

Appel à candidatures pour une production audiovisuelle en Afrique et une résidence à l'AfricaMuseum

Dans le cadre du programme AfriMus 2026

Cet appel à candidatures s'adresse aux musicien·ne·s/ artistes sonores africain·e·s résidant en **Ouganda, Tanzanie, Kenya ou l'Afrique du Sud**, en possession d'un passeport leur permettant de voyager en Europe, anglophones ou francophones, sans limite d'âge, et engagé·e·s dans la musique **électronique et/ou les nouvelles sonorités**.

Dépôt des candidatures jusqu'au **14 novembre 2025 à 23h59 (CEST)**

Le programme de résidences musicales AfriMus souhaite mettre en avant les scènes, mouvements et styles musicaux **électroniques** et urbains.

Les collections musicologiques de [l'AfricaMuseum](#) comprennent 37 000 [enregistrements sonores](#), 20 000 photographies et 9 000 instruments de musique, ainsi que des archives papier documentant les pratiques musicales de l'Afrique centrale depuis la période coloniale jusqu'au début du XXI^e siècle. Malgré leur importance historique, ces collections ne sont plus représentatives des créations musicales actuelles. Il est donc nécessaire de renouveler les archives audiovisuelles de l'AfricaMuseum.

Objectifs de l'appel :

- Renforcer les capacités, la visibilité, l'accès aux opportunités professionnelles et le réseau des musicien·ne·s africain·e·s, et diffuser ces coproductions culturelles avec l'AfricaMuseum via des canaux numériques/multimédias.
- Accompagner la création d'un projet audiovisuel de type clip vidéo, podcast vidéo, documentaire, etc.
- Provoquer des discussions et des dialogues sur le patrimoine musical et contribuer à la résonance et à la renaissance de la collection.
- Période de recherche par des musiciens et artistes sonores à l'AfricaMuseum pour la réalisation des projets audiovisuels et faciliter la valorisation des archives sonores et des collections auprès du public international.
- Développer de nouvelles idées sur la création, restitution et la décolonisation des collections musicologique des musées.
- AfriMus invite un seul artiste en Belgique afin de créer un espace de réflexion ou de création d'œuvres en lien avec les collections du musée, afin d'aborder les questions d'identité, l'histoire des collections et les pratiques musicales des pays d'origine

La résidence offre :

- Offre un budget de 10 000 € pour accompagner une production audiovisuelle en Afrique (clip vidéo, podcast vidéo, documentaire, etc.) réalisée avec une équipe locale pendant mars – juin.
- Une résidence à l’AfricaMuseum pendant 4 semaines, entre septembre et octobre 2026. Les frais de voyage, le logement, les indemnités journalières (44€/jour) et allocation forfaitaire de 400€/semaine sont également pris en charge par l’AfricaMuseum
- Pendant la résidence en Belgique, un budget de 3 000 € est prévu pour la réalisation d'une œuvre audiovisuelle/auditive qui sera présentée au public.

Contrepartie demandée au artiste en résidence :

- Produire une œuvre audiovisuelle (nouveau ou continuation d'un projet existant) qui sera intégrées à la collection permanente et utilisées à la fois pour la promotion de l'artiste et pour les activités du musée
- Que l'artiste puisse proposer des activités avec le public plus large à travers sa production, via des ateliers, des master-classes, des répétitions publiques, etc.

Modalités de sélection : sur dossier

- Proposition à soumettre au plus tard le 14 novembre 2025 à 23h59 (CEST) à stephanie.booto@africamuseum.be et remy.jadinon@africamuseum.be avec <<production audiovisuelle AfriMus 2026>> comme sujet

Le mail doit comprendre de :

- Un CV
- Une photo d’un passeport valide
- Une lettre de motivation
- Un portfolio (PDF ou plateforme en ligne) contenant au moins 3 œuvres audiovisuelles en format digital
- Une proposition de projet avec budget pour une production audiovisuelle en Afrique et références pour les membres de l’équipe locale
- Une proposition détaillée avec budget pour la résidence en Belgique et un plan de travail

À l'issue de l'appel à candidatures, un jury international sélectionnera un-e artiste africain-e. Le jury est composé de :

- Stéphanie Booto (chef de projet AfriMus AfricaMuseum)
- Derek Debru (cofondateur de Nyege Nyege)
- Xolile « X » Madinda (PDG de The Black Power Station)
- Rémy Jadinon (conservateur et musicologue à l’AfricaMuseum)
- On Ying Adilia Yip (musicienne et chercheuse artistique, AfricaMuseum)

Calendrier :

- Date limite de dépôt des candidatures : vendredi 14 novembre 2025 à 23h59 (CEST)
- Présélection : novembre 2025
- Finalisation de la procédure de sélection : du 1 au 17 décembre 2025
- Briefing d'artiste sélectionnés : du 22 au 24 décembre 2025

Les dates de la sélection et la procédure sont fournies à titre indicatif et sont susceptibles d'être modifiées. Seuls les artistes présélectionné-e-s seront informé-e-s de la date finale de la sélection. L'artiste sélectionné-e sera informé-e par e-mail. Pour toute question supplémentaire concernant AfriMus, veuillez contacter stephanie.booto@africamuseum.be

AfriMus est rendu possible grâce à deux partenaires africains : [Nyege Nyege](#) (Ouganda) et [The Black Power Station](#) (Afrique du Sud).



Belgium
partner in development