liégeois, Institut ISPOLE, UCL (13 février); Tom De Herdt, Sara Geenen, Bert Ingelaere et Danny Cassimon, IOB, UAntwerpen (9 mars))
- Réunion du Projet Droit international (UCL, Ulg, ULB, Univ. Lille) en tant que co-promotrice de thèse (17 février)
- Mission préparatoire à Bukavu dans le cadre du projet « Education à l'histoire de l'environnement au Kivu » (29 avril – 7 mai)
- Brainstorming en vue de l'organisation des Etats généraux « Sharing past and future : reflecting on Congolese-Belgian connections » (Institut Egmont-MRAC) (26 avril et 31 mai)
- Rénovation : réunions sur l'histoire coloniale (10 mai)
- Participation au 6th European Remembrance Symposium « Violence in the 20th-century European history » (Brussels, 6-8 juin) : présentation turbo de l'institution MRAC
- Rénovation : participation au Workshop sur la salle d'histoire coloniale (9 juin)
- Participation à l'événement d'accueil de la Délégation congolaise en Belgique- tourisme et environnement (MRAC, 20 juin)
- Jury de mémoire : Johan Rennotte, Congo 1964 : souvenirs d'une rébellion. Récits et mémoires de la rébellion simba et des événements de Stanleyville (UCL, 26 juin)

- Réunion B. Verbergt et Philippe Lamair pour organisation du colloque “Sharing past and future: Reflecting on congolese-belgian connections” (printemps 2018, MRAC-Institut Egmont) (3 juillet)
- Réunion Giacomo Macola pour publication d’archives Cl. Brasseur (19 juillet)
- Réunion Michel Husson pour publication d’archives baron Jacques de Dixmude (26 juillet)
- Réunion travail Chris Herzfeld pour exposition « Beyond the Sight. Untold Stories about Gorilla » (The Baker Museum, Naples, Florida, 18 octobre 2017-14 janvier 2018) (19/07, 02/08)
- Rencontre avec Luc Beyer sur le passé colonial (11/08)
- Membre de jury de mémoire de Quentin Barla sur la mémoire coloniale (ULg) (07/09)
- Révision manuscrit de Pierre Tilly sur l’histoire du travail dans l’EIC et Congo belge (août)
- Révision manuscrit de Christine Van Eetveelde sur Edouard Dupont (septembre)
- Participation à défense de thèse de C. Michellier (ULB) (13/09)
- Speech pour présentation publique de l’ouvrage « Exploring Africa with ancient maps » de W. Bodenstein (14/09)
- Interview sur histoire et mémoire coloniales à J.L.. Van Lint (Dossier Congo belge, le dernier tabou, in revue Moustique du 4 octobre)
- Réunion avec C. Degraeuwe pour don de collections de plaques de verre (25/09)
- Participation Journée académique Mémoires du Congo (10/11)
- Réunion de concertation MRAC-URROME par rapport à la rénovation du MRAC et de la salle d’histoire coloniale (20/10)
- Participation au colloque « Achille Mbembe. Les sciences sociales face aux défis du monde à venir » (IACCHOS, UCL, 23-24/10)
- Réunion du Comité scientifique PDR « Belgian Magistrates Social Networks » (USaint-Louis Bruxelles, 07/11)
- Participation à la réunion pour préparation du colloque 2018 “Sharing past and future: Reflecting on congolese-belgian connections” (printemps 2018, MRAC-Institut Egmont) (20/11)
- Invitation à participer à des questions sur le passé colonial, Chambre des Représentants (Parlement fédéral, Bruxelles) (24/11)
- Réunion avec les prof. Silvia Mostaccio et Anne-Sophie Gijs en vue de collaboration scientifique (UCL, 30/11)
- Participation à la lecture publique de Jane Goodall sur sa Fondation Great Apes (Tour et Taxis, Bruxelles) (06/12)
- Rencontre avec Madeleine Digneffe pour acquisition de la collection Jean-Paul Emonds-Alt (08/11)

- Mission de travail relative à l'exposition « Beyond the Sight. Untold Stories about Gorilla » (The Baker Museum, Naples, Florida) (13-24/12)

Anne Cornet

- Formation Cecafoac avec Pascale Lambrechts « De la colonisation à la décolonisation. Héros et antihéros » (Bruxelles, Segec, 10 mars)
- Encadrement de mémoire : Jean-Michel Depuis, *Un médecin colonial dans son monde : mise en perspective des recherches du docteur Robert Dumont sur le Congo belge* (promoteur Catherine Ianneau, mémoire de master)
- Préparation d'une journée d'études sur la Guerre en Afrique (en lien avec le passage de l'exposition *Inconnu à cette adresse*) avec le directeur du Musée africain de Namur
- Rénovation : participation au Workshop sur la salle d'histoire coloniale (9 juin)
- Mission préparatoire à Bukavu dans le cadre du projet « Education à l'histoire de l'environnement au Kivu » (29 avril – 7 mai)
- Jean-Michel Depuis, *Un médecin colonial dans son monde : mise en perspective des recherches du docteur Robert Dumont sur le Congo belge* (promoteur Catherine Ianneau, mémoire de master) (jury en septembre 2017)
- Mission à Paris (colloque sur la Sortie de guerre et les colonies) + expertise au sein du comité de lecture d'*Outremers-Revue d'histoire* (décembre 2017)

H. Vandenberg

- Verblijf in het AMNH New York, 5-19 februari 2017
- Deelname aan de SWICH-workshop in het Museum of Archaeology and Anthropology te Cambridge, 27-29 maart 2017
- Officieel tweede lezer van de Masterthesis UGent studente Karolien Coolen, 'Culturele numismatiek'
- Master thesis verdedigingen, Vakgroep Afrikaanse Talen en Culturen, UGent, 26 Juni 2017 : De Meyer, Margot, *De politieke, sociale, economische en religieuze aspecten van het boottransport op de Congorivier* & Martens, Louise, *Humanitaire organisaties en de trouble with aid case : vluchtelingenkamp Dadaab in Kenia, context Al-Shabaab in Somalië*.
- 21/09/2017 : Bezoek prof. Roger Gaise in de CAPA en rondleiding in de etnografische collecties. I.s.m. Vicky Van Bockhaven
- Organsiatie PhD seminar for RMCA Humanities, met Rémy Jadinon en Eline Sciot. Programma van 22/09/2017: Short presentation 1: (Just back from the field, DRC) : Hannelore : *Speaking about Chef Maloka : The restitution of knowledge in Faradje, DR Congo*

Eline Sciot

- Op 17/2 werd een studiedag aan de ULB (STRIGES) bijgewoond in verband met publicatiestrategieën in journals rond gender studies.
- Op 21/9 werd een lezing door Delphine Gardey bijgewoond: “Do Parliaments have Artefacts? A Material and Gendered Study of the French National Assembly since 1789”, georganiseerd door de Onderzoeksgroep Cultuurgeschiedenis vanaf 1750 van de KU Leuven.
- 17/11 op het RMCA PhD seminar, getiteld “A model career”? Olga Boone (1903-1992), ethnographer and first female scientist in the Museum of the Belgian Congo”.
- Op 19-20/10 werd het colloquium ‘Gender Studies in Belgium. A State of the Art’, georganiseerd door Sophia, bijgewoond, waar verschillende netwerkcontacten werden gelegd.
- Op 18/10 woonde ik de workshop ‘The Congo Free State across Languages, Media and Cultures’ georganiseerd in het KMMA bij.
- Op 6 en 7/11 woonde ik de lezingen door Nancy Rose Hunt aan de Université Catholique de Louvain bij over de geschiedenis van de Belgische antropologie.

Mathieu Zana Etambala

- Zaterdag 4 februari 2017: voor ORPEA – De Haan (ter vervanging van directeur Gryseels)
- Expertise aan “Waarheidscommissie” betreffende “Action Zoo Humain” te Mechelen op dinsdag 7 en woensdag 8 maart 2017.

Expertises scientifiques dans les expositions out MRAC

L’implication de plusieurs scientifiques (M. Couttenier, M. Leduc, A. Cornet, P. Van Schuylenbergh) dans les expositions participe aussi à la valorisation des expertises du service. Nos collaborations ont été ainsi demandées dans 2 expositions présentées en 2017 ainsi que pour l’exposition permanente du MRAC :

- *Inconnus à cette adresse : les soldats Congolais durant la Grande Guerre*, Bruxelles, Namur, Ostende, Ottignies, Bruxelles (**A. Cornet**, P. Van Schuylenbergh)
- « Beyond the Sight. Untold Stories about Gorilla » The Baker Museum, Naples, Florida (**P. Van Schuylenbergh**)
- Expertises ponctuelles pour la Rénovation du MRAC (**M. Couttenier**, **P. Van Schuylenbergh**, **A. Cornet**)

Ces collaborations ont pris la forme de participations à des catalogues, de coordinations dans le cadre de collaborations plurielles dans l'institution, d'expertises scientifiques sur les contenus et sur les collections.

Charge d'enseignement

- Membres de jurys de mémoires en Histoire (UCL) en tant que promoteur (**P. Van Schuylenbergh**) et lecteurs (session septembre 2017) (**P. Van Schuylenbergh, A. Cornet**)
- Cours interfacultaire Histoire de l'Afrique UNamur (**Anne Cornet**)
- Cours Master Afrika en kolonisering, Faculteit Sociale Wetenschappen, KUL (**M. Zana Etambala**)

Visiteurs : chercheurs, utilisateurs des bibliothèques, stagiaires, etc.

Les scientifiques ont aussi répondu aux demandes ponctuelles de nombreux visiteurs, en particulier étudiants en master, en doctorat et post-doctorat, mais aussi journalistes, anciens coloniaux, auteurs, artistes, politiques, société civile, etc. (en moyenne une trentaine pour le service par trimestre) par rapport à leurs domaines respectifs d'expertises et à leur connaissance sur les collections dont ils ont la charge scientifiques.

Principaux visiteurs : Bibliothèque Histoire

		Nom	Prénom	Nationalité	Adresse	E-mail	Institution	Sujet
1	26/01/2017	Cleppe	Birgit	BEL	Meerstraat, 139/01, 9000 GENT	Birgit.Cleppe@Ugent.be	Universiteit Gent	Europese experimentele Kunst Documentaires 1940-1960
2	27/01/2017	Guisset	Jacqueline	BEL	Avenue Dossin de Saint-Georges, 40, 1050 Bruxelles	jac.guisset@skynet.be		L'ensemble du Cinquantenaire, expo 1897
3	02/02/2017	Catumba	Ivana	FRA	14, Avenue Emmanuel Chabrier, 94.430 CH... ? France	ivana.catumba@outlook.fr	Université Paris I	Les travailleuses sociales de 1945 à 1955. Formation et encadrement du personnel colonial
4	07/02/2017	Washe	Tshilumba	RD Congo	Parme, 1060	raphaël.washe.tshilu	ULB	Evolution des

			Raphaël		Saint-Gilles	mba@ulb.ac.be		villages de la région de Léopoldville de 1881 à 1960
5	14/02/2017	Durieux	Christian	BEL	Route du Lion, 176, Braine-Lalleud	planckdua@skynet.be		Famille Bia, livre
6	24/02/2017	Radauer	Clemens	AUS	Währinger Gürtel, 170, 1090 Wien	info@humanzoos.net		Zoos humains : expo 1894-1897
7	02/03/2017	Van Der Weij	Lotte	BEL	Langeneide, 4, 1730 Asse	lottevdw@gmail.com	KASK-Gent	Patronen in Afrikaanse textiel
8	03/03/2017	Bouvard	Aurélië	BEL	Avenue des jardins, 64, 1030, Schaerbeek	aureliebouvard@hotmail.com	ULB	Agriculture coloniale (femmes indigènes)
9	23/03/2017	Aras	Jonas	BEL	Lange Zandstraat, 2860 Sint-Katelijn-Waver	jonas.aras@mil.be	Koninklijk militair School	Belgish militaire in Kongo aan 1877 tot 1908
10	23/03/2017	Mertens	Matthias	BEL	Everdijkruis, 39, 2990 Wuustwezel	matthias.mertens@mil.be	Koninklijk militair School	
11	26/03/2017	Pesa	Iva	DUT	320, Turner Close, OX4 2UA, Oxford, UK	iva.pesa@history.ox.ac.uk	Oxford University	Environmental history of Katanga
12	30/03/2017	Ceyssens	Rik	BEL				
13	03/04/2017	Leite	João	BEL	Avenue Jean Jaurès, 31, 1030, Schaerbeek	shootingday@gmail.com		Stanley-Livingstone (archives Stanley)
14	20/04/2017	Hardenne	Simon	BEL	Rue Charlemont, 18, 1450, Chastu	sim.hardenne@gmail.com	réalisateur de vidéos	Documentaire sur Matadi-Boma
15	20/04/2017	Puschkarsky	Tatjana			t.puschkarsky@originations.org	Originations	
16	16/05/2017	Dewulf	Valentine	BEL	7600 Péruwelz	vdewulf@ulb.be	ULB	colonial
17	11/06/2017	Stultiëns	Andrea	DUT	Joachim Altengustraata, 15, 9424 LT Groningen NL	andrea.stultiens@gmail.com	Universiteit Leiden	Photography in Uganda
18	12/06	Blanch	Laure	BEL	Avenue de la	laure.blanchez@gmail.com	Li Po Ohun	La responsabilité

8	/2017	ez			Tenderie, 1170 Watermael-Boisfort	m	United World College of Hong Kong	de Léopold II dans les atrocités comises au Congo, 1889-1908
19	12/06/2017	Murray	Brian	IRL	12, Harfield Gardens SES 8DB, London, UK	brian.murray@kel.ac.uk	King's College London	H.M. Stanley
20	01/07/2017	Pholobala	Alain	BEL	Tropic Bird Lane, 4, (Complex Wilson Manor, 23) 1734 Wilgeleuwel Ext 52 South Afrika	apholo@uj.ac.za	University of Johannesburg	The measurement of institution and instability in Democratic Republic of Congo, 1880-2010
21	10/07/2017	Hussen	Céline	BEL	rue du Chateau, 57, 1470 Bousval	celhuss@gmail.com		Jacques de Dixmude (Archives et photos)
22	17/07/2017	Bostee ls	Guido	BEL			Archieven Afrikagetuigenissen	
23	03/08/2017	Kumps	Felix	BEL	Leuven	kumps.felix@gmail.com	KULeuven	
24	14/08/2017	Panowsky	Merry		Stanley & Conrad (archives Stanley)			
25	28/09/2017	Tamura	Shingo	JAP	67 Yoshida Konoecho, Kyoto, Japan	shingo@janko.afrika.u.ac.jp	Kyoto Universty	Periodic market, Lokele, Isangi
26	13/10/2017	Bolako ngalyle	Antoine Billy	R.D. Congo	Place de la Station, 5 1950 Kraainem, BEL	AB.BOLAKONGA@ALUMail.ULG.AC.B	Institut facultaire des sciences agronomiques de Yangambi	Projet monographie
27	20/10/2017	Coget	Michael					Etudes sociales congolaises
28	27/10/2017	Carbon	Barbara	BEL	Vindictivelaan, 30, bus 4, 8400 Ostende	barbaracarbon@hotmail.com	KULeuven	Barrage Inga DRC

29	15/12/2017	Heuts	Matt hias	BEL	Saint-Denis, 1190 Bruxelles	heutsmatthoas@hotmail.com		Les peintres du "Hangar", Elisabethville

Principaux visiteurs : Bibliothèque Congo indépendant

	Date	Nom	Prénom	Nationalité	Institution	Sujet	
1	01/02/2017	BOMPUKU-LYENGA	Hector	belge	particulier	F.Y. Avrez	
2	07/02/2017	WASHE TSHILUMBA	Raphaël	congolaise	ULB, Université Libre de Bruxelles	La transformation des villages de la plaine de Kinshasa de 1881 à nos jours (doctorat)	
3	20/02/2017	RENOTTE	Johan	belge	UCL	Rebellion congolaise 1964 (Master)	
4	28/02/2017	ZUSHI GAKA		belge	privé	privé	
5	02/03/2017	NDJEKA	Kabonge	belge	Institut de la Laïcité, ULB (chercheur)		
6	09/03/2017	DE PUTTER	Bart	belge	MRAC	Mwana Shaba	
7	10/03/2017	NIMPAGARITSE	Gerard	belge	MRAC-géologie	Burundi (chercheur)	
8	13/03/2017	BOUVART	Aurélié	belge	ULB, Université Libre de Bruxelles	Agriculture congo belge (Master)	
9	20/03/2017	PESA	Iva	Pays-Bas	Oxford	Histoire environnementale du Katanga 1950-1990 (chercheur)	
10	20/03/2017	EMMERECHTS	Jill	belge	KULeuven	Shaba-oorlog 1977-1978 (Master)	
11	23/03/2017	MERTENS	Matthias	belge	Koninklijke Militaire School	Huurlingopstand van 1961	
12	23/03/2017	MUHUBU ATEK	Tatiana	belge	KULeuven	masterproef	
13	28/03/2017	3 visiteurs sans fiche (reçu par Elodie pendant mon absence))					
14	30/03/2017	ABEMBA	Nadine	congolaise	Université de Kinshasa	Décentralisation RDC (doctorat)	
15	06/04/2017	SHERIA NFUNDIKO	Justin	congolaise	KULeuven	Rôle de l'éducation dans la consolidation de la paix à l'Est du Congo (doctorat)	
16	11/04/2017	OHEMEDI DJOMA	Victor	belge	Université de Gand	Autochtonie et élections en RDC (doctorat)	
17	24/04/2017	VAN DEN MAEGDENBERGH	Dries	belge	Tor Vergata University Roma	history of poverty	
18	28/04/2017	TAEDT	Daniel	german	Technische Universitat Berlin	Les évolués du Congo belge	
19	15/05/2017	ILANGA	Medard	congolaise	chercheur privé	constitution (+ privé)	
20	16/05/2017	KAMBA	Jean	congolaise	résident/artiste	Les évolués.	
21	16/05/2017	KAMUANGA	Eddy	congolaise	résident/artiste	Influence du commerce occidental au Congo RD	

22	09/06/2017	BUCYALIMWE MARARA		refugié RDC	Prof émérite	Rutshuru, Nord-Kivu
23	15/06/2017	BLAKEY	Jean-Luc	british	autre (rapport ONG)	Industrie de bois congolais (Global Witness)
24	16/06/2017	WYCHAERT	Maximilian	belge	Universiteit Gent	Journalistiek (audiovisueel) in DR Congo (1965-2017)
25	29/06/2017	SHANGO OKOMA	Jean-Marie		Liège	doctorat
26	30/06/2017	STUYCK	Hilde	belge	H; Hart College, leerkracht geschiedenis	De moord op 19 paters in 1994
	fermée en juillet					
27	07/08/2017	BOGAERT	Pieter-Jan	belge	Ugent	Arbeidsomstandigheden bij de rubberoogst in de Tsuapa tijdens de tweede wereldoorlog (Master)
28	22/08/2017	HENRIET	Benoit	belge	Oxford University	Histoire sociale du Haut-Katanga (1950-1990) (Postdoc)
29	15/09/2017	COGET	Micharel	belge	privé	entreprises (journal officiel) recherche privé
30	19/09/2017	LAMPREIA	Maud	portugaise	Kings College London	De viol au Kivu (Licence)
31	24/11/2017	FRAIPONT	Bianca	belge	VUB	Het beleid van BCK tijdens het Interbellum. De aanleg van de spoorlijn Bukama Port Fr
32	24/11/2017	MOMMERENCY	Zara	belge	Universiteit Gent	Simbarebellie '64 Congo (Master)
33	18/12/2017	KISWESO MANIATA		belge	chercheur	Le peuple autochtone et la politique cas des forêts du Kwango.

Acquisitions pour les collections

- Verzameling betogingsaffiches: 17 december 2016 in de Matonge-wijk te Brussel, anti-Kabila betoging (**M. Zana Etambala**)
- Verzameling toeristische reclamefolders uit RD Congo (**M. Zana Etambala**)
- Foto's (15 tot 26 februari 2017) uit Tshuapa-provincie (belangrijk: Kitawala) (**M. Zana Etambala**)
- Visite des collections Jean-Paul Emonds-Alt (Groupe de sculptures monumentales et collections de photographies et de dessins) et réalisation de deux dossiers de proposition d'acquisition pour la Commission d'acquisition en Sciences humaines (**P. Van Schuylenbergh**)

- Plaques de verre transmises par un oncle missionnaire au Rwanda (don Degraeuwe et Smet)(**A. Cornet**)
- Archives et photos du dr Mattlet (1907-années 1950) sur la région du Ruanda-Urundi, la Première Guerre, la pratique médicale (**A. Cornet**)
- Pagne réalisé en 2006 pour la commémoration du 10^e anniversaire de l'assassinat le 29 octobre 1996 de Monseigneur Christophe Munzihirwa, archevêque de Bukavu et de son action pour la paix (**P. Van Schuylenbergh**)

Digitalisations et mise en ligne des collections

Après avoir publié les monographies en coédition avec Le Cri dans un premier temps, et Samsa ensuite, le MRAC a décidé de publier seul les monographies. Les droits ont été rachetés à la société Samsa et toutes les monographies publiées à ce jour ont pu être mises en ligne sur le site Internet du Musée royal de l'Afrique centrale. Ces 9 monographies, à savoir le Maniema, le Haut-Uele, le Kwango, le Sud-Ubangi, le Kasai-Oriental, le Bas-Uele, le Tanganyika, la Mongala et l'Équateur et le Kasai sont donc consultables et téléchargeables gratuitement à cette adresse :

http://www.africamuseum.be/research/publications/rmca/online/index_html#provinces

Prêts

Voir Gestion des Collections

Suivi de thèses de doctorats et défenses

<u>Doctorant 1</u>	
Prénom et nom	Hannelore Vandenberg
Titre doctorat	Historisch - antropologische studie van de Hutereau collectie en het expeditiebeleid (1911-1913) in Belgisch Congo (Werktitel)
Université	Hannelore Vandenberg
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Koen Stroeken, Vicky Van Bockhaven, Maarten Couttenier
Date défense de thèse	2019

Doctorant 2	
Prénom et nom	Dantès Singiza
Titre doctorat	Le tournant de la Deuxième Guerre mondiale au Rwanda (1939-1945) : impact du conflit sur la population rwandaise
Université	Université de Liège
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Prof Catherine Lanneau (ULg-) A. Cornet (membre du comité d'accompagnement)
Date défense de thèse	2016

Doctorant 3	
Prénom et nom	Peter Ngala Ntumba
Titre doctorat	Décentralisation congolaise et participation citoyenne : Etude portant sur un dispositif participatif de la société civile à la gouvernance publique au Kasai-Oriental
Université	KUL – Université catholique du Congo (UCC-Kinshasa)
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Annie Hondeghe (promotrice) ; Mathieu Zana Etambala (co-promoteur) et Jean-Pierre Mbwebwa Kalala (UCC, co-promoteur)
Date défense de thèse	Début 2017

Doctorant 4	
Prénom et nom	Enika Ngongo
Titre doctorat	Le prestige et la moralisation de la société coloniale blanche dans l'entre-deux-guerre (titre provisoire)
Université	Université Saint-Louis Bruxelles / UCL
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Nathalie Tousignant (promotrice) ; Patricia Van Schuylenbergh (co-promotrice) ; Anne Cornet (comité d'accompagnement)
Date défense de thèse	Fin 2017

Doctorant 5	
Prénom et nom	Ladji Ouattara
Titre doctorat	Intangibilité des frontières et minorités en Afrique. La question touaregue 1964-1996
Université	UCL
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Vincent Dujardin (promoteur) ; Patricia Van Schuylenbergh (co-promotrice)
Date défense de thèse	Fin 2017

Doctorant 6	
Prénom et nom	Nicolas Tshijika
Titre doctorat	Les Franciscains au Katanga. Une histoire sociale
Université	Univ. Saint-Louis Bruxelles
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Pr. Nathalie Tousignant– Anne Cornet (comité d'accompagnement)
Date défense de thèse	2021

Doctorant 7	
Prénom et nom	Amandine Dumont
Titre doctorat	Les magistrats coloniaux belges. Profil collectif et trajectoires individuelles (1908-1960)
Université	UCL
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	Xavier Rousseaux (UCL)/ Aurore François (UCL). Anne Cornet (comité d'accompagnement)
Date défense de thèse	2018

Culture et Société

Le service « Culture & Société » regroupe, depuis sa création en 2014, sept scientifiques de disciplines différentes (linguistique, musicologie, histoire, histoire de l'art, anthropologie) et trois personnels administratifs. La mission essentielle que s'est donné le service « Culture et Société » est celle de mener des recherches sur les cultures et sociétés africaines, d'Afrique centrale en particulier, ainsi que sur celles issues du continent et établies aujourd'hui hors d'Afrique.

Dans cette période particulière de rénovation de l'exposition permanente de l'institution, on se doit de noter une activité de recherche assez particulière du service du fait de son très fort engagement dans la préparation de diverses salles de l'exposition.

Personnel

Wetenschappelijk personeel

Jacky Maniacky (diensthoofd), linguïstiek Description et comparaison des langues bantu, héritage linguistique bantu hors d'Afrique (Amérique latine, USA)	JM
Maud Devos , linguïstiek Description et comparaison de langues bantu. Histoire ancienne du swahili (Mozambique) et son expansion continue (RD Congo, Ouganda, Rwanda, Burundi)	MD
Rémy Jadinon , musicologie Contextualisation des traditions musicales d'Afrique centrale, répertoires populaires de la harpe <i>ngombi</i> des Mitsogho au Gabon	RJ
Sabine Cornelis , Archeologie en kunstgeschiedenis Arts coloniaux en RDC, arts et spiritualités en pays mongo, tradition et modernité, iconographie du Christ et du christianisme	SC
Bambi Ceuppens , antropologie Culture populaire congolaise au Congo et en Belgique, diaspora congolaise en Belgique, histoire belgo-congolaise en Belgique et au Congo	BC
Cristiana Panella , sociale antropologie Commerces informels et illégaux transnationaux, Afrique de l'Ouest, Italie et connexions transnationales	CP

Hein Vanhee, geschiedenis

HV

Histoire précoloniale et coloniale d'Afrique centrale, les chefs locaux
face à l'administration coloniale et les missions

Administratief personeel

Murielle Garsou

Diane Tonnoeyr

Daniëlle Moulin (*halftijdse met 'Geschiedenis & Politiek'*)

Collecties

Musicologie (8500 instrumenten et 37500 audio-opnames)

Belangrijke databases

linguïstiek, musicologie, sociale wetenschappen

Projet 1 : Projet « focus » (CP)
voir document annexe

Project 2

<u>Project 2</u>	
Naam (en acroniem)	Nieuwe referentietentoonstelling KMMA (HV, JM, MD, RJ, BC)
Financiering	Bron: Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Interne medewerkers: Externe medewerkers:
URL website	
Data	Begin: Einde: 2018

Algemene beschrijving van het project	
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<p>Premier trimestre: Salle LMP : Révision des choix de multimédia et objets pour la Rénovation de la nouvelle exposition permanente ; Inventaire des besoins en soclage. Révision des cartels O, A, B, C et D+ pour la sélection de la nouvelle exposition permanente suite au peer-review. Rencontre avec les rédacteurs / traducteurs des textes finaux (JM,MD,RJ)</p> <p>Second trimestre : Salle LMP : Poursuite des interviews à diffuser dans le multimédia de la salle. (JM) Rencontre avec les rédacteurs / traducteurs des textes finaux. Validation des cartels O, A, B, C et D+ (JM,MD,RJ) Consultations pour la salle Landscape & Biodiversity sur cartel sur bonobo (origine du nom). (JM)</p> <p>Troisième trimestre : Salle LMP : Confection de cartes, Début de dérushage vidéo (JM), Sélection de manuscrits swahili (JM,MD) Zaal JOL: Diverse werksessies met Bart Deputter en Brigitte Cornet voor de verdere uitwerking van de zaal Journey of Life (21/08, 7/09, 15/09), antwoorden op vragen van collega's i.v.m. andere zalen (o.a. koloniale geschiedenis), redactie van zaalteksten, selectie van foto's (HV)</p> <p>Quatrième trimestre: Salle LMP : Confection de cartes, poursuite de dérushage vidéo, validation des textes de cartel en français (JM), réunions de test multimédia (JM, RJ, MD) Salle JOL: redactie van resterende zaalteksten, opmaak van kaarten, werksessies met Bart Deputter en Brigitte Cornet voor afwerking van de zaal Journey of Life (28/09, 12/10, 7/12) (HV)</p>

Project 3	
Naam (en acroniem)	Yombe Chiefs and the Indigenous Policies of the Colonial State and the Catholic mission (HISTORYMAYOMBE) (HV)
Financiering	Bron: - Budget: -
Partners	Intern verantwoordelijke: Hein Vanhee

	<p>Interne medewerkers:</p> <p>Externe medewerkers:</p>
URL website	
Data	<p>Begin: 2014</p> <p>Einde: "doctoral research"</p>
Algemene beschrijving van het project	<p>Een historisch onderzoek naar de ontwikkeling en implementatie van diverse vormen van indirect bestuur toegepast door zowel de Koloniale Staat als de Katholieke Missie in Mayombe, voornamelijk benaderd vanuit het perspectief van de lokale bevolking van Mayombe en haar prekoloniale geschiedenis.</p>
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<p>Maanden juli-augustus-september:</p> <ul style="list-style-type: none"> - verificatie van archiefbronnen in het Afrika-archief in Brussel (7/07, 18/08, 1/09, 11/09) - opzoeken in bib KULeuven (5/07, 9/08, 5/09) - overleg met promotor, onderzoeksgroep BantuGent, opzoeken Bib UGent (12/07, 3/08, 24/08) - onderzoek en redactie voor hoofdstuk 4 (The history of Kangu according to tradition) <p>Maanden oktober-november-december:</p> <ul style="list-style-type: none"> - afwerking hoofdstuk (Chapter 4. The history of Kangu according to tradition) - opmaak voortgangsrapport voor UGent voor 2016-2017 - meeting met professor David Maxwell, Cambridge U (lid van DBC)

<u>Projet 4</u>	
Nom (et acronyme)	Héritage linguistique bantu hors d'Afrique (JM)
Financement	<p>Source : Financement interne</p> <p>Budget :</p>
Partenaires	<p>Responsable interne : Jacky Maniacky</p> <p>Collaborateurs internes :</p> <p>Collaborateurs externes : UNILAB Fortaleza (Brésil), UNIR Rondônia (Brésil)</p>
URL site web	

Dates	Début : 2008 Fin : -
Description générale du projet	Recherches sur l'héritage linguistique bantou aux Amériques
Évolution et résultats pour l'année écoulée	Co-supervision de cinq doctorants brésiliens sur ce thème : Joane de Lima Santiago, Alzenir Mendes, Cynara Rabelo, Michela Araujo et Rosa-Maria Ribeiro 1 seule d'entre elles présente au MRAC au premier trimestre, les autres étaient au Brésil (corrections des travaux par email), 3 au second, 4 au troisième et de nouveau 3 au quatrième trimestre 3 présentations à la conférence de Leiden (Pays-Bas) en août Rencontre avec le promoteur Prof M. Mous (Leiden)

Projet 5	
Nom (et acronyme)	Description et comparaison des langues bantou (JM,MD)
Financement	Source : Budget :
Partenaires	Responsable interne : Collaborateurs internes : Collaborateurs externes :
URL site web	
Dates	Début : Fin :
Description générale du projet	Etudes descriptives et recherches comparatives sur les langues bantou
Évolution et résultats pour l'année écoulée	Recherches phonétiques sur la langue mpur (Bandundu) (JM) Poursuite de la finalisation d'un article sur la reduplication dans les noms des antilopes (avec doctorante Joane de Lima Santiago) (JM) Initiation de recherches phonétiques sur le groupe cokwe-lunda (avec post-doctorante Geralda de Lima Angenot) (JM) Préparation d'un article sur le créole kikongo pour une encyclopédie (JM) Recherches sur les « locative clitics » en bantou (MD)

	<p>Recherches sur le kwangali (travail lexical), le songo, langue angolaise (élaboration d'un sketch) et le ngangela, langue angolaise (travail lexical et syntaxique, locative inversion / evidentiality)] (JM)</p> <p>[een speciale editie van <i>Africana Linguistica</i> over locatieve post-finalen in Bantu talen. Samen met Bastian Persohn (Universiteit Keulen) werkte ik een overzichtsartikel over het onderwerp af en samen met Manoah Misago en Koen Bostoen (Universiteit Gent) finaliseerde ik een artikel gericht op het Kirundi.] (MD)</p> <p>Recherches documentaires pour l'élaboration de cartes linguistiques actualisées sur l'Afrique centrale (JM)</p> <p>Toon van het werkwoordsysteem in het Mwani (MD)</p> <p>[Naar aanleiding van het inmiddels afgelopen South Swahili project deed ik onderzoek naar de uitdrukking van tense & aspect in het Mwani. Ik hernieuwde mijn contacten met Gérard Philippson en Sebastian Floor die beiden op het Mwani werkten met het oog op een samenstelling van een Mwani corpus ter voorbereiding van een publicatie van een Mwani woordenlijst (met korte grammaticale schets en een selectie van teksten).] (MD)</p> <p>Negatie ('nog niet') in Bantu talen (MD)</p> <p>Existentiële constructies in Bantu talen (in samenwerking met Rasmus Bernander (Universiteit Gothenburg) en Hannah Gibson (Universiteit London)) (MD)</p> <p>Reconstructions lexicales bantu (JM)</p>
--	---

Project 6	
Naam (en acroniem)	Adding the South to the Swahili World (MD)
Financiering	<p>Bron: Thyssen Stiftung</p> <p>Budget: 46217 EURO</p>
Partners	<p>Intern verantwoordelijke: Maud Devos</p> <p>Interne medewerkers:</p> <p>Externe medewerkers: Prof. Dr. Clarissa Vierke, Bayreuth University</p>
URL website	
Data	<p>Begin: 01/03/2014</p> <p>Einde: 29/02/2016 + verlenging eind juni 2017</p>
Algemene beschrijving van het project	Het project heeft op de eerste plaats een beschrijvend doel. Wat mij betreft gaat het om een verdere beschrijving en documentatie van het Mwani.

Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<p>Recherches sur le kimwani</p> <p>De eerste week van de maand april ging ik naar Lissabon om er met Assumane Abudo (Universidade Eduardo Mondlane) te werken op het toonsysteem van een noordelijke variant van het Mwani, voornamelijk gesproken in Moçimboa da Praia. De tonen van het werkwoord in deze variant zijn opmerkelijk verschillend van de tonen van het Mwani van Ibo waar mijn veldwerk zich hoofdzakelijk op richtte.</p>
---	---

<u>Project 7</u>	
Naam (en acroniem)	VCEM (BC)
Financiering	<p>Bron: Belspo</p> <p>Budget: 40.000,00 EUR</p>
Partners	<p>Intern verantwoordelijke: Christine Bluard</p> <p>Interne medewerkers: Bambi Ceuppens</p> <p>Externe medewerkers: Prof. Donatien Dibwe, prof. André Lye Yoka, prof. Timothee Mukash Kalel</p>
URL website	
Data	<p>Begin: 2014</p> <p>Einde: 2017</p>
Algemene beschrijving van het project	Voix contemporaines et échos de mémoires
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	Afsluitende workshop Kinshasa 2 – 10 maart 2017

<u>Project 8</u>	
Naam (en acroniem)	<u>The Congo Free State Across Language, Media, Culture: Internationalisation in the Humanities (BC)</u>
Financiering	<p>Bron: NWO Nederland</p> <p>Budget:</p>

Partners	Intern verantwoordelijke: Mathilde Leduc-Grimaldi Interne medewerkers: Patricia Van Schuylenbergh Externe medewerkers: Sarah De Mul
URL website	http://ams31.siteground.eu/~congofre/?page_id=183&lang=en
Data	Begin: 2014 Einde: 2017
Algemene beschrijving van het project	
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	Afsluitende workshop KMMA, 18 oktober 2017 met paper gegeven door Bambi Ceuppens

<u>Project 9</u>	
Naam (en acroniem)	Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage (SWICH – RJ,JM)
Financiering	Bron: EU Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Els Cornelissen Interne medewerkers: Externe medewerkers: Museum für Völkerkunde, Wenen; Museum voor Wereldculturen, Nederland; Linden-Museum Stuttgart; "Luigi Pigorini" National Museum of Prehistory and Ethnography, Rome; Museum of World Cultures, Gothenburg; MUCEM, Marseille; Museum of Archaeology and Anthropology, Cambridge; Museum of World Cultures, Barcelona
URL website	www.swich-project.eu
Data	Begin: 2015 Einde: 2018
Algemene beschrijving van het project	

Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<p>Communication à l'atelier - Collections: <i>how do we explore and connect collections, so as to discover the varied values, stories and significances that individual objects and larger assemblages possess?</i> (27,28,29/03/2017) à Cambridge. (RJ)</p> <p>Participation à l'atelier <i>Do we still need objects?</i> à Barcelone avec présentation : "Exhibiting Orality : language, music and performance in the new permanent exhibition of the RMCA" pour le panel 3 : « Intangible Cultural Heritage ». (06/11/2017 au 08/11/2017) (RJ, JM)</p>
---	---

<u>Project 10</u>	
Naam (en acroniem)	<u>New Plantations, Migrant Mobility, 'Illegality' and Racialisation in European Agricultural Labour (BC)</u>
Financiering	<p>SNIS (Swiss Network for International Studies)</p> <p>Budget:</p>
Partners	<p>Intern verantwoordelijke: Bambi Ceuppens</p> <p>Externe medewerkers: Timothy Raeymaekers, University of Zurich (coordinator); Sarah Schilliger, University of Basel (co-coordinator); Karel Arnaut, KU Leuven (co-coordinator); Alessandro Monsutti , Graduate Institute Geneva (partner); Simon Affolter, University of Bern (partner); Ilker Ataç, Universität Osnabrück (partner); Mimmo Perotta, University of Bergamo (partner); Cristina Brovia, University of Turin (partner); Sandro Mezzadra, University of Bologna (partner)</p>
URL website	http://www.snis.ch/project_new-plantations-migrant-mobility-illegality-and-racialisation-european-agricultural-labour
Data	<p>Begin: 2015</p> <p>Einde: 2018</p>
Algemene beschrijving van het project	
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	Participation au Workshop, KVS Bruxelles, 14 december 2017

<u>Projet 11</u>	
Nom (et acronyme)	S1_RDC_TRADIMUSICA_II : “Enhance The Experience” - Musical Analysis of Traditional Music. (RJ)
Financement	Source : OCA type III Budget : 4,144.65 €
Partenaires	Responsable interne : Rémy JADINON Collaborateurs externes : <ul style="list-style-type: none"> • Pr. Joseph IBONGO et Gabriel KELE Institut des Musées Nationaux du Congo - IMNC. • Célestin FASO MUSHIGO: Festival National de Gungu
URL site web	
Dates	Début : 22/07/2017 Fin : 31/12/2017
Description générale du projet	Poursuivre la formation des scientifiques du département musicologie de l’IMNC aux techniques d’enregistrements numériques et les amener à travailler les enregistrements dans une perspective d’analyse des structures musicales et sociétales
Évolution et résultats pour l’année écoulée	Participation à la 17ème édition du FESNAG qui se tenait à Kinshasa (24 au 27 juillet) : des enquêtes sur les pratiques musicales contemporaines ont été menées avec 4 Organisation Culturelles Patrimoniales (OCP) et nous avons pris part aux ateliers organisés sur « La culture traditionnelle, catalyseur de la paix et du développement durable ».

<u>Project 12</u>	
Naam (en acroniem)	Tentoonstelling Congo Art Works: Popular Painting (BC)
Financiering	Bron: Garage Museum of Contemporary Art Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Bambi Ceuppens (commissaris), Christine Bluard (museologie), Katia Dewulf (administratie) Interne medewerkers: Collectiebeheer Externe medewerkers: Garage

URL website	http://garagemca.org/en/exhibition/congo-art-works-popular-painting
Data	Begin: 20 mei 2017 Einde: 13 augustus 2017
Algemene beschrijving van het project	Aangepaste versie van de tentoonstelling die eerder liep in Bozar, in Brussel.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	Pas mogelijk na de finissage in augustus.

<u>Project 13</u>	
Naam (en acroniem)	<u>Global Curatorial Project (BC)</u>
Financiering	Center for the Study of Slavery and Justice Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Bambi Ceuppens Externe medewerkers: Museum voor Wereldculturen Amsterdam, Smithsonian National History for African American History and Culture; Iziko Slavery Lodge (Zuid-Afrika); International Slavery Museum (Liverpool), IFAN (Senegal), Les anneaux de la mémoire (Nantes)
URL website	
Data	Begin: 2015 Einde: onbepaald
Algemene beschrijving van het project	

Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	Workshop, 11-13/12/2017, Liverpool
---	------------------------------------

<u>Project 14</u>	
Naam (en acroniem)	<u>Afropolitan: A Multidisciplinary Platform for Contemporary Dialogue with Africa (BC)</u>
Financiering	Creative Europe Project Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Bambi Ceuppens; Christine Bluard; Isabelle Van Loo; Bruno Verbergt Externe medewerkers: Bozar (projectleider), SAVVY Contemporary (Berlijn); Afropean London; Obie Magazine (Warschau);
URL website	
Data	Begin: 2017 Einde: 2019
Algemene beschrijving van het project	Tentoonstelling "Dis-Othering" (Bozar) en conferentie (KMMA), data nader te bepalen; Project: Mapping Geographies: Visualisation of Statistical Inequalities in the Artistic Institutional World
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	Workshop, 11-13/12/2017

<u>Projet 15</u>	
Nom (et acronyme)	Christianisme, communication et expressions christiques en RDC (SC)

Financement	Source : Budget : /
Partenaires	Responsable interne : Sabine Bompuku-Eyenga-Cornelis Collaborateurs internes : / Collaborateurs externes : soutien du Révérend Père Pierre Baza pour la recherche de témoins à Moanda (travail sur N. Vandehoudt)
URL site web	
Dates	Début : 2012 Fin : /
Description générale du projet	Ce projet concerne les identités culturelles et sociales congolaises d'aujourd'hui en RDC et en Afrique, mais aussi dans le monde et le temps, à travers les expressions artistico-sociales du sacré et des spiritualités, celles du Christianisme africain comme de l'œcuménisme en RDC entre tradition et modernité comme étude de cas, en Afrique et dans le monde à titre de perspective comparative. Ces expressions artistico-sociales sont multiples et se révèlent à travers des productions matérielles et immatérielles anciennes et contemporaines: objets, peintures, sculptures, décorations, hymnes, musique et chansons.... La confrontation des sources africaines et évangéliques, l'iconographie, la sémantique et la sémi-pragmatique seront les principales méthodes de travail utilisées dans cette recherche.
Évolution et résultats pour l'année écoulée	Poursuite de la rédaction d'un article sur la pratique de l'art-thérapie en R.D.C. (activité très ralentie en février-mars)

Projet 16	
Nom (et acronyme)	Artiste Erna Vamos (1904-1965) (SC)
Financement	Source : Budget : /
Partenaires	Responsable interne : Sabine Bompuku-Eyenga-Cornelis Collaborateurs internes : Collaborateurs externes :

URL site web	
Dates	Début : 2017 Fin : /
Description générale du projet	Construction par Elie Vamos et Esther Vamos d'un site en hommage à l'artiste pastelliste Erna Vamos (Budapest 25/07/1904 – Meir Shfeia 1965). Structure du site et textes du site par Elie et Eszter Vamos. Consultance SBEC. Texte de SBEC sur Erna Vamos à publier en rapport avec ce projet.
Évolution et résultats pour l'année écoulée	<ul style="list-style-type: none"> - Discussion au M.R.A.C. et par mail pour le développement du site conçu par Elie et Erna Vamos (consultance SBEC concerne : inventaire des œuvres, publication ou non de documents sur le site, conseils éditoriaux). Janvier/février 2017. - Review du site et avis pour son développement/Février 2017 - Lecture d'un document d'Erna Vamos sur les Sara du Tchad et avis pour publication ou non sur le site Erna Vamos. - Recherche dans différents centres d'archives (AGR, Archives Africaines, etc.) et Musées (Musée Juif de Belgique) pour retrouver des documents et œuvres concernant Erna Vamos - Recherche sur les activités d'Erna Vamos à Paris - Recherche visuelle sur l'environnement d'Erna Vamos à Elisabethville/Lubumbashi) - Poursuite de la consultance à propos du site et avis pour son développement à Elie et Eszter Vamos : remise des commentaires/suggestions de corrections à Elie et Eszter Vamos pour l'inventaire des œuvres ; la famille essaye de trouver une solution en ce qui concerne la qualité de la photographie des œuvres, condition importante pour une bonne lecture/analyse de celles-ci si la consultation directe n'est pas possible ; la famille, en accord avec SBEC, a choisi de mettre en ligne des photographies d'œuvres et d'autres photographies contextuelles faisant partie des archives familiales dans la mesure car elles sont importantes pour la recherche et ce en dépit de leur mauvaise qualité. - Étude de deux DVD regroupant les archives manuscrites et dactylographiées et les archives visuelles d'Erna Vamos (compilés par Elie Vamos dans les archives familiales après discussion avec SBEC). Ces documents sont une base pour ma recherche, la recherche en général, et le texte en cours d'écriture. - Identification de photos d'objets africains conservés dans les collections du M.R.A.C. en rapport avec des objets représentés dans les natures mortes d'Erna Vamos.

Préparation de dossiers pour discussion à ce sujet avec Julien Volper.

- Liste de photographies extraites des banques de données du M.R.A.C. pouvant fournir un contexte visuel dans le texte en cours de rédaction. Cette liste a été communiquée à Elie et Eszter Vamos.
 - Poursuite de la recherche de photos d'objets africains conservés dans les collections du M.R.A.C. et hors M.R.A.C. en rapport avec des objets représentés dans les natures mortes d'Erna Vamos. Préparation de dossiers pour discussion à ce sujet avec Julien Volper.
 - Poursuite de la rédaction d'une publication (avec illustrations) de SBEC sur la vie et l'œuvre d'Erna Vamos avec un accent particulier sur la période africaine. Le texte compte, à ce jour, 57 pages. Il devrait comporter probablement plus de 100 pages sans les illustrations. Avec les illustrations, il pourrait comporter 200 à 300 pages.
 - Concertation avec Elie et Esther Vamos sur les données manquantes pour la poursuite du texte (recherche d'information sur Sigismond Vamos) et concertation sur le texte proprement dit, spécialement sur la partie en rapport avec la personnalité d'Erna Vamos. Réponse d'Elie et Esther Vamos à une série de questions de SBEC (travail sur la mémoire familiale, recherche de témoins). Compte tenu de l'apport fondamental des archives familiale et de la mémoire familiale pour la recherche et la rédaction du texte, discussion avec Elie et Esther Vamos sur la possibilité de signer cet ouvrage à trois.
- Lecture de littérature spécialisée sur la culture matérielle en R.D.C. (Pende, Kuba) pour la recherche sur la vie et l'œuvre d'Erna Vamos.
- Poursuite de la recherche de photos de culture matérielle conservée dans les collections du M.R.A.C. et hors M.R.A.C. en vue de la comparaison avec des objets représentés dans les natures mortes d'Erna Vamos et de l'identification de ceux-ci. Rédaction de fiches techniques devant servir de guide pour la rédaction de la partie II de l'ouvrage sur Erna Vamos à cet effet et pour la demande de conseils à Julien Volper. Ces fiches ont nécessité le travail sur environ 30.000 images dans les bases de données « Gazelle », « T.M.S. » et « Okapi », de la recherche bibliographique, des lectures scientifiques et des recherches d'autres bases de données sur internet (sans résultats aussi probants qu'au M.R.A.C.).
 - Concertation avec Elie et Esther Vamos sur le travail déjà

	réalisé et exerce sur la mémoire familiale en rapport avec la culture matérielle intégrée dans les natures mortes d’Erna Vamos.
--	---

<u>Projet 17</u>	
Nom (et acronyme)	Site consacré à Fernand Allard l’Olivier (1883-1933) et catalogue raisonné de son œuvre (SC)
Financement	Source : Service Culture et Société Budget : /
Partenaires	Responsable interne : Sabine Bompuku-Eyenga-Cornelis Collaborateurs internes : avis ponctuels d’Anne Welschen et Joris Krawczyk Collaborateurs externes : Geneviève Gouinaud-Allard, Anne Allard-Capelle et famille Allard
URL site web	http://fernand-allard-lolivier.be/ Attention : ne diffuser à personne à ce stade car le site est en construction.
Dates	Début : 2017 Fin : /
Description générale du projet	Un groupe de discussion dont fait partie la famille Allard a décidé de lancer un projet en hommage à l’artiste Fernand Allard l’Olivier (Tournai 1883–Yanongé 1933). Plusieurs discussions chez Mr et Mme Walckiers à ce sujet pouvant aboutir à un projet muséal autour de Fernand Allard l’Olivier à Tournai. En vue de fournir de la matière à la recherche, Geneviève Gouinaud-Allard a décidé d’ouvrir un site donnant accès aux archives familiales et au catalogue raisonné des œuvres de Fernand Allard l’Olivier avec la consultance scientifique de SBEC. La participation de SBEC au projet se limite à ces aspects de consultance et de mise en perspective de l’artiste. Une fois achevé, le site sera mis sur internet et revu régulièrement comme un « work in progress ». Le but du site est donc d’attirer l’attention de la recherche nationale et internationale pour des thèses/autres travaux en rapport avec l’artiste et sa production tout en apportant de l’information fiable à diverses catégories d’usagers/usagères. Un texte introductif sera ajouté par SBEC et Madame Allard-Capelle lorsque la première version du site sera jugée satisfaisante.

**Évolution et résultats pour
l'année écoulée**

- Lecture progressive du site et remise des commentaires de fond et de forme (non esthétiques mais ayant un rapport avec le contenu ou les aspects légaux, typographiques) à Geneviève Gouinaud-Allard. À ce stade, 1/3 du site a été relu et commenté.
- Remise d'une bibliographie spécialisée au sujet de Fernand Allard l'Olivier
- Remise de listes d'archives et autres documentations hors M.R.A.C. et au M.R.A.C. disponibles au sujet de Fernand Allard l'Olivier
- Mise en réseau avec des institutions spécialisées et des experts externes (Catalogues et experts de l'IRPA, Archives & Musée de la Littérature, Musées royaux des Beaux-Arts, ...)
- Apprentissage à Geneviève Gouinaud-Allard de la transcription correcte d'un document d'archive (surtout les documents manuscrits)
- Croisement des documents d'archives et informations disponibles du côté de Geneviève Gouinaud-Allard et de SBEC.
- Discussion sur les signatures « valides » de Fernand Allard l'Olivier et sur l'orthographe « correcte » du nom.
- Réponse par mail aux questions de Geneviève Gouinaud-Allard.
- Lecture du site de Geneviève et Marc Gouinaud-Allard et remise des commentaires de fond et de forme (non esthétiques mais ayant un rapport avec le contenu scientifique ou les aspects légaux, typographiques) à Geneviève Gouinaud-Allard. Ce dernier trimestre, les commentaires ont été remis en rapport avec le dernier tiers du site. Les commentaires, d'une façon générale, auront porté sur l'entièreté du site, l'artiste étant vu d'une façon holistique et non seulement pour son travail sur le Congo. Le site étant régulièrement réapprovisionné à l'aide de nouvelles archives, les commentaires se poursuivront à propos de parties déjà relues auparavant.
- Mise en réseau avec des institutions spécialisées et des experts externes (Catalogues et experts de l'IRPA, Archives & Musée de la Littérature, Musées royaux des Beaux-Arts et autres institution en-dehors de la Belgique, ...)
- Discussion à propos de faux Allard l'Olivier en circulation. Expertise croisée Geneviève Gouinaud-Allard, SBEC, Anne Allard-Capelle. Préparation de mail d'expertise pour faire retirer des faux de la circulation. Demande d'avis à Cristiana Panella à ce sujet (fin septembre).

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Réponse par mail aux questions de Geneviève Gouinaud-Allard. - Préparation de la visite de la Famille Allard dans la collection Allard l'Olivier au M.R.A.C. avec la Gestion des Collections au M.R.A.C. (Annick Swinnen, Nathalie Minten, Els Cornelissen) |
|--|--|

Autres activités

Communications lors de conférences

Participation au Workshop «morphosyntactic variation in Bantu » le 30 mars à Gand (MD, JM)

Présentation des méthodes d'enregistrement, de retranscription et d'analyse de données musicales dans le cadre d'une recherche de terrain en ethnomusicologie au séminaire d'Anna Seiderer sur l'analyse de médiums employés simultanément mais différemment dans le champ de l'art et de l'anthropologie (26/01/2017) (RJ)

Présentation des vitrines dans le cadre de l'Info lunch sur la zone Language Music and Performance (02/03/2017) (JM, RJ)

Participation Assemblée générale de la Société Française d'ethnomusicologie (25/03/2017) (RJ)

Communication aux ateliers SWICH - Collections: *how do we explore and connect collections, so as to discover the varied values, stories and significances that individual objects and larger assemblages possess?*(Cambridge 27,28,29/03/2017). (RJ)

4 maart: Ronde Tafels *PluriElles: Femmes de la diaspora africaine*, Africamuseum@Bozar (organisatie en voorbereiding). (BC)

29–31/03/2017: sessievoorzitster ULB, conferentie *Le passé colonial belge au prisme des productions littéraires et artistiques contemporaines (2000-2015)*. (BC)

Participation aux réunions du Centre d'Anthropologie Culturelle de l'ULB (03/02/2017) (RJ)

Participation aux séminaires d'ethnomusicologie du Musée de l'Homme – Paris- (20/01/2017 ; 24/02/2017 ; 24/03/2017). (RJ)

Communication à la conference CHIME (Cultural Heritage and Improvised Music in Europe) à Sienne (Italie) : *Le festival National de Gungu" (DR Congo): the popularization and transformation process of musical tradition trough festivalization.*(du 22/05/2017 au 30/05/2017). (RJ)

Bernander, Rasmus, Maud Devos & Hannah Gibson, The negative existential cycle in Bantu, paper presented at workshop 'The Negative Existential Cycle from a historical-comparative perspective', Stockholm, 4-5 May, 2017. (MD)

25 april 2017: lezing Belgische federale senaat op uitnodiging van de vzw Métis de Belgique / Metis van België. (BC)

Participation aux séminaires d'ethnomusicologie du Musée de l'Homme – Paris- (21/04/2017 ; 19/05/2017 ; 16/06/2017). (RJ)

Communication à la 17ème édition du Festival National de Gungu – FESNAG à Kinshasa dans le cadre du projet projet: OCA type III (offre d'expertise) TRADIMUSICA-II: Musical Analysis of Traditional Music, (22/07/2017 au 30/07/2017) (RJ)

Communication aux étudiants (master et doctorat) en linguistique et anthropologie de l'Université Omar Bongo des recherches doctorales menées sur la créativité musicale et la circulation numérique des compositions des harpiste Tsogo de la province de la Ngounié dans le cadre de la collaboration avec la chaire Unesco Interculturalité et le département d'anthropologie de l'UOB (25/09/2017 au 28/09/2017). (RJ)

Participation active à la fête de la science du Musée de l'Homme à Paris : présentation des recherches musicologiques en Afrique centrale (14/10) (RJ)

Participation au séminaire d'Anthropologie de Belgique du LAMC de l'ULB (27/10) (RJ)

Participation au séminaire de formation en Ethnomusicologie du Musée de l'Homme, Paris (10/11/2017) (RJ)

Participation au séminaire pour doctorant en Science Humaine du MRAC (17/11/2017) (RJ)

Participation à l'atelier du Centre d'Anthropologie culturelle de l'ULB (07/12) (RJ)

Participation au séminaire de formation en Ethnomusicologie du Musée de l'Homme, Paris (08/2/2017) (RJ)

Participation à l'atelier du Centre d'Anthropologie culturelle de l'ULB (23/10) (RJ)

13/10/2017: deelname aan de Assisen van het Musée national de l'histoire de l'immigration in Parijs. (BC)

19/10/2017: sessievoorzitter conferentie Europalia Indonesië, KMMA. (BC)

8-12/11/2017: bezoek Kunsthalle Graz + Weltmuseum Wenen. (BC)

16-17/11/2017: medeorganisatie conferentie Black Europe, ULB/VUB. (BC)

11-13/12/2017: workshop Global Curatorial Project, Liverpool. (BC)

'Kimwani, a language without tense/aspect morphology?' Paper presented at 47th CALL, Leiden 28-30 Augustus, 2017 (MD)

“Exhibiting Orality : language, music and performance in the new permanent exhibition of the RMCA” Swich workshop panel 3 : « Intangible Cultural Heritage ». (06/11/2017 au 08/11/2017, Barcelona). (JM, RJ)

04-05/09/2017: keynote lezing "Engaging the Post/Colonial Archive: Collections, Museums and the Politics of Access and Display" in het kader van de tweejaarlijkse conferentie van de vereniging van Duitse antropologen. (BC)

18/10/2017: lezing workshop The Congo Free State Across Language, Media, Culture: Internationalisation in the Humanities, KMMA. (BC)

21/11/2017: lezing Remembering and Forgetting the Belgian Colonial Past in de Lecture Series “*About Belgium*” voor internationale studenten, Katholieke Universiteit Leuven. (BC)

16/12/2017: lezing tentoonstelling werken van kunstenaars Vesna Faassen & Lukas Verdijk, Brussel. (BC)

19/12/2017: lezing renovatie KMMA, UPV (VUB), Kuumba, Brussel. (BC)

Missions de recherche de terrain

Recherches de terrain (Namibie, 02-25/05/2017) sur le kwangali, le songo et le ngangela (JM)

Mission de restitution des enregistrements audiovisuels collectés en 2013, Réalisation d’un documentaire audiovisuel sur les pratiques populaires des harpistes Tsogo, Enregistrement de messages en langage tambouriné en langue Ntumu pour la nouvelle exposition permanente (24/09/2017 au 10/10/2017) (RJ)

Mission à Rome (20/11-20/12/17) dans le cadre de recherches sur les circuits de la contrefaçon et les problématiques de citoyenneté. (CP)

Missions à l’étranger liées à des exposition

20/01/2017: bezoek tentoonstellingen *Deutscher Kolonialismus en Kamerun und Kongo* in het Deutsches Historisches Museum in Berlijn. (BC)

25 – 28 februari: bezoek Garage, Museum of Contemporary Art, Moskou in kader van het reizen van de tentoonstelling *Congo Art Works: Popular Painting*, 05 – 08/2017. (BC)

2 – 11 maart: zending Kinshasa: VCEM (zie supra) + *Congo Art Works: Popular Painting* (auteursrechten deelnemende schilders Kinshasa + Lubumbashi) (BC)

Autres

Participation aux réunions du COMRAF et aux réflexions sur la collaboration future avec les diasporas (JM, BC)

Co-édition scientifique annuelle de la revue *Africana Linguistica*. (MD, JM)

Swahili Forum: editor in charge voor editie 2017 (MD)

Lessen Swahili III & IV aan de Universiteit Gent (MD)

Gestion courante de la base de données en Sciences Humaines (dépouillement d'articles et mise à jour du Thesaurus et de la liste des périodiques). Sélection des périodiques de la base de données dans le cadre du réaménagement des abonnements. (CP)

28 maart: jury MA-studenten CADES, KU Leuven (Professor Ann Cassiman) over projecten rond Congolese diaspora in België (BC)

Gastlessen, 21/02/2017: Quetelet Colleges, UGent (BC)

Co-encadrement du Master de lexicographie de Monsieur Junior Lukayisa Dilubenzi (mémoire soutenu le 12 juin à l'Université de Nancy Lorraine) (JM)

Soutenance de thèse « Du religieux au commercial : Composition et circulation de chants pour harpe *ngombi* des Mitsogo au Gabon (04/07/2017) (RJ)

Animation musicale pour la garderie Okapikids (24/08/2017). (RJ)

Membre du jury de recrutement des animateurs musicaux freelance pour le MRAC (25/10 & 26/10) (RJ)

Co-commissaris tijdelijke tentoonstelling, Moskou 05 – 08/2017. (BC)

Suivi de thèses et défenses

<u>Doctorant 1</u>	
Prénom et nom	Joane de Lima Santiago
Titre doctorat	Estudo comparativo do vocabulário dos herbívoros nas línguas bantu
Université	Universiteit te Leiden (Pays-Bas)
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	M. Mous, Jacky Maniacky
Date défense de thèse	

<u>Doctorant 2</u>	
Prénom et nom	Alzenir Mendes de Menezes
Titre doctorat	Estudo comparativo do vocabulário dos instrumentos musicais nas línguas bantu
Université	Universiteit te Leiden (Pays-Bas)
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	M. Mous, Jacky Maniacky
Date défense de thèse	

<u>Doctorant 3</u>	
Prénom et nom	Michela Araújo Ribeiro
Titre doctorat	Estudo lexical histórico-comparativo da anatomia e fisiologia humana nas línguas bantu
Université	Universiteit te Leiden (Pays-Bas)
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	M. Mous, Jacky Maniacky
Date défense de thèse	

<u>Doctorant 4</u>	
Prénom et nom	Rosa Maria de Lima Ribeiro
Titre doctorat	Estudo comparativo do vocabulário religioso nas línguas bantu
Université	Universiteit te Leiden (Pays-Bas)
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	M. Mous, Jacky Maniacky
Date défense de thèse	

<u>Doctorant 5</u>	
Prénom et nom	Cynara Rabelo
Titre doctorat	Les maladies dans la langue tetela (Bantu C71): approches ethno- et sociolinguistiques
Université	Universiteit te Leiden (Pays-Bas)
(Co-)Promoteur(s) (MRAC et externes)	M. Mous, Jacky Maniacky
Date défense de thèse	

<u>Doctoraatsstudent 6</u>

Voornaam en naam	Manaoh-Manel Misago
Titel doctoraat	Verbes de Mouvement en Kirundi.
Universiteit	Universiteit Gent
(Co)promotor (KMMA en externen)	Koen Bostoën & Maud Devos

<u>Doctoraatsstudent 7</u>	
Voornaam en naam	Greg McLean
Titel doctoraat	A grammar of southern Mfumte.
Universiteit	Universiteit Leiden
(Co)promotor (KMMA en externen)	Maarten Mous & Maud Devos
Datum verdediging thesis	

<u>Doctoraatsstudent 8</u>	
Voornaam en naam	Soyoung Ko
Titel doctoraat	A grammar of Kivinza (Bantoe JD67).
Universiteit	University Gent
(Co)promotor (KMMA en externen)	Koen Bostoën & Maud Devos
Datum verdediging thesis	

Jury de thèse

Participation au jury de thèse de Raul Barate (Universidade Mondlane, Maputo, Mozambique) (MD)

Soutenance de thèse comme copromoteur de Rasmus Bernander (University of Gothenburg, Sweden) (MD)

Lid van 2 thesis begeleidingscommissies: Jasper de Kind (Universiteit Gent), Pascal Tuyubahe (Université de Liège). (MD)

Lid van de jury van het proefschrift van Pascal Tuyubahe (Université de Liège) met succes verdedigd op 04/09/2017. (MD)

Lid van de jury van het proefschrift van Rebecca Voll (Universiteit Leiden) "A grammar of Mundabli" met succes verdedigd op 26/10/2017 (MD)

Lid van de jury van het proefschrift van Deo Kawalya (Universiteit Gent) "A corpus-driven study of the expression of modality in Luganda (Bantu JE15)" met succes verdedigd op 04/09/2017. (MD)

Digitalisations et mise en ligne des collections

Tentoonstelling *Indépendance!* wordt met een jaar vertraging op 30 juni online geplaatst. (BC)

Visiteurs : chercheurs, utilisateurs des bibliothèques, stagiaires, etc.

Outre les visites liées aux recherches scientifiques, il faut noter que le service est particulièrement sollicité par des visites (des collections) liées à des projets et initiatives non-scientifiques.

Assumane Abudo Abubacar (Universidade Mondlane, Maputo) (MD)

Visite des collections audiovisuelles ethnomusicologiques par Carine Plancke (12/01/2017) ; Visite des collections ethnomusicologiques par l'équipe de l'artiste contemporain Shonibare (25/01/2017) ; Visite des collections ethnomusicologiques par Thomas Vander Beken dans le cadre d'un projet artistique sur l'hymne national congolais (21/02/2017) ; Visite des collections d'archives sonores par Joséphine SIMONNOT (CNRS) et Henri Chamoux (LARHRA) dans le cadre d'une collaboration à la plateforme TELEMETA (21/02/2017) ; Rencontre avec Pascal Bushimango, responsable de l'asbl Inyago (tambours du Burundi) dans le cadre de la nouvelle exposition permanente (02/03/2017); Visite de Sabrina Montiel-Soto dans un projet d'étude sur l'héritage africain au Vénézuéla (11/04/2017). Visite des collections ethnomusicologiques par l'association culturelle « Mutuelle Tshokwe » (20/04/2017) ; Visite des collections ethnomusicologiques par Basile Koechlin dans un projet de constitution d'archives sonores de l'Ouganda (24/04/2017) ; Visite des collections audiovisuelles ethnomusicologiques par Alzenir Mendes dans le cadre de ses recherches doctorales sur l'héritage africain dans les dénominations des instruments de musique au Brésil (25/04/2017) ; Visite des collections ethnomusicologiques par l'association des étudiants congolais de l'Université de Louvain-la-Neuve (25/04/2017) ; Visite des collections audiovisuelles ethnomusicologiques par Jean Kamba et Eddy Kamuanga dans le cadre du « artistes en résidence » (08/05/2017) ; Visite des collections audiovisuelles ethnomusicologiques Ernesto Noriega et Tatjana Puschkarsky de l'ONG par *OrigiNations* dans le cadre de la constitution d'archives numériques des pratiques musicales des BaAka d'Afrique centrale (09/05/2017) ; supervision du stage de Géraldine Robic sur la diversité et les processus de transformation des harpes d'Afrique centrale. (13/04/2017)

au 02/05/2017); supervision du travail de Ignace De Keyser sur la terminologie des noms vernaculaires des instruments de musique intégrés en MIMO (09,16,23/01/2017 ; 06,13, 27/02/2017 ; 06/03/2017, 11,17,24/04/2017 ; 08,15,22/05/2017 ; 06, 12, 19, 26/06/2017) ; Rencontre avec l'artiste Yann Koi dans le cadre de la nouvelle exposition permanente (01/06/2017) ; Visite des collections audiovisuelles ethnomusicologiques par Visite Aurélie Lierman & Isabelle Vigier dans le cadre d'un projet sur les mathématiques africaines dans les musiques traditionnelles (08/05/2017) ; Visite des archives sonores ethnomusicologiques par Arthur Gillet dans le cadre de la production du film documentaire « Eloge d'un amour rêvé » ; produit par l'Atelier Graphoui. (19/06/2017). (RJ)
Margot Luyckfasseel (Ugent), 20 April 2017 (MD)

Naar aanleiding van het bezoek van de personeelsleden van het Afrika Studiecentrum (Universiteit Leiden) ivm een teambuilding uitstap gaf Maud Devos tweemaal een lezing over het leven en werk van A.E. Meeussen, de eerste linguïst binnen het KMMA. (Tervuren, 21 April 2017).

Antwoord op vragen van de volgende onderzoekers / externen : Espen Waehle (Cambridge), Reuben Loffman (QMU London), Gilles-Maurice de Schryver (Ugent), Gillian Mathys (UGent), Benoit Henriët (Oxford), Carlee Forbes (UNC), Hans Lampaert , Joel Ipara Motema (UNIKIN), Pedro Monaville (NYU), Patricio Batsikama (Luanda), Annemieke Van Damme, Reinhild Janzen (Kansas U), Barbara Carbon (KUL), David Gordon (Bowdoin College) (HV)

Visite des doctorantes (Leiden) Joane de Lima Santiago, Alzenir Martins Mendes de Menezes, Rosa Maria de Lima Ribeiro, de la post-doc Geralda de Lima Angenot (UNIR Brésil) et du Prof. Kamba Muzenga (Lubumbashi) (JM)

Jutta De Nul (Universiteit Gent) (MD)

Visite de Sylvain Platevoet, anthropologue indépendant, dans le cadre d'un projet de d'exposition sur le tambour du Burundi (14/09/2017, 24/11/2017). Didier Demolin (Université Sorbonne III – Paris) pour un projet de publication audiovisuel des archives de A. Hutereau (30/10 & le 17/11) ; Visite des diplomates africains anglophones dans le cadre de la formation aux institutions belges proposée par l'Institut Egmont (16/11/2017) ; Visite d'Eddy Pennewaert du label Colophon dans le cadre d'un projet de partenariat de publications des archives sonores du MRAC (30/11) ; Visite de Toan Thys, saxophoniste et fondateur du projet les « Ventistes du Faso » dans le cadre d'un projet de recherche sur l'introduction des cuivres au Burkina Faso (29/11) ; Entretien avec Jean-Sébastien Laurent sur un projet d'étude sur la musique liturgique au Congo (29/11) ; Entretien avec Jean-Pierre Mels, manager du groupe Burundais Ikiyago Legacy, dans le cadre d'enregistrement audiovisuel pour la nouvelle exposition permanente du MRAC, vitrine « Principes Musicologiques et « Burundi » (29/11) ; Rencontre avec l'artiste-poète Dorcy Rugamba dans le cadre de la nouvelle exposition permanente du MRAC, vitrine « Rwanda » (05/12) ; Visite des archives sonores par Berry van Berkum, compositeur auprès du FPK (Nederland) dans le cadre d'un projet sur les polyphonies d'Afrique centrale (RJ)

Visite de Charlotte Bréda (U.C.L./Laboratoire d'anthropologie prospective / Professeur Pierre-Joseph Laurent). Elie et Esther Vamos (honoraire U.L.B.) 17/01/2017 ; /02/2017 – Demande consultance pour développer le site internet en hommage à l'artiste pastelliste Erna Vamos. Liévain Mwangal Mpalang'a-

Maruv (UNILU – Professeur Jeffrey Hoover) 9 février, entretien autour de sa thèse sur la Musumb' dans l'histoire de l'État lunda. Visite de Monsieur Thierry Lecloux – chercheur indépendant – recherche sur la question « quelles sont les stratégies développées par les auteurs-narrateurs qui ont travaillé sur les liens entre l'écrit et le dessiné ? » – 02/06/2017. Visite de Madame Giulia Golla Tuno – thèse de doctorat en rapport avec les arts et les expositions dans les anciens musées coloniaux. Visite de Marthe Kinkela et ses camarades étudiants envoyés par la Prof. Laurence Brogniez (13/06/2017, 13/11/2017) (SC)

31/01/2017: Cristina Nord en Tonie De Waele, Goethe Institut Brussel. 3 mei 2017: Marie-Aimée Ntawukulyayo, studente Maastricht University, Nederland. 6 juni 2017: Chokri ben Chikha en andere medewerkers van Action Zoo Humain. 19 - 20 juni 2017: Freddy Tsimba, artist in residence. (BC)

Expertise et acquisition de collection

Expertise sur un tableau attribué à Frédéric Ngoie Muvuma (SC)

Expertise d'un tambour Leele de la RDC en vue d'une donation par le Centre Aequatoria de Anvers (23/11) (RJ)

Expertise d'un tambour de RDC de M. Paul De Smedt (06/12) (RJ)

Visite de Madame Marie Gillet pour expertise d'un tableau de Bela Sara datant de 1956 et explications contexte de l'artiste et contexte de création (SC)

Schilderijen en tekeningen Ivan Dierickx: inventaris nog niet afgerond (BC)

Kaart Afrika (BC)

Tekening "Taxi Episcopo" van Mega Mingiedi, Kinshasa (BC)

Archives and collection management

Personeelsbewegingen

? – Joke Meerkens uit dienst

? – Pauline Depreeter uit dienst

31/12/2017 – Nathalie Minten uit dienst

31/12/2017 – Diethard Vlaeminck uit dienst

Projecten: onderzoek, tentoonstellingen, educatieve activiteiten, communicatie

<u>Project SPS 1: RENO</u>	
Naam (en acroniem)	RENOVATIE KMMA
Financiering	Bron: Eigen middelen Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Bruno Verbergt, Gonda Geets Interne medewerkers: Stef Keyaerts, Marieke van Es, Siska Genbrugge, Nancy Vanderlinden, Nathalie Minten, Anne Welschen, An Cardoen, Annick Swinnen, Lutgard Kenis, Françoise Van Hauwaert, Françoise Therry, Dieter Van Hassel, Anoenk de Paepe, Natalie De Wolf Externe medewerkers: Marijke Debruyne
URL website	www.africamuseum.be
Data	Begin: Einde: Oktober 2018
Algemene beschrijving van het project	Renovatie van de referentietentoonstelling van het KMMA

<p>Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Restauratie: Aantal gerestaureerde objecten: 80, zie bijlage - Verpakking: 70% van de objecten zijn verpakt - Nalezen en bijsturen lastenboeken (verlichting, schrijnwerk en soclage): bestekken zijn gepubliceerd - Materiaalinvoer objecten ter voorbereiding van de kartels. Alle materialen zijn ingevoerd - Dossier transport en installatie grote objecten –offertevraag is uitgestuurd - Dossier foto's voor reno: verwerking aanvragen van meer dan 700 collectie- en archief foto's: geverifieerd of digitale versie bestaat en/of volstaat qua resolutie, nakijken copyright vermeldingen en klaarzetten voor levering (eind 2017 +/- 300 foto's/scans klaar voor gebruik in multimedia) - Dossier papier: opvolging van objecten uit papier, voorbereiding uitbesteding restauratie van papier - Dossier restauratie schilderijen: de schilderijen worden momenteel gerestaureerd door IPARC - Toestandsbeschrijving vitrinekasten ter voorbereiding oplevering ism RdG en Niek Kortekaas. - Dossier dataloggers: Na offertevraag is de firma Testo gekozen voor de installatie dataloggingssysteem in het vernieuwde museum - Opvolging aankopen kunstwerken voor de renovatie: Mpane e.a. - Voorbereiding inventarisatie inkomende bruiklenen - Opvolging zonnewering en silica gel voor het gerenoveerde museum
--	---

<u>Project SPS 2: BRUIKLENEN – PRETS</u>	
Naam (en acroniem)	Uitgaande bruiklenen aan binnen- en buitenlandse musea
Financiering	Bron: deels eigen middelen, deels ten koste van de bruikleenemer Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Annick Swinnen Interne medewerkers: Françoise Therry, Françoise Van Hauwaert, Marieke van Es, Siska Genbrugge, Stef Keyaerts, Annick Swinnen, Anne Welschen, An Cardoen, Jo van de Vijver, Jean-Marc Van Dijck, Nathalie Minten Externe medewerkers:
URL website	
Data	Begin: Einde:

Algemene beschrijving van het project	Behandeling van een bruikleen van aanvraag tot terugkeer. Bruikleenvoorwaarden, bruikleencontract, verzekering, tentoonstellingsvoorwaarden, conditierapporten, transport, opvolging scenografie, zending ter plaatse, controle objecten, restauratie objecten, uithalen en terugplaatsen objecten.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	Zie overzicht bruiklenen in rubriek hieronder

Project SPS 3: POP-UP's / TIJDELIJKE TENTOONSTELLINGEN	
Naam (en acroniem)	Tijdelijke tentoonstellingen
Financiering	Bron: Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Interne medewerkers: Françoise Therry, Françoise Van Hauwaert, Marieke van Es, Siska Genbrugge, Stef Keyaerts, Annick Swinnen, Anne Welschen, Nathalie Minten, Natalie De Wolf Externe medewerkers: Iparc, Ophélie Laloy
URL website	
Data	Begin: Einde:
Algemene beschrijving van het project	Opvolging/medewerking pop-up's/tijdelijke tentoonstellingen KMMA
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	-Afbouw van de tentoonstelling Congo Art Works in Bozar (24/01/2017-26/01/2017) - Congo Art Works – Reizende expo: * <u>Moskou</u> (28 objecten en 103 schilderijen): voorbereidingen zoals opleiding intern van een externe koerier. Voorbereidingen bijkomende selecties. Ingewikkelde redactie (bruikleen)contract. Opvolging transport heen en retour met grote vertraging, organisatie retour externe bruiklenen naar eigenaars * <u>Tübingen-Graz</u> (91 schilderijen) – “Congo Stars”: voorbereiding/advies redactie samenwerkingsovereenkomst. Opvolging keuze selecties. Opvolging bijkomende restauraties

--	--

<u>Project SPS 4: RESTAURATIE - RESTORATION</u>	
Naam (en acroniem)	Actieve restauratie en preventieve conservatie van objecten op projectbasis + informatiebeheer mbt deze activiteiten
Financiering	Bron: Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Interne medewerkers: Marieke van Es, Françoise Van Hauwaert, Siska Genbrugge, Nathalie Minten, Françoise Therry, Anoeck de Paepe Externe medewerkers:
URL website	
Data	Begin: Einde:
Algemene beschrijving van het project	Actieve restauratie van objecten ter voorbereiding van bruiklenen en tentoonstellingen.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	Aantal gerestaureerde objecten Opvolging van het restauratiedossier van een museumregisters na watercalamiteit in een archieflokaal – vriesdroogbehandeling van 6 registers (Belfor) en opvolging restauratie van 11 registers (Lias) / betaald door de verzekering van Engie – totaalbedrag 4182.51 € Opvolging van het restauratiedossier schilderijen Congo Art Works voor IPARC (16/02/2017-13/04/2017) Restauratie van een masker voor de expo 'Power Mask', Wereldmuseum, Rotterdam Restauratie van 3 keramieken beeldjes na ongeluk in fotoatelier Restauratie van 3 beeldjes voor het project Inuit Stabilisering van 4 gebroken glasnegatieven Stabilisering van 2 gebroken LP's XRF van 13 objecten ter determinatie van materialen ism Florias Mees en UGent

<u>Project SPS 5: Repro</u>	
Naam (en acroniem)	Reproductieaanvragen
Financiering	Bron: Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Annick Swinnen Interne medewerkers: Anne Welschen, An Cardoen, Lutgard Kenis Externe medewerkers:
URL website	
Data	Begin: doorlopend Einde:
Algemene beschrijving van het project	Opvolging interne en externe reproductieaanvragen
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	In totaal werden 197 dossiers voor reproductieaanvragen behandeld (voor overzicht dossiers zie bijlage). Van deze kwamen 74 aanvragen uit het buitenland, 59 uit binnenland en de overige 64 dossiers waren interne KMMA aanvragen. De behandeling van deze reproductieaanvragen genereerde volgende factuurbedragen door het KMMA aan derden: - voor productiekosten: € 6739 - voor reproductierechten: € 2350 - totaal: € 9089

<u>Project SPS 6: Collectiecommissie - Aanwinsten</u>	
Naam (en acroniem)	Aanwinsten
Financiering	Bron: eigen middelen Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Annick Swinnen Interne medewerkers: Natalie De Wolf , Nathalie Minten, An Cardoen,

	<p>Françoise Van Hauwaert, Dieter van Hassel, Jo Van de Vijver</p> <p>Externe medewerkers:</p>
URL website	
Data	<p>Begin: doorlopend</p> <p>Einde:</p>
Algemene beschrijving van het project	<p>Opvolging mails acquisitions@africamuseum.be.</p> <p>Opvolging aanwinstendossiers (van voorstel tot opmaak transmissie): verzamelen ingediende dossiers en opvolging met collectiecommissie (voornamelijk elektronisch). Navraag juridische aspecten indien nodig. Organisatie overdracht en transport. Administratie bewijsdocument, modaliteiten, dankbrief, inschrijving tms en aanvraag transmissie boekhouding, fysieke nummering van objecten, fotografie, opbergen in reserves.</p>
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	<p><u>Collectiecommissie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - dienstnota samenstelling en opdracht collectiecommissie ANTHIS <p>http://museumnet/service_notes/170511-062-collectievormingANTHIS.pdf</p> <p><u>Nieuwe aanwinsten:</u> zie overzicht ingeschreven aanwinsten voor collecties in rubriek hieronder</p> <p><u>Andere dossiers/voorstellen opvolging:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Voorstel handgift Regie der Gebouwen (sculpturengroep J.P. Edmonds-Alt) - Voorstel handgift aanvulling archief Lothar - Voorstel schenking Henny Weima

<u>Project SPS 7: Archieven</u>	
Naam (en acroniem)	Archiefondsen
Financiering	<p>Bron: eigen middelen</p> <p>Budget:</p>
Partners	<p>Intern verantwoordelijke: Dieter Van Hassel</p> <p>Interne medewerkers: Tom Morren, Nancy Vanderlinden</p> <p>Externe medewerkers:</p>

URL website	
Data	Begin: doorlopend Einde:
Algemene beschrijving van het project	Onthaal van de bezoekers die de historische archieven wensen te consulteren. Inventarisatie, ontsluiting en herverpakking van institutioneel & privé-archief.
Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar	In 2017 zagen we een forse daling van het aantal bezoekers. In totaal werden 34 bezoekers ontvangen: 14 buitenlandse, 20 binnenlandse. Samen goed voor 55 bezoekmomenten. In 2017 werd er verder gewerkt aan de inventarisatie en ontsluiting van de diverse archiefcollecties van het departement Menswetenschappen. Tot op heden werden 894 individuele fondsen geïdentificeerd. 446 hiervan hebben ondertussen een nadere ontsluiting, hetzij in de vorm van een inventaris, hetzij in de vorm van een "nadere toegang" of plaatsingslijst. Aanvullend werd gestart met een de voorbereidingen van de integratie van de archieven van de voormalige dienst "Eigentijdse Geschiedenis" in de centrale archiefcollectie.

<u>Project EFE 2: DIGIT 03</u>	
Naam (en acroniem)	DIGIT03 – partim Menswetenschappen
Financiering	Bron: BELSPO Budget:
Partners	Intern verantwoordelijke: Dieter Van Hassel Interne medewerkers: Helena Desimpelaere, Eline Van Heymbeeck, Joke Meerkens, Tom Morren, Lieve Guns, Rosa Adriaens, Jean-Marc Vandyck, Jo Van de Vyver, Nancy Vanderlinden, Marieke Van Es, Anne Welschen, An Cardoen Externe medewerkers:
URL website	
Data	Begin: 1/1/2014 Einde: 31/12/2018
Algemene beschrijving van het project	DIGIT-03 is een recurrent programma met een eerste meerjaarlijkse fase van vijf jaar die zich uitstrekt over de periode 2014 tot 2018. Het is de bedoeling een echte interinstitutionele samenwerking tot stand te brengen aan de hand van gemeenschappelijke investeringen, een professionalisering van de infrastructuur en een gemeenschappelijk

	<p>beheer van digitaliseringsgegevens en -activiteiten opgebouwd rond filières waardoor synergiën tot stand te kunnen gebracht worden die het niveau van de polen (Ruimte, Natuur, Kunst en Documentatie) overstijgen, hierbij rekening houdend met de specifieke noden van elk van de instellingen.</p> <p>De oprichting van drie verschillende platformen met de nodige interfaces wordt gepland:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) een digitaliseringsplatform rond filières 2) een gemeenschappelijk platform voor bewaring op lange termijn 3) een gemeenschappelijk valorisatieplatform
<p>Evolutie en resultaten voor het afgelopen jaar</p>	<p>In 2017 werd de digitalisering en ontsluiting van de collecties verder gezet. Er werden 3662 studio-opnames gemaakt van etnografische en historische objecten. Dit is fors minder dan voorgaande jaren. De scherpe daling is te wijten aan de meer heterogene aard van de gefotografeerde objecten, waardoor er meer tijd geïnvesteerd diende te worden in de opstelling. Daarnaast werd er ook vrij veel tijd en middelen geïnvesteerd in de campagne “MyAfricaMuseum” en in de digitale restauratie van beelden en glasnegatieven, beide in het kader van de renovatie van het museum.</p> <p>In 2017 werd desalniettemin de collectie “Statuettes” afgewerkt en werd er verder gewerkt aan de resterende muziekinstrumenten. Tussendoor werden nog kleine(re) deelcollecties, zoals de “Inuit-collectie” gefotografeerd.</p> <p>Er werden +/- 75.000 opnames van losbladig archief gemaakt. Dit omvatte onder meer de digitalisering van de reeks veldfoto’s van de dienst musicologie (+/- 15.000 scans) en een aanzienlijk deel van de kleinere archieffondsen, inclusief het integrale fonds “Whyms”.</p> <p>Daarnaast werden ongeveer 22.000 biografische steekkaarten van de dienst Eigentijdse Geschiedenis volledig gedigitaliseerd: de individuele steekkaarten werden ingescand, de tekst werd doorzoekbaar gemaakt door middel van OCR en de resultaten werden ter beschikking gesteld aan de gebruikers door middel van een webinterface. Sinds de ter beschikking stelling werd de databank 70x geconsulteerd.</p> <p>Verder werd van start gegaan met de digitalisering van alle historische foto-albums van de instelling. Meer dan 500 albums werden individueel gereinigd en gerestaureerd waar nodig. Dit houdt onder meer in: reinigen van de individuele foto’s, fixeren van losgeraakte foto’s, herstellen van scheuren, etc. Aansluitend werden alle albums voorzien van een op maat gemaakte, zuurvrije conserveringsdoos, teneinde een optimale bewaring te garanderen. In het laatste trimester ging de eigenlijke digitalisering van start (via onderaanneming bij het Luxemburgse bedrijf Numen). De resultaten worden verwacht in het tweede trimester van 2018.</p> <p>In 2017 werden verder ook de resultaten van de digitaliseringscampagne van de aanwinstenregisters verwerkt. In totaal werden ongeveer 30.000 scans gemaakt door ACMIS.</p> <p>Tot slot werd verder gegaan met de ontsluiting en registratie van de historische & etnografische collecties en foto-collecties. Op heden zijn</p>

	<p>ongeveer 19.500 objecten voorzien van een basisregistratie, met daarnaast 97.000 beschreven foto's. In 2017 lag de nadruk op de registratie van muziekinstrumenten en foto's uit de collectie "InforCongo".</p> <p>In 2017 werd ook het IIIF (International Image Interoperability Framework) geïmplementeerd in het KMMA. Dit framework maakt het mogelijk om op gestandaardiseerde wijze gedigitaliseerd archief in hoge resolutie te ontsluiten. De resultaten van de digitaliseringscampagne van het register-project werden als eerste op deze innovatieve manier ontsloten.</p> <p>2017 was ook het jaar waarin het LongTermPreservation platform van BELSPO operationeel werd. Dit platform garandeert een bewaring op lange termijn van alle digitaliseringsresultaten van de FWI's. Het KMMA is hier een actieve gebruiker van. In 2017 werd meer dan 20 TB aan gegevens naar het platform geupload.</p>
--	--

Andere activiteiten

Deelname aan het Social Media Team door middel van blogposts en facebookposts in samenwerking met dienst communicatie: 12/01/2017, 07/04/2017, 27/04/2017

Françoise Van Hauwaert -Opvolging behandeling Masker door studente Ines Ligot van de restauratieopleiding La Cambre (Maart-Juni 2017)

Organisatie van een 3-daagse opleiding (30-31/01 en 01/02/2017) in Art Handling voor eigen personeel. Opleiding door de firma Helicon. Deelname door 46 personeelsleden.

Siska Genbrugge: deelname verkennend gesprek met Tapis Plein vzw over Immaterieel cultureel Erfgoed (02/02/2017)

Siska Genbrugge: deelname wekelijkse Social Media Workshop (Maart-April 2017)

Stef Keyaerts: deelname opleiding Lassen (07 Maart-25 mei 2017)

Dieter Van Hassel: deelname IIIF conferentie. Rome, 5-9/6/2017.

Nathalie Minten: deelname symposium 'Erfgoedklimaat. Waar draait het om? Een veilig klimaat voor duurzaam erfgoedbeheer' – Eindhoven, 10-04-2017

Françoise Van Hauwaert: deelname studiedag. Les Rencontres de l'Arset – Collections ethnographiques: traitement et exposition d'objets composites. Tours, 21-04-2017

Rondleiding van 4 bezoekersgroepen van het Afrika Studiecentrum uit Leiden, bezoek aan de reserves en het restauratie-atelier (21/04)

Siska Genbrugge: deelname peer review publieksgerichte diensten (01/06)

XRF van 13 objecten ter determinatie van materialen ism Florias Mees en UGent

Ondersteuning van het Summerschool project van Etnocoll – voorbereiding van 4 etnografische objecten – 23-31 augustus 2017

Deelname aan een symposium over dataloggers – Art Monitoring and conditional preservation – Proximus Auditorium, Brussel, 29 september 2017

Annick Swinnen – Marieke Van Es: Deelname jaarlijkse Netwerkdag voor Nederlandse en Vlaamse Registrars – NoordBrabants Museum 's Hertogenbosch – voorstelling toolkit koerierstraining

Nathalie Minten: Deelname Focusgroep Compententiedatabank Opleiding Conservatie-Restauratie, Universiteit Antwerpen

Françoise Van Hauwaert: Deelname bespreking vervolg restauratieopleiding in RDC, La Cambre, Brussel

Dieter Van Hassel, Paulien Depreter en Tom Morren: Studiedag APE in Algemeen Rijksarchief te Brussel op 16 oktober 2017

Deelname aan BELSPO-DIGIT03 Persooneelsvergadering op 28/9/2017.

Dieter Van Hassel: Deelname aan maandelijkse DIGIT03-vergaderingen.

Dieter Van Hassel: Deelname aan Europeana Annual General Meeting (6/12/2017, Milaan)

Dieter Van Hassel: Deelname jaarlijks ICOM-CIDOC congres. Presentatie over IIIF. (25-29/9/2017, Tbilisi)

Dieter Van Hassel: Deelname begeleidingstraject Leidinggevend, OFO-IFA

Dieter Van Hassel: Deelname studiemiddag ADOCHS-metadata kwaliteit, KBR, 21/11/2017

Dieter Van Hassel: overleg met delegatie Nunavut Arctic College in verband met mogelijke samenwerking

Bezoekers: onderzoekers, gebruikers van bibliotheken, stagiairs, enz.

Zie overzicht bezoekers in bijlage

Begeleiding van de vrijwilligster Geertrui Verschueren (1 dag / week tot 01-08-2017) – Marieke van Es

Begeleiding stagiaire Marijke de Bruyne (4 d / week van 09/01/2017-24/03/2017) – Marieke van Es

Bezoek van een delegatie van 60 personen van een houtbiologieconferentie – rondleiding in de reserves / het restauratieatelier

Bezoek restauratoren Virginia Museum of Art –uitwisseling informatie restauratie African Art (19/10/2017)

Bezoek diplomaten (17/11/2017)-Françoise Van Hauwaert

Voordrachten tijdens conferenties

Anoek De Paepe- *Hoofddekseel met glaskralen uit Katanga van museumobject naar studieobject. Een evaluatie van drie verschillende methodes om gedegradeerde glaskralen te stabiliseren*

Presentatie 24/11/2017 Brussel, symposium Choix et dilemmes en conservation-restauration / Keuzes en dilemma's in de conservatie-restauratie van BRK-APROA

Dieter Van Hassel – *The possibilities of IIF in an interdisciplinary environment*. Presentatie op jaarlijks ICOM-CIDOC congres, Tbilisi.

Andere

Siska Genbrugge- Publicatie Artikel: 'The effects on conservation of the changing appreciation of central African objects', Siska Genbrugge. In: Engaging Conservation: Collaboration Across Disciplines, Nina Owczarek, Molly Gleeson, Lynn Grant (eds), Archetype Publications, 2018 ISBN 1909492558, 9781909492554

Aanwinsten voor de collecties

- **2017.1** – Handgift René van der Haar - archief George Smets
- **2017.2.1** – Handgift Michel de Vries - Fotoalbum reis Albert I en Elisabeth aan Belgisch Congo 1928
- **2017.6.1** - Aankoop kunstwerk van Aimé Ntakiyica, 'L'arbre généalogique', hedendaags kunstwerk bestaande uit 148 glazen potten met deksel



- **2017.7.1** – Aankoop kunstwerk Aimé Mpané Enkobo, « Le nouveau souffle ou le Congo bourgeonnant »



- **2017.12** - Handgift Marinus Werger - Collectie gedocumenteerde zwart-wit foto's en negatieven van voornamelijk landschappen, gefotografeerd in Afrika + Geografische kaart die de geografische positie van de plek van fotograferen van een deel van de foto's weergeeft



- **2017.14.1** - Aankoop kunstwerk Mega Mingiedi, *Taxi Episcopale (2017)*, technique mixte sur papier, 108x70 cm



- **2017.17.1** - Aankoop pagne tijdens zending Patricia van Schuylenberg – Pagne religieux réalisé en 2006 pour la commémoration du 10e anniversaire de l'assassinat le 29 octobre 1996 de Monseigneur Christophe Munzihirwa, archevêque de Bukavu et de son action pour la paix



- **2017.18** - Handgift archieffonds familie Schelkens



- **2017.19** – Handgift Marc Robert Dujardin – 2 boîtes de photographies sur plaques de verre + 2 appareils de visionnage (plaques stéréoscopiques)



- **2017.20** - Handgift 3 objecten vanwege Missionarissen van het Heilig Hart



2017.20.1



2017.20.1



2017.20.3

- **2017.22.1** - Handgift van een masker (collectie Olbrechts) vanwege Jan Scheers



- **2017.25** – inschrijving in collectie van 2 vellen postzegels “De maskers uit Tervuren” – Uitgegeven door B Post 2017



- **2017.26** - Handgift archief Versteede-De Backer



- **2017.27.1 t.e.m. 2017.27.13** - Aankoop collectie Christine Servais – Marc Felix - 11 etnografische objecten + 1 archeologisch object + 1 etnografische film



- **2017.28.1 en 2017.28.2** - Aankoop Ambre Congo - 2 haartooien, RDC, Lombi



- **2017.31** – Aankoop Mme Emonds-Alt-Digneffe - Série de photographies et dessins réalisés par Jean-Paul Emonds-Alt pendant un séjour en Afrique centrale en 1956-1957 - Dessins et croquis réalisés vers 2003 illustrant le voyage de Paul Briart (son grand-oncle dans l'E.I.C. avec Alexandre Delcommune (1880-1893)



- **2017.32.1 t.e.m. 5** – Aankoop - medailles, monographie en Sunlight zeep voor zaal Resources



- **2017.33** – Aankoop Barly Baruti Kandolo - planches dessinées/dessins qui seront reproduits, agrandis et installés sur des surfaces vitrées des vitrines de la salle « Music Corner »
- **2017.34** – Aankoop Kangas
- **2017.35** – Aankoop LP's James Brown, Bob Marley, Miles Davis

Bruiklenen

UITGAANDE BRUIKLENEN

Ondanks de bruikleenstop die sinds begin 2016 van kracht is tot aan de heropening van het KMMA, was collectiebeheer in 2017 nog betrokken bij de organisatie/opvolging van 12 nieuwe vertrekkende bruiklenen, 7 terugkerende bruiklenen, 5 lopende bruiklenen waarvoor opvolging noodzakelijk was en 2 bruiklenen in voorbereiding voor 2018.

Bruiklenen retour 2017					
Loan Number	Display Begin Date	Display End Date	Number of Objects:	Institution	Exhibition(s)
OL.2016.05	2016-10-07	2017-01-22	182	BOZAR - Palais des Beaux-Arts	Congo Art Works
OL.2016.13	2016-09-17	2017-02-26	4	Le Centre d'Action Laique de la Province de Liège - La Cité Miroir	Zoos Humains. L'invention du Sauvage –
OL.2016.03	2016-11-22	2017-04-02	49	Musée du Quai Branly	Du Jourdain au Congo: art et christianisme en Afrique centrale – organisatie/planning retourtransport

OL.2015.21	2015-11-20	2017-06-30	2 (via KMG)	Musée de la vie wallonne Liège	Jouets merveilleux reflets – opvolging ontvangst verzekeringscertificaten en conditierapporten
OL.2011.08	2011-05-01	2017-06-06	2	Stichting Nationaal Museum van Wereldculturen (NMMW)	Vaste opstelling "Afrika" KIT
OL.2016.21	2017-01-11	2017-07-15	1	ENSAV La Cambre	Prêt pour restauration
OL.1997.01	1997-07-09	?	14	Museum van de Dynastie (BELvue)	Bruikleen terug gevonden op de zolders van huidige BELvue museum (daar aanwezig sinds 1997)

Bruiklenen 2017

Loan Number	Display Begin Date	Display End Date	Number of Objects:	Institution	Exhibition(s)
OL.2016.21	2017-01-11	2017-07-15	1	ENSAV La Cambre	Prêt pour restauration
OL.2017.01	2017-10-27	2018-04-25	22	Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis	Oceania
OL.2016.02	2017-05-06	2019-01-16	2	House of European History - European Parliament	Permanent exhibition House of European History
OL.2017.02	2017-05-20	2017-08-13	131	Le Garage Moscow	Congo Art Works
OL.2017.04	2017-06-10	2017-09-17	1	Documenta und Museum Fridericianum GmbH	Dokumenta 14
OL.2017.07	2017-05-19	2017-08-27	3	S.M.A.K.	Casino Royal - Christoph Büchel
OL.2017.09	2017-06-29	2017-08-06	5	Museum der Kulturen Basel	Kongo am Rhein
OL.2017.05	2017-07-21	2017-09-03	2	Belspo - Federaal Wetenschapsbeleid	CIEL !
OL.2017.08	2017-09-01	2018-03-18	1	Wereldmuseum	Power Mask - the power of masks
OL.2017.06	2017-08-17	2017-09-06	4	Summerschool Universiteit Antwerpen	Summerschool – loan for restoration treatment
OL.2017.03	2017-10-18	2018-01-14	1 (via KMG)	MAS Antwerpen	Schitterend verlangen
OL.2017.10	2017-11-30	2017-12-02	1	Musée des Timbres et des Monnaies de Monaco	Monacophil 2017

Opvolging lopende bruiklenen

Loan Number	Display Begin Date	Display End Date	Number of Objects:	Institution	Exhibition(s) - omschrijving
OL.2011.01	2011-05-01	2018-03-04	24	MAS Antwerpen	+4 Machtsvertoon – verlenging tot 04/03/2018
	2011-05-01	2018-09-30	4	MAS Antwerpen	+8 Precol. Amerika – verlenging tot 30/09/2018
	2011-05-01	2019-12-31	9	MAS Antwerpen	+7 Leven en Dood – verlenging tot 31/12/2019
OL.2014.24	2014-01-31	2017-08-31	2	MAS Antwerpen	Organisatie transport en inpak in MAS + aanpassing contracten voor schilderij Cheri Samba HO.0.1.3865 (opgenomen in tentoonstelling Congo Art Works) – verlenging Wissaert (HO.0.1.371 tot

					2018)
OL.2016.17	2016-10-13	2017-09-30	1	Nationaal Museum voor Wereldculturen: 13/10/2016 - 28/02/2017 Leiden Museum Volkenkunde 15/03/2017 - 15/10/2017 Berg en Dal Afrikamuseum	Wereld vol veren – elektronisch opvolging transfer Leiden –Berg en Dal (foto's, conditierapporten inpak...) – afspraken verlenging bewaring depot NMVW tot vertrek naar Zweden in 2018
OL.2006.01	?? geregistreerd in tms in 2006	2017-12-31	5	KBIN	Salle des poles – organisatie retourtransport begin 2018
OL.2014.23	2014-04-01	2017-12-31	1	KBIN	Knipoogproject – organisatie retour spleetrom begin 2018
Voorbereiding bruiklenen 2018					
OL.2018.01	2018-02-10	2019-03-03	1	National Museums of World Culture (SMVK)	World of Feathers (working name)
OL.2018.02	2018-09-22	2019-07-30	91	Kunsthalle Tübingen / Kunsthaus Graz	Pop Art im Kongo

INKOMENDE BRUIKLENEN

Collectiebeheer was betrokken bij voorbereiding/administratie en transport/conditiecheck van inkomende bruiklenen in het kader van tentoonstelling Congo Art Works Moscow:

Loan Number	Loan Begin Date	Loan End Date	Number of Objects:	Lender	Exhibition(s)
IL.2017.03	2017-04-05	2017-04-28	6	Bambi Ceuppens	Congo Art Works
IL.2017.04	2017-04-19	2017-04-27	8	Meir Levy	Congo Art Works
IL.2017.05	2017-04-19	2017-04-27	2	Marc Leo Félix	Congo Art Works

In het kader van de renovatie werden ook een aantal inkomende bruiklenen aangevraagd bij diverse bruikleengevers. Eerste aanvragen via museologie, verdere administratieve opvolging, registratie database en verdere praktische afspraken (transport, conservatie etc.) via collectiebeheer, o.m.:

Loan Number	Loan Begin Date	Loan End Date	Number of Objects:	Lender	Exhibition(s)
IL.2017.01	2018-01-01	2021-01-01	1	Asbl Africalia Vzw	Permanent exhibition Colonial History
IL.2017.07	2018-01-01	2021-01-01	1	Magnin-A, Paris	Permanent exhibition Resources
IL.2017.08	2018-01-01	2021-01-01	1	Coopération par l'Éducation et la Culture (CEC)	Permanent exhibition Diaspora
IL.2017.09	2018-04-02	2020-06	1	Museum aan de Stroom – MAS - Antwerpen	Permanent exhibition Colonial History

