

« Sans titre »

Par Martin Hullebroeck, avril 2026



Salle : Art sans pareil

Couvercles à proverbes : entre mémoires intimes et oublis collectifs

Par Tshibangu Tshiapota, mars 2026



Salle : Langues et Musiques

« Et mon peigne se brise » : litanie pour un rituel de soin

Par Vandî Makubikua, 13/04/2026



Salle : Rituels et Cérémonies

**« Field-collected by / Gift from /
Photographer O. Boone »**

Par Eline Sciôt, avril 2026



Salle : Langues et Musiques

D'ancien administrateur à expert de l'IMNC : mémoires de Boilo

Par Tshibangu Tshiapota, mars 2026



Salle : Langues et Musiques

Ceci n'est pas un éléphant

Par Benjamin Dujardin, Albertine Libert,
pour l'AP-GID, 13.04.2026



Salle : Paysages et Biodiversité

Cachez ce sein que je ne saurais voir !

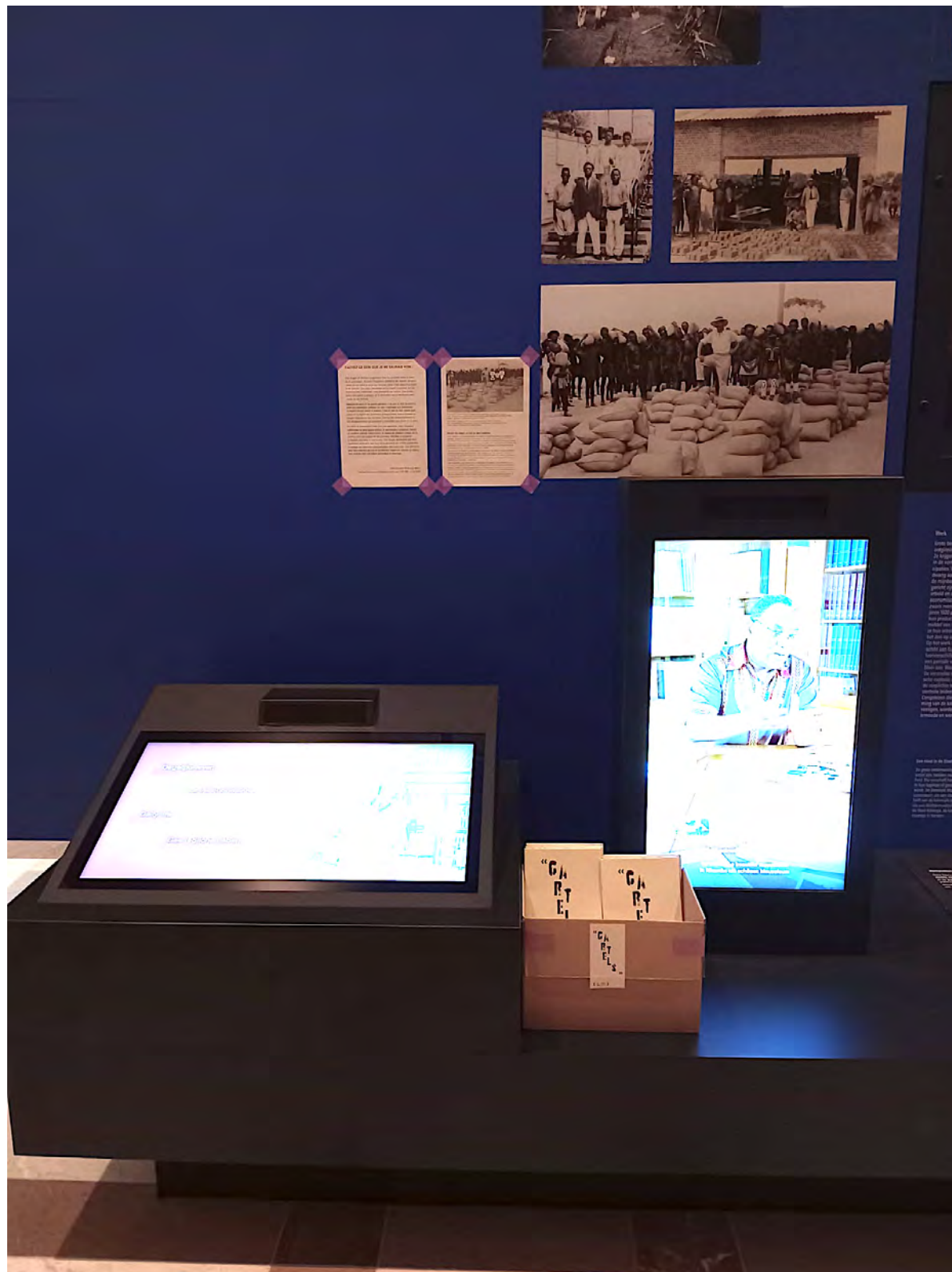
Par Aline Bosuma W'okungu Bakili, Audrey Boucksom
et Albertine Libert, pour l'AP-GID, 13.04.2026



Salle : La Salle des Crocodiles

Cachez ce sein que je ne saurais voir !

Par Aline Bosuma W'okungu Bakili, Audrey Boucksom
et Albertine Libert, pour l'AP-GID, 13.04.2026



Salle : Histoire coloniale et Indépendance

Par Anne Cornet, mars 2026



Salle : Histoire coloniale et Indépendance

Ntsakakot : le pouvoir passe par les femmes

Par Mélisa Kayowa K, avril 2026



Salle : Rituels et Cérémonies

***Chausiku Malilo 1892 / Catherine 1872,
Hélène, 1907 / Françoise 1938 / Pascale
Malilo 1962 / Noé Malilo 2003***

Par Pascale Malilo Vanclooster, 18 avril 2026



Salle : Le Paradoxe des Ressources

Des dépouilles d'anciennes et d'anciens, bon sang !

Par Aline Bosuma W'okungu Bakili, pour l'AP-GID, mars 2026



Salle : Rituels et Cérémonies

Muhumusa

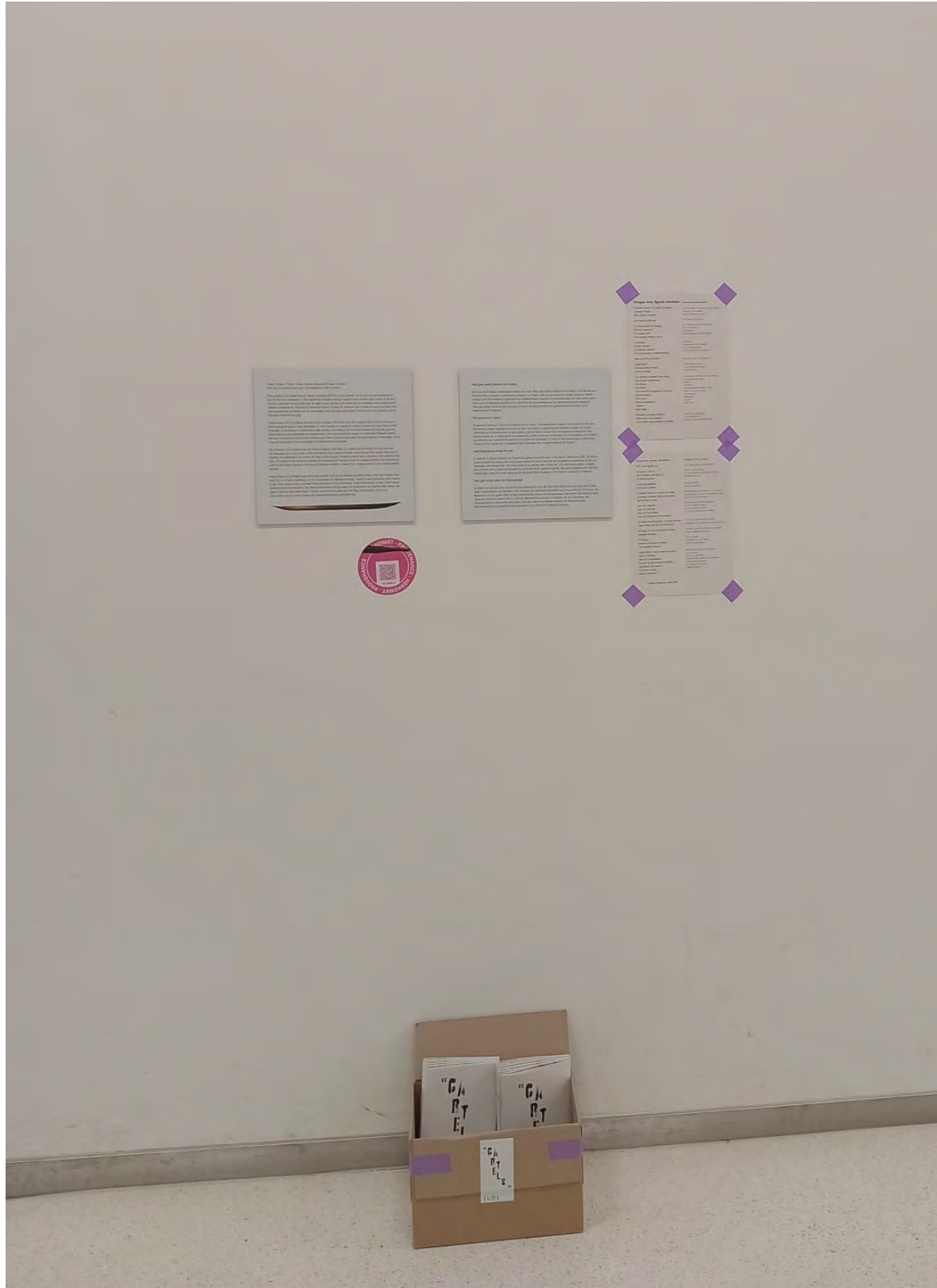
Par François Makanga, Marie Perrin, Béatrice Sibi,
pour l'AP-GID, 13-04-2026



Salle : Langues et Musiques

Pirogue avec figures absentes

Par Audrey Lasserre, avril 2026



Couloir d'entrée

Tout brûler

Par Emmanuelle Nsunda, mars 2026



Salle : Le Paradoxe des Ressources