

## Aux auteurs qui souhaitent soumettre un manuscrit aux *Cahiers africains*

### **Preliminaire :**

Les responsables éditoriaux de la collection « *Cahiers africains* » (publiée en co-édition avec L'Harmattan à Paris) n'accepteront que des manuscrits complets accompagnés d'une présentation du projet en 5 pages.

Ces deux éléments doivent être adressés ensemble par e.mail à

MRAC

Isabelle Gérard

Directrice du service des Publications

Isabelle.gerard@africamuseum.be

Avant d'envoyer un projet, veuillez vous assurer qu'il répond à la politique éditoriale de la collection. Voyez le document « Scope de la collection 'Cahiers africain' »

<https://www.africamuseum.be/fr/research/discover/publications/series/cahiers-africains>

ou :

<http://www.africamuseum.be/research/human-sciences/histpol/academic-publications>

Le projet soumis passe alors par un Comité de sélection interne constitué de spécialistes du MRAC.

Si ce comité donne un accord de principe à une publication, alors le manuscrit est soumis aux membres de l'Editorial Board (international) qui sélectionneront des *peer-reviewers* (lecture commentée anonyme par des spécialistes internationaux).

Sur base de leur rapport, le livre sera ou non publié par le MRAC et l'Harmattan après éventuellement une série de corrections demandées à l'auteur.

### **1) Le manuscrit**

Ce manuscrit doit être remis sous forme électronique, de préférence en doc. Word.

Il doit respecter les grandes règles énoncées dans les *style sheets* (document à recevoir sur demande) du MRAC : instructions typographiques à appliquer, notamment pour les références bibliographiques, etc.

Seuls les manuscrits complets et définitifs ne sont acceptés !

Veuillez noter que la collection est dédiée à des ouvrages d'un pagination finale d'environ 360 pages au maximum.

Les ms. soumis ne doivent donc pas dépasser un max de 650 000 signes (esp inclus) soit environ 100 000 mots, bibliographie incluse.

Un livre collectif sous la direction d'un éditeur de la publication doit être soumis par le directeur du volume qui en assume la cohérence de qualité et de thématique et la présentation.

Le corpus ne doit pas dépasser une moyenne de 15 à maximum 17 textes + Introduction générale, pour un total maximum de 360 pages publiées (soit environ 20 pages A4 max ou 30 000 signes par chapitre, bibliographie incluse).

Les noms et coordonnées de chaque auteur doivent être fournis.

Le manuscrit doit être accompagné au moins d'une copie (même en basse résolution pour la soumission) des documents iconographiques (photos, cartes, éventuels graphiques ou schémas) prévus.

Ces figures doivent être libres de droits ou bien les autorisations réglées par l'auteur. Elles devront pouvoir être fournis en haute résolution (jpeg ou tiff) en fichier individuel par figure.

Les éventuels tableaux sont composés dans le document Word.

## **2) Le synopsis (max. 5 pages)**

Il s'agit d'une courte description des objectifs qui comprend les éléments suivants :

### *a) descriptif technique*

- Titre provisoire.
- Table des matières avec titre des chapitres et sous titres, résumé des chapitres.
- Nombre de mots.
- Liste des tableaux, cartes, graphiques.
- L'auteur / les auteurs : une courte notice biographique de l'auteur principal est demandée.

### *b) argumentation*

- Quel est l'objectif principal du livre ?
- Quel est le contexte de l'étude ?
- Quel est le message du livre ?
- Quelles sont les hypothèses ?
- En quoi ce livre est-il original ?

*L'audience* : à qui ce livre est-il destiné ? Étudiants, chercheurs, décideurs, représentants des ONG...

*Quelle est la méthodologie utilisée ?* Recherche de terrain, recherche documentaire, entretiens...

*Concurrence* : d'autres livres qui abordent les mêmes questions sont-ils disponibles ? Lesquels ? Qu'offre cet ouvrage par rapport aux autres titres ?

*Origine* : d'où vient l'idée de ce livre? Thèse de doctorat, projet de recherche, initiative scientifique propre...