

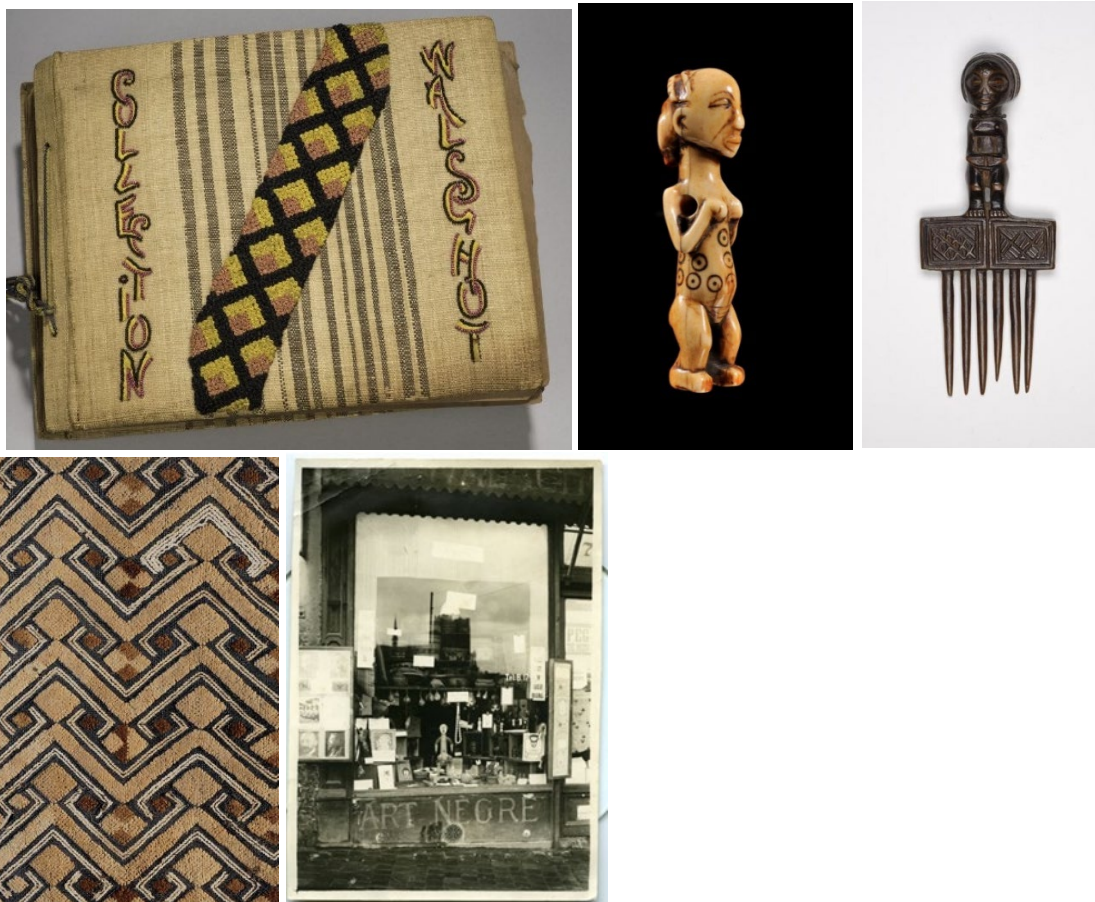
## APPEL À CANDIDATURE RÉSIDENCE D'ARTISTE 2023

### COLLECTION LEGACIES. Jeanne Walschot, Congolese art, and Belgian Colonialism (working title)

La résidence 2023 propose comme terrain d'études et de recherches la collection de **Jeanne Walschot (1896-1977)**, marchande et collectionneuse bruxelloise. A la collection s'ajoute un fond photographique d'environ 130 images, des photographies dont l'auteur est principalement **Germaine Van Parys**, première femme photoreporter en Belgique. (Fonds Germaine Images : [GermaineImage.com](http://GermaineImage.com)).

Ces ensembles sont ouverts et servent de 'fil rouge' pour aborder de façons critique et décoloniale l'histoire des collections du musée, mais aussi les relations belgo-congolaises autour du patrimoine congolais pendant la période coloniale et postcoloniale. Jeanne Walschot a en effet été active entre la fin des années 1920 et la fin des années 1970. Sa collection de près de 3000 objets est inscrite dans les inventaires du musée en 1980. Il s'agit donc d'une collection constituée tout au long de la période coloniale (1910-1960), l'Indépendance et la première période postcoloniale du Congo (acquisition de la collection par le musée entre 1977 et 1980). L'ensemble questionne aussi le(s) rôle(s) du marché de l'art et des collectionneurs privés dans les collections du musée :

[https://www.africamuseum.be/fr/learn/provenance/songye\\_statue](https://www.africamuseum.be/fr/learn/provenance/songye_statue).



III. issues des collections du MRAC Tervuren (sauf détail de textile Kuba) : album 2016.16.1 ; pendentif luba EO.1980.2.559 ; peigne chokwe EO.1980.2.37 ; textile kuba ; photo 2016.16.8

## A PROPOS DES RÉSIDENCES D'ARTISTE À L'AFRICAMUSEUM

Depuis 2008, l'AfricaMuseum accueille des artistes du continent africain pour étudier et travailler avec les archives et les collections du musée. Ce cadre de recherche est ouvert aux artistes, mais aussi aux curatrices, curateurs, opératrices, opérateurs culturels, autrices, auteurs, critiques, intéressé.es par les collections au sens large.

### L'appel à proposition pour la résidence de 2023 est ouvert.

L'appel s'adresse à des artistes intéressé.es de travailler sur la **collection Jeanne Walschot** et les **archives** qui l'accompagnent et à **questionner ce qui fait collection**.

La résidence se déroulera entre juin et novembre 2023. Le résultat de la résidence sera présenté dans **une exposition** consacrée à la collection Walschot **prévue en 2024** (dates à confirmer).

**Plus d'informations** sur Jeanne Walschot peuvent être trouvées à la lecture de l'article en 2 parties :

-pp. 5-27 : <https://bruneaf.com/uploads/catalogs/cat-wb-2019-bdef-web.pdf>

-pp. 5-25 : <https://bruneaf.com/uploads/catalogs/wb-2020-web.pdf>

La résidence est financée par l'AfricaMuseum dans le cadre du **programme FORUM** (DGD) et s'adresse aux **artistes et opérateurs culturels résidant en Afrique**.

La résidence se déroule sur **minimum 1 mois et maximum 3 mois**.

**Déplacements, logement, per diem, honoraires et mise à disposition d'un atelier** sont pris en charge pour un **montant maximum de 10.000€**.

La résidence fera l'objet d'une **convention**

### En pratique :

Les candidatures seront envoyées pour le **1<sup>er</sup> février 2023** par email à l'adresse

[AIR@africamuseum.be](mailto:AIR@africamuseum.be), à l'attention de Christine Bluard.

A fournir : **CV, lettre de motivation et description du projet**. Un **portfolio** en pdf ou sa version online est souhaitable.

Un **jury** de professionnel.le.s sélectionnera la candidature sur base de la qualité du projet de résidence et de sa pertinence avec le sujet.

Le.la candidat.e retenu.e sera informé.e par mail, le **1<sup>er</sup> mars 2023** au plus tard.