



## Projet PROCHE

# Newsletter 2024



*Recherches dans les archives de l'AfricaMuseum & en RDC par l'IMNC.*

©PROCHE



Chères lectrices, chers lecteurs,

Afin de vous informer des changements et des avancées de l'année 2024 et de partager avec vous la poursuite de nos activités, cette newsletter vous présente l'état actuel du projet PROCHE et ses perspectives pour l'année 2025.

Par l'équipe PROCHE

# Tables des matières

## L'équipe en 2024

### La recherche au sein de l'Africamuseum

- [Les constituents](#)
- [Les Bio Forms](#)
- [Reconnaître les absences dans les archives coloniales](#)
- [La base de données PROCHE](#)
- [Le conversation piece](#)
- [L'exposition Rethinking collections](#)

### Le travail collaboratif en RDC

- [Les terrains des chercheurs de l'IMNC](#)
- [Les terrains des doctorants de l'UNIKIN](#)
- [Séminaires méthodologiques](#)
- [La société civile](#)
- [Formation à la base de données](#)
- [Comment surmonter les risques d'extractivisme ?](#)

### On en parle

### Quelles activités en 2024 ?

## L'équipe en 2024

### A l'AfricaMuseum

- Coordination générale : Els Cornelissen
- Administration, communication & liaison RDC : Célia Charkaoui
- Recherche de Provenance : Lili Boros (depuis le 01/10/2024), Lies Busselen (jusqu'au 31/03/2025), Madelon Dewitte, Agnès Lacaille (½ temps)
- Gestion de données: Nanoï Lauwaert (jusqu'au 31/05/2024)
- Soutien à l'AfricaMuseum : Département d'Anthropologie et d'Histoire, ICT, Gestion des collections, Centre de documentation et archives et les services administratifs.

### A l'Institut des musées nationaux du Congo - IMNC

- Promoteur : Jeanine Yogolelo Amusubi
- Gestion financière : Jérôme Asaeni Paliana
- Chercheu.r.se.s: Béatrice Beya Obonga, Salomon Koyambutu Tholase, Charles Ngwabwanyi Kunda, Raphaël Gawaya Galume, Jean-Emmanuel Tshibangu Tshiapota

### A l'Université de Kinshasa - UNIKIN

- Promoteur : Placide Mumbembele Sanger
- Doctorant.e.s: Rodrigue Nzelokuli Bampele, Rodrigue Rutebuka Sanvura, Astrid Munyemba

# La recherche au sein de l’AfricaMuseum

## Les constituents

En 2024, la recherche sur les personnes impliquées dans l'acquisition des objets ethnographiques et musicologiques du corpus PROCHE, les “constituents” (terme utilisé dans la base de donnée du musée TMS), a été initiée. Afin de renforcer l’équipe de recherche, Lili Boros a rejoint le projet le 1er octobre 2024.

Cette étude est menée notamment à travers l'examen des registres, des dossiers d'acquisition, des archives du musée, des Archives générales du Royaume, ainsi que des ouvrages tels que la Biographie coloniale belge et la Biographie belge d'Outre-Mer.

Pour rappel, ce travail approfondi sur les personnes liées à l’acquisition des collections du musée permet d’attribuer des identités et des rôles précis des individus impliqués, de clarifier certains d’entre eux, mais aussi de rectifier des erreurs d'attribution.

En effet, le nombre de 2 316 personnes et institutions associées aux 83 423 objets en provenance de la RDC et d'Afrique centrale a déjà été remis en question. Au fur et à mesure de nos recherches, nous avons pu identifier que 21 d'entre elles ne sont pas liées à l’acquisition d’objet du corpus de PROCHE, mais uniquement de leur identification. De plus, des nouvelles personnes ont été ajoutées à la liste des contributeurs.

### Exemple de clarification d’une personne liée à l’acquisition : le cas de Mario Verbeek

Pour une acquisition de 7 objets ethnographiques en 1957, la personne responsable était inscrite dans la base de données de gestion des collections du musée sous le titre « **Administrateur Territorial de Dekese** ». **Après une lecture approfondie du dossier d’acquisition des objets**, nous avons relevé la mention du nom “M. Verbeek” dans une lettre. **Ce nom a pu être relié à un dossier personnel aux Archives générales de l’Etat**, correspondant à la période et au lieu d’activité dont les objets proviennent. Ainsi, Mario Verbeek était bien administrateur territorial à Dekese dans les années 50 et nous avons pu également déterminer sa nationalité, sa date/lieu de naissance/ mort et le reste de sa carrière coloniale.



*Photographie de Mario Verbeek*

*© Archives générales du Royaume - Dossier personnel*

## Les Bio Forms

Pour structurer les informations trouvées sur les *personnes liées*, nous avons conçu un formulaire-type : les BIO FORMS. Ils reprennent les données biographiques importantes telles que le(s) lieux/dates de naissance et de mort, les principaux sites d'activités, les rôles, etc. Une courte biographie sera de plus copy-éditée avant son encodage dans TMS et sa publication sur la base de données PROCHE.

### Exemple de structure de Bio Form - Ghislain de Macar

« <u>Constituents – bio</u> » Form	
Groupe de travail Recherche – PROCHE	
Nom	De Macar
Prénoms	Ghislain
Collections	335 items, n°17328 à 17663 (RG. 572) PROCHE : indexés sous Adolphe de Macar, Gazelle : indexés sous Adolphe de Macar, TMS : indexés sous Adolphe de Macar.

Auteur(s)	AL
Relecteur(s)	

Structure (rappel)	
1.	<u>Lieux et dates d'existence</u>
2.	<u>Lieux d'activité</u> : <u>thesauri</u> (choisir le / les principal/principaux)
3.	<u>Rôles</u> : via thesauri Getty (idem)
4.	<u>Notice biographique</u> : autours (de l'acquisition) des objets (c'est le champs « officiel », celui qui se retrouve aussi sur le site <u>Archives.Africamuseum</u> - statuts : public ou interne)
5.	<u>Sources biographiques</u> : références (bibliographiques et archivistiques)
6.	<u>URL</u> : références web (si elles existent)

### Exemple d'ajout d'une personne liée à l'acquisition : le cas d'Adolphe de Macar et de Ghislain de Macar

Une vaste collection de près de 700 objets étaient considérée dans la base de données de gestion des collections comme provenant des « collectes » d'Adolphe de Macar (1847 – 1918), un militaire belge détaché au Congo entre 1885 et 1888. En reprenant la chronologie de l'arrivée de ces collections au musée et surtout en portant une attention accrue aux intermédiaires – le plus souvent des femmes (épouses, veuves, filles, etc.) – il est apparu que plus de la moitié de cet ensemble provenait en fait de Ghislain de Macar, un avocat d'affaire et entrepreneur liégeois, parti au Congo en 1891 pour le compte de la Société du Haut-Congo.

Cette rectification pointe un écueil de l'histoire des collections (qui est aussi un défi de la recherche de provenance aujourd'hui) relatif aux sources mobilisées, issues en grande partie de l'administration de l'Etat colonial, encore accessibles aujourd'hui en Belgique (via les Archives générales du Royaume). Cette pérennité est bien moins évidente pour les archives des compagnies privées, dont la conservation a souvent été aléatoire, ce qui complique l'accès à des informations cruciales sur les acteurs de ce secteur. Dans le cas de Ghislain de Macar, c'est grâce à la presse quotidienne de l'époque, complétée par des recoupements généalogiques, que son identification a pu être réalisée et son lien avec la collection du musée établi.

## Reconnaître les absences dans les archives coloniales

### Un focus sur les personnes congolaises

En 2024, un premier travail d'identification des personnes congolaises mentionnées dans les archives du musée a été réalisé. **Cette initiative a permis de recenser 828 personnes d'origine congolaise apparaissant comme personnes liées à l'acquisition des objets du corpus PROCHE.**

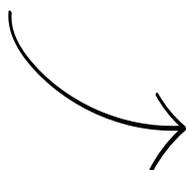
Cependant, les informations disponibles sur la vie de ces individus restent fragmentaires. Les bases de données, comme TMS, et les archives ne contiennent souvent que peu de données les concernant. Cette absence de documentation met en lumière les limites des archives coloniales qui n'ont généralement pas systématisé l'enregistrement d'informations individuelles sur les Congolais.

=> Cette reconnaissance des lacunes archivistiques est essentielle. Elle souligne la nécessité de documenter ces absences pour mieux comprendre les réalités historiques de la période coloniale et leurs répercussions sur les recherches contemporaines. Par ce travail, PROCHE contribue à une réflexion critique sur le rôle des archives dans la construction des récits historiques.

## La base de données

En 2024, la base de données PROCHE a été mise à jour par l'ajout des **photographies** des objets. Selon les chiffres fournis par l'ICT, la base de données a été consultée environ 10 000 fois par des visiteurs et des institutions distinctes. En ce qui concerne les lieux de connexion, la majorité provient de la RDC, mais on note également des connexions en Belgique, en Égypte, en Côte d'Ivoire, au Maroc, au Niger, au Nigeria, en Ouganda et en Afrique du Sud.

<https://proche.africamuseum.be>



**AFRICA**  
PROCHE museum

À propos de PROCHE Recherche simple Recherche détaillée Bibliographie Clause de non-responsabilité

### Détail de l'objet

**EO.0.0.3701**

*Figurine* ⓘ Avertissement sur la donnée

Matériaux et techniques:	bois (Vitec Madiensis var milarjensis --Dechamps 1973)	
Dimensions:	58,5 cm	
Méthode d'acquisition:	Gift	ⓘ Avertissement sur la donnée
Lieu de collecte:	Lac Kisale	ⓘ Avertissement sur la donnée
Donateur:	Charles Lemaire (1863-1926)	ⓘ Avertissement sur la donnée
Culture:	Luba	ⓘ Avertissement sur la donnée
Culture (champ descriptif):	Luba (Converted from website)	ⓘ Avertissement sur la donnée
Date d'acquisition:	1912-08-23	ⓘ Avertissement sur la donnée
Date de création de la donnée:	2024-12-30T15:08:29.446Z	



Détail

© Collection MUSEUM Senegal, photo J. VAN DE SPAN, CC-BY 4.0

## Le Conversation Piece

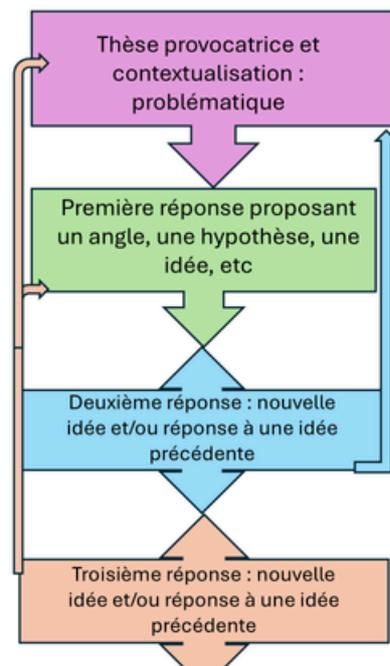
Au cours de l'année 2024, le projet a également mis en place le processus d'écriture d'un **conversation piece**. Il s'agit d'un outil innovant, évolutif et accessible, destiné à susciter un débat sur la recherche de provenance. Les contributeurs échangeront sur le sujet par textes interposés, sans hiérarchie de connaissances, pour explorer des perspectives multiples.

Ce format met l'accent sur les idées et réflexions plutôt que sur des résultats définitifs, en posant une problématique accompagnée d'un texte de contextualisation et d'une analyse des lacunes existantes.

Ce conversation piece, destiné à être publié dans la revue scientifique *Museum Worlds* et disponible en français et en anglais, a pour but de répondre aux enjeux critiques du projet PROCHE en encourageant une réflexion collective et expérimentale sur les défis liés à la provenance muséale

### Qu'est ce qu'un conversation piece ?

- Le conversation piece est
- **Exploratoire** : idées ou concepts nouveaux ou controversés, souvent avec l'objectif de provoquer une réflexion ou une discussion.
- **Préliminaire** : Les résultats ou les conclusions présentés ne sont pas définitifs et peuvent être sujets à des modifications sur la base des retours reçus.
- **Collaboratif** : Il est conçu pour être partagé avec d'autres chercheurs ou professionnels du domaine, qui peuvent fournir des commentaires constructifs.
- **Non formel** : Bien que rigoureux sur le plan académique, il peut être moins formel qu'un article de journal, permettant une présentation plus ouverte et spéculative des idées.
- **Évolutif** : Les discussions et les débats suscités par le document peuvent révéler des angles ou des perspectives que les auteurs n'avaient pas initialement envisagés. En réponse, le document peut évoluer pour inclure ces nouvelles perspectives.



### Texte de contextualisation

"Les questions de restitution sont au cœur des débats actuels en Belgique et en RD Congo. Depuis les marches de 2020 et le mouvement 'Black Lives Matter', une vague de décolonisation a pris de l'ampleur en Occident. Ce débat, autrefois limité à l'Occident et aux milieux activistes, est devenu un enjeu institutionnel en Belgique et en RD Congo. L'AfricaMuseum peut-il répondre aux attentes sociétales ? Des réponses émergent à travers des recherches sur la provenance, comme le montrent les projets Afrisurge (2019-2024), HOME (2019-2022), PROCHE (2022-2026) et PROMA (2023-2024). Ces programmes sont le résultat de la pression sociétale sur la politique belge, mais s'inscrivent dans le besoin de contrôle des musées ethnographiques, se faisant instigateurs de ces projets. Alors que les pays d'origine adoptent des stratégies de renforcement des capacités, si ces pays devenaient les architectes de ces programmes, comment imaginer des pratiques de recherche muséale sur un pied d'égalité ?"

## PROCHE a soutenu la programmation de l'exposition "ReThinking collections"

L'exposition temporaire *ReThinking collections*, qui a débuté en janvier 2024, a été prolongée de plusieurs mois avant de fermer ses portes en décembre 2024. Elle a attirée plus de 60 000 visiteurs.

L'exposition s'est attachée à éclairer les enjeux actuels et les multiples approches de la recherche de provenance. Elle présentait des collections variées et quelques fois inattendues, en incluant les questions liées à cet héritage aujourd'hui contesté. En outre, l'exposition explorait de nouvelles perspectives concernant le futur des collections coloniales.

L'ouvrage *(Re)Making collections*, à l'origine de cette exposition, est toujours disponible à la vente.



Van Beurden, S., Gondola, D. & Lacaille A. (2023). *(Re)Making collections : origins, trajectories and reconnections*. Tervuren: Africa Museum.

### À VENIR : Publication online de 21 notices biographiques :

Dès le mois de février 2025, les notices biographiques des vingt-et-une personnes ayant joué un **rôle principal** quant à l'enrichissement des collections seront publiées sur le site de PROCHE. Chacun de ces différents intervenants est associé à des ensembles d'objets de plus de 700 pièces et jusqu'à plusieurs milliers. Ces courtes présentations historiques ont pour ambition de montrer une diversité d'acteurs relatifs aux collections du musée de Tervuren et de relever les contextes de leurs activités en liens avec les collections investiguées dans PROCHE.

Ces notices sont le fruit du travail de l'équipe de recherche en collaboration avec **Aline Cuvelier**, **Maarten Couttenier** et **Martin Hullebroeck**.

## Le travail collaboratif en RDC

### Les terrains des chercheurs de l'IMNC

Le travail de terrain dans les musées nationaux des provinces et au sein des communautés sources a été intensifié en 2024, à la demande des chercheur.se.s congolais.e.s. En effet, un premier séjour dans ces communautés a mis en lumière l'urgence et la nécessité de préserver une mémoire encore fragile, mais présente, concernant les instruments de musique et autres artefacts culturels. Ce constat a souligné l'importance de poursuivre et d'approfondir les efforts de documentation et de sauvegarde, afin de garantir la transmission de ce patrimoine immatériel avant qu'il ne disparaisse.

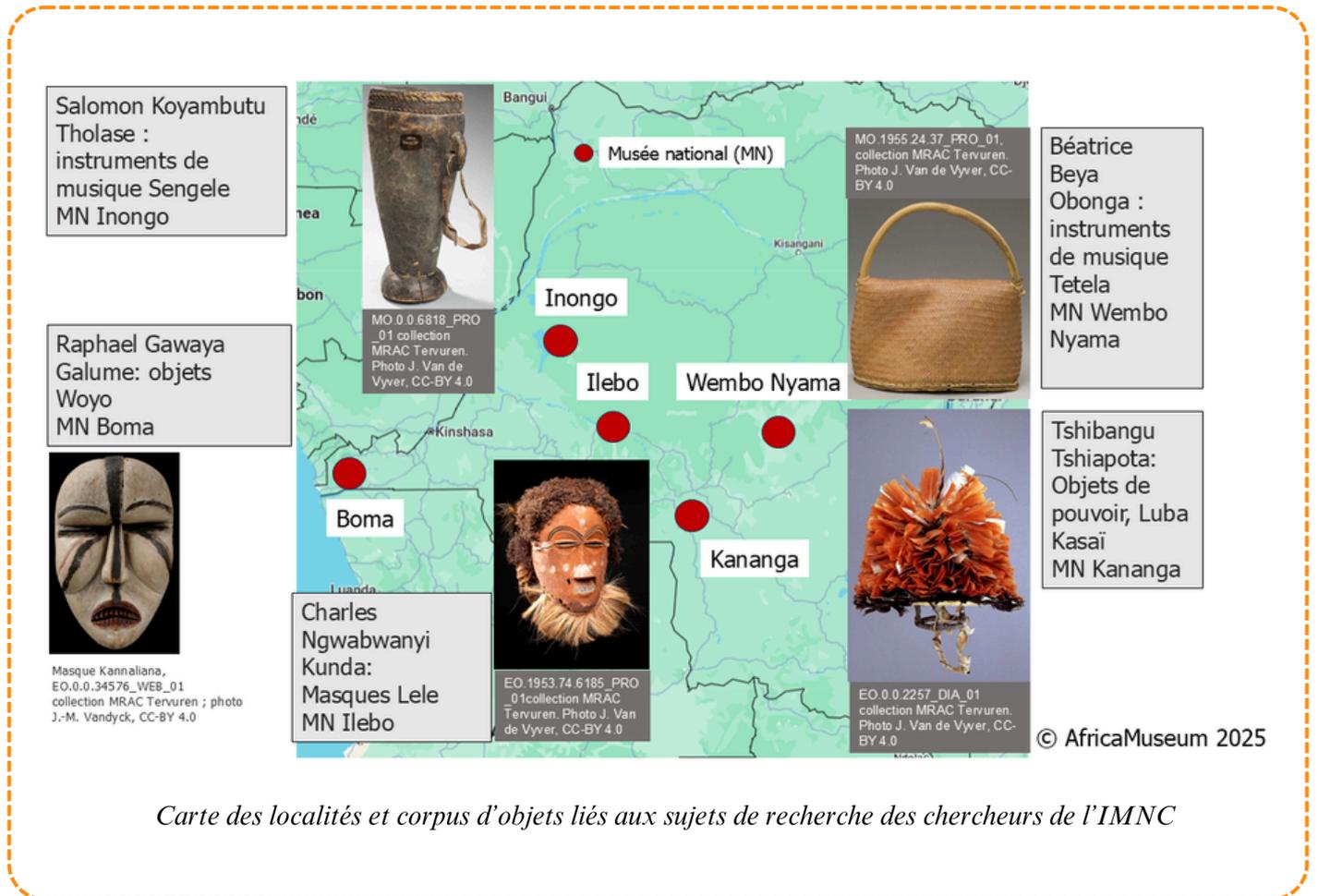
À partir du 10 février 2024, cinq missions de 45 jours ont été organisées pour les chercheurs de l'IMNC dans différentes régions de la RDC :

- « Contexte d'acquisition des instruments de musique Sengele à l'AfricaMuseum » (Province du Mai-Ndombe) par Salomon Koyambutu Tholase : L'étude des tambours Sengele révèle leur rôle rituel et leur acquisition sous violence coloniale, notamment à Ngongo et Basimba, villages marqués par des massacres et des pillages.
- « Les masques Leele » (Province du Kasai) par Charles Ngwabwanyi Kunda : Une recherche qui a permis d'étudier 5 masques et de mettre en lumière des acquisitions inévitables, certaines obtenues sous la contrainte des missionnaires.
- « Sur les insignes du pouvoir chez le peuple Vili » (Province du Kongo Central) par Raphaël Gawaya Galume : L'étude a permis de retracer la provenance de plusieurs objets, avec des hypothèses de vol ou d'échange forcé par des religieux.
- « L'histoire des objets de la dot chez les Nande » (Province du Nord-Kivu) par Jean-Emmanuel Tshibangu Tshiapota : Cette recherche porte sur les objets de la dot chez les Nande et retrace leur acquisition, interrogeant divers acteurs locaux pour mieux comprendre leur contexte de transmission.
- « La provenance et les fonctionnalités des instruments de musique Tetela » (Province du Sankuru) par Béatrice Beya Obonga : Recherche sur trois instruments, permettant d'identifier des modes d'acquisition variés, souvent irréguliers, comme la confiscation ou la donation.

#### Modifications des terrains :

- Jean-Emmanuel Tshibangu Tshiapota, pour des raisons sécuritaires liées au conflit à l'Est du Congo, a modifié son sujet de recherche et se concentre désormais sur les objets de pouvoir de Kananga chez les Lubas du Kasai.
- Raphaël Gawaya Galume, à la suite de la découverte que les objets étudiés, issus des collections de l'AfricaMuseum, sont majoritairement d'origine Congo-Brazzaville, a réorienté son corpus vers les objets Woyo lors de son second séjour de recherche à Tervuren.

Durant les mois de novembre et de décembre 2024, les chercheurs de l'IMNC ont réalisé un deuxième terrain afin d'approfondir leurs recherches.



De gauche à droite : Raphaël Gawaya Galume, Tshibangu Tshiapota et Salomon Tholase sur le terrain en RDC  
©PROCHE



Session de travail pendant un séminaire de méthodologie au MNRDC ©PROCHE

## Les terrains des doctorants de l'UNIKIN

Les doctorants de l'Université de Kinshasa ont mené des recherches de terrain tout au long de l'année 2024 dans diverses régions de la République Démocratique du Congo.

- **Rodrigue Rutebuka** a concentré ses travaux sur "La route des masques Lega du bwami, résistance et adaptation dans les arts et rituels" entre 1953 et 1960. Ce projet de recherche a été mené dans deux territoires distincts de la RDC : le territoire de Pangî, situé dans la province du Maniema, et le territoire de Shabunda dans la province du Sud-Kivu. L'objectif de cette étude était de comprendre les dynamiques culturelles et historiques des masques Lega dans le contexte des rites du bwami, notamment leur évolution et leur résistance face aux changements sociaux et politiques de l'époque.
- **Rodrigue Nzelokuli** a exploré le sujet des objets Mbole du Lilwakoy, issus des collections coloniales de l'AfricaMuseum. Son travail a consisté à confronter les données de provenance des objets in vitro et in vivo, afin d'approfondir la compréhension de leur origine et de leur histoire. Les terrains de recherche ont été situés à Kisangani et Opala, des villes clés de la province de la Tshopo, où il a collecté des informations cruciales sur ces artefacts et leurs liens avec les communautés locales.
- **Astrid Munyema** a mené une étude sur l'histoire des objets Songye présents dans les collections de l'AfricaMuseum, dans le cadre de la recherche sur la circulation et la signification des objets d'art en période coloniale. Son terrain de recherche s'est déroulé à Kabinda, dans la province de Lomami, où elle a analysé les objets Songye et leur impact culturel, tout en examinant leur conservation dans le musée belge. Cette recherche vise à éclairer les enjeux liés à la représentation des cultures congolaises dans les musées européens.

## Séminaires méthodologiques

Dans le cadre du projet, **deux séminaires méthodologiques ont été organisés en 2024 à Kinshasa pour développer des approches adaptées à la recherche de provenance et au travail de terrain en RDC.**

Le premier séminaire, qui a eu lieu en février, a rassemblé chercheurs, doctorants et experts locaux pour identifier les enjeux méthodologiques spécifiques, notamment l'accès aux sources et la valorisation des informations historiques. Les participants ont travaillé sur l'élaboration d'une méthodologie évolutive, adaptée aux réalités du terrain.

Le second séminaire, en avril, a approfondi ces discussions en intégrant des perspectives interdisciplinaires, avec des présentations d'avancement des recherches et des sessions ouvertes à un public élargi. Une importance particulière a été accordée à l'histoire orale comme ressource clé.

Ces rencontres ont permis de renforcer les capacités locales, d'améliorer le dialogue entre partenaires et de poser les bases pour une recherche de provenance plus inclusive et collaborative dans le contexte des collections du projet PROCHE.



*Séminaires méthodologiques à Kinshasa en février et avril 2024 ©PROCHE*

## La société civile

### Intégrer les perspectives congolaises pour un dialogue inclusif sur le patrimoine colonial

Dans le cadre du projet, l'équipe PROCHE a choisi de concentrer une partie de ses efforts et de ses moyens directement en République démocratique du Congo. Travaillant sur des collections issues de la période coloniale et originaires du Congo, le projet met un point d'honneur à encourager les échanges avec les chercheurs, experts et membres de la société civile congolais. À mi-parcours, une décision majeure a été prise : inclure activement les voix de la société civile congolaise pour enrichir les discussions et garantir que les recommandations finales reflètent les attentes locales.

Cette démarche repose sur une méthodologie participative qui combine plusieurs approches : des présentations sur des thèmes comme la restitution et la réappropriation, des discussions sur les liens communautaires avec le patrimoine, et l'inclusion d'une diversité d'interlocuteurs – associations civiles, acteurs culturels, représentants religieux et chefs coutumiers. Les ateliers ont été organisés dans des espaces non gouvernementaux comme des centres culturels. Une telle délocalisation a facilité des échanges libres et inclusifs.

Les réponses recueillies seront compilées dans un rapport de fin de projet, qui sera soumis aux autorités belges et congolaises. Dans ce document seront reprises des recommandations pour aligner les pratiques de restitution des collections aux besoins et aspirations exprimés en RDC.

## Formation à la base de données

**Une formation de cinq jours sur les bases de données s'est tenue au Musée national de la RDC à Kinshasa, par Franck Theeten, professionnel ICT à l'AfricaMuseum, rassemblant douze participants, scientifiques et informaticiens issus de l'IMNC et du MNRDC.**

La formation a couvert :

- L'exploitation avancée d'Excel pour l'analyse et la gestion des données.
- Les bases de la conception de bases de données relationnelles.
- L'introduction à des standards internationaux (ISO 8601, ISO 3166) et des outils comme Docker.

Cette initiative renforce les capacités locales en gestion et exploitation des données patrimoniales, un pas important vers une interopérabilité internationale.



*Formation sur les bases de données au MNRDC ©PROCHE*



*Les participants à la formation sur les bases de données au MNRDC munis de leur certificat ©PROCHE*

## Comment surmonter les risques d'extractivisme ?

Le projet PROCHE, comme tous projets de recherche sur le passé colonial impliquant la RDC, est confronté au risque d'**extractivisme** académique, c'est-à-dire l'exploitation unilatérale des ressources intellectuelles et culturelles locales sans bénéfice pour les institutions partenaires ou la société congolaise. Pour éviter ce problème, le projet PROCHE se doit de développer une autocritique de ses pratiques et de mettre en place des éléments de réponse tels que :



- Etablir des collaborations basées sur l'égalité entre les chercheurs belges et congolais, avec une libre utilisation de ses propres données et résultats
- Investir dans la formation et le développement des compétences des chercheurs et institutions en RDC.
- Assurer une communication ouverte avec les communautés locales (communautés sources, société civile, mondes académiques et institutionnels), en obtenant leur consentement et en respectant leurs intérêts ; tout en répondant à des demandes concrètes.

### À VENIR :

- Un **séjour de recherche** de Célia Charkaoui et de Lili Boros est prévu en janvier 2025 à Kinshasa afin d'animer des **ateliers de restitution de terrain** avec les chercheurs de l'IMNC et de l'UNIKIN, et de préparer une **exposition sur bâches** pour renforcer la visibilité des travaux en RDC, sur demande des communautés sources et pour valoriser les résultats de recherche auprès des musées nationaux de province. Ce séjour permettra également la mise en place d'**atelier avec la société civile congolaise** afin d'entendre les priorités de recherche, de reconstitution et de réappropriation du patrimoine en RDC. Cette démarche sera accompagnée d'un événement de restitution de connaissances entre Kinshasa et Bruxelles à la fin du projet, en décembre 2025/ janvier 2026.
- Suite à son intervention à l'Ecole du Patrimoine Africain à Porto Novo au Bénin en novembre 2024, également soutenue et financée par le projet PROCHE, Placide Mumbembele a été invité par le Directeur du Musée national du Cameroun pour un **séjour de travail**. Le but est de participer à une **rencontre** intitulée « Pour une stratégie sous-régionale de rapatriement sans heurts des biens culturels africains (31-31.12.2024) et à un **séminaire d'experts et de chercheurs** sur les études de provenance en Afrique centrale (3-7.01.2025).

## On en parle

- 10.03.2024 **Participation** d'Agnès Lacaille à l'émission de radio *Les Eclaireurs* sur la radio belge La Première pour présenter l'exposition Rethinking Collections.
- 24.05.2024. **Présentation** par M. Dewitte et M. de Clippelle du cadre juridique belge de la restitution et du projet PROCHE lors d'un Symposium organisé par l'Université de Leiden intitulé "*Décolonisation du Patrimoine : Conférence sur les nouvelles approches de restitution*".
- 15.06.2024. Soutien à l'avant-Première belge du **documentaire** *The Story of Ne Kuko* du réalisateur Festus Toll à l'AfricaMuseum dans le cadre de l'exposition ReThinking Collections
- Participation au **catalogue** de l'exposition temporaire Baz'Art ! Art et commerce chez les Kongo, du musée du Nouveau Monde de La Rochelle en partenariat avec l'AfricaMuseum, avec Julien Volper comme commissaire d'exposition : C. Charkaoui, M. Dewitte, et J. Volper. 2024. « Adaptation artistique et émergence de la commande : l'impact des Européens sur la production des artistes kongo ». Baz'art ! Art et commerce chez les Kongo. Catalogue d'exposition, Musée du Nouveau Monde, 18 mai-18 novembre 2024. La Rochelle : Musée du Nouveau Monde, 63-67.
- 07.10.2024. **Présentation** du projet PROCHE lors des échanges du Collectif pluridisciplinaire de recherche de provenance et du groupe France du Arbeitskreis Provenienzforschung par Madelon Dewitte.
- 11.10.2024. Soutien à l'avant-Première du film-documentaire *Kakungu* réalisé par la VRT à l'AfricaMuseum dans le cadre de l'exposition ReThinking Collections en collaboration avec l'émission de télévision *Vranckx & de Nomaden* (VRT Canvas), Avant-Première : film documentaire *Kakungu* [COMPLET] | Musée royal de l'Afrique centrale - Tervuren - Belgique
- 20.11.2024. **Présentation** du projet par Madelon Dewitte au International Congress: *Decolonizing Museums and Resignifying Monuments* de l'UNED Madrid.
- **Article** du magazine d'investigation Médor sur le travail de terrain de Raphaël Gawayá Galume, chercheur de l'IMNC et membre du projet PROCHE : Colin Delfosse, "L'impossible retour ?", Médor, n°37, hiver 2024.
- 15.12.2024. **Article** sur le blog du Collectif pluridisciplinaire de recherche de provenance (CPRP) par M. Dewitte, R. Gawayá Galume, E. Tshibangu Tshiapota, S. Koyambutu Tholase, intitulé "*L'AfricaMuseum (Belgique) et la Recherche de Provenance : le cadre du Projet PROCHE*"

### À VENIR :

- La publication du **Conversation Piece** évoqué à la page 6. Si vous souhaitez en savoir plus, n'hésitez pas à nous contacter (proche@africamuseum.be).
- La présentation du projet PROCHE par Madelon Dewitte lors du **colloque *Spoliations, restitutions et circulations des objets. Pour une géopolitique du patrimoine*** organisé par l'UCLouvain et qui aura lieu à Fribourg et Neuchâtel du 4 au 6 juin 2025.

## Quelles activités en 2024 ?

### JANVIER

- Séjour de Célia Charkaoui à Kinshasa :

Ce séjour a permis la finalisation des rapports financiers des partenaires institutionnels et la planification des activités de 2024. Un atelier de préparation au terrain a été réalisé avec les cinq chercheurs de l'IMNC. De nouvelles méthodologies de recherche de provenance ont été développées, spécifiques au contexte congolais, via un cycle de séminaires locaux.

Le séjour a également été l'occasion d'esquisser les grandes lignes de la stratégie 2024. Un cycle de séminaires méthodologiques et d'ateliers de suivi pour les chercheurs ont été lancés ainsi qu'une réflexion sur l'organisation d'un événement final à Kinshasa et dans d'autres régions de la RDC visant à valoriser les résultats des recherches.

### FEVRIER

Recherche sur le terrain dans différentes provinces de la RDC :

- A partir du 10 février 2024, cinq missions de recherche de terrain d'une durée de 45 jours ont été organisées pour les chercheurs de l'IMNC dans différentes régions du pays.
- Premier atelier méthodologique sur les études de provenance en RDC à l'IMNC : Organisé par le projet PROCHE en partenariat avec l'IMNC et l'UNIKIN. Interventions introductives par des professeurs d'université pour orienter les discussions des cinq chercheurs de l'IMNC et des trois doctorants de l'UNIKIN.

### AVRIL

- Départ de Lies Busselen pour une thèse de doctorat sur une collection coloniale de restes ancestraux abordant l'impact des histoires coloniales effacées en Belgique et en RDC (KULeuven).
- Séjour de Célia Charkaoui ainsi qu'Agnès Lacaille et Madelon Dewitte à Kinshasa : Ce séjour a permis de suivre le travail des chercheurs de l'IMNC et organiser une journée méthodologique avec des doctorants, professeurs et partenaires belges pour établir un bilan et fixer des priorités pour 2024. La deuxième édition des séminaires méthodologiques en recherche de provenance a également été lancée et des archives nationales et judiciaires à Kinshasa ont été explorées.



Visite de la collection permanente du MNRDC. Kinshasa, avril 2024 ©PROCHE

## MAI

- Présentation du projet et du contexte belge de la restitution par Madelon Dewitte et Marie-Sophie de Clippele au cours d'une conférence sur les nouvelles approches de restitution à l'Université de Leiden.
- Accueil pour un séjour de recherche à l'AfricaMuseum de la doctorante de l'UNIKIN, Astrid Muyemba jusqu'au mois de juillet.

## JUIN

- Visite de travail P. Mumbembele à l'AfricaMuseum 12-19.06.2024

## JUILLET

- Formation en ligne sur les archives en Belgique pour les chercheurs de l'IMNC par Bérengère Piret, chargée de la gestion et des archives coloniales de la Belgique.
- 12.07.2024 Présentation du *Conversation Piece* au comité de suivi de PROCHE

## AOUT

- Séjour de Célia Charkaoui à Kinshasa :

Les priorités du projet PROCHE ont été clarifiées suite au changement de direction à l'IMNC. Les séjours de recherche pour Raphaël Gawaya Galume et Jean-Emmanuel Tshibangu Tshiapota à l'AfricaMuseum ont été organisés. Il a été décidé d'inclure la société civile congolaise dans les discussions par des ateliers. La planification des activités pour 2025, avec un projet d'exposition sur bâches pour renforcer la visibilité des travaux en RDC ainsi qu'un événement de restitution à Kinshasa et Bruxelles, a été initiée.

## SEPTEMBRE

- Suite du séjour de Célia Charkaoui à Kinshasa.
- Ateliers avec la société civile à Kinshasa.

## OCTOBRE

- Arrivée au sein du projet de Lili Boros, diplômée d'un Master en Histoire de l'art et archéologie, dans l'équipe de PROCHE en tant que chercheuse de provenance. Intensification des recherches sur les personnes liées aux collections.
- Accueil à l'AfricaMuseum de deux chercheurs de l'IMNC, Raphaël Gawaya Galume et Tshibangu Tshiapota.

## NOVEMBRE - DECEMBRE

- Arrivée Manon Fournil, étudiante de Master à l'Ecole du Louvre en Muséologie, dans l'équipe de PROCHE en tant que stagiaire.
- Présentation du projet par Madelon Dewitte au *International Congress: Decolonizing Museums and Resignifying Monuments* de l'UNED Madrid.
- Voyage de Placide Mumbembele au Bénin à l'Ecole du patrimoine pour une conférence et un séminaire intitulé "*Repenser le modèle du musée en Afrique : nouvelles stratégies de renouvellement de l'offre à l'aire des sociétés post-coloniales et de la transition socio-écologiques*". Participation dans un groupe d'experts retenus pour faire des propositions sur l'avenir des musées africains.
- Deuxième terrain des chercheurs de l'IMNC.



Visite des archives judiciaires à Kinshasa et de la salle de restauration/conservation du MNRDC. Kinshasa, avril 2024 ©PROCHE

## REMERCIEMENTS

L'équipe PROCHE souhaite adresser ses plus vifs remerciements aux collègues ayant permis l'accueil d'une des doctorant.e.s et deux des chercheu.r.se.s : les services d'ICT, de Gestion de collections, de Bibliothèque & Archives, les collègues chercheu.r.se.s, le personnel du RAAC et de la comptabilité. Par vos expertises et vos disponibilités, vous avez facilité divers aspects de leur séjour, ainsi que la mise en œuvre du projet.



Des questions ? Des remarques ? Des suggestions ?

Ecrivez-nous à [proche@africamuseum.be](mailto:proche@africamuseum.be)